



攀 枝 花 文 学

水利与共同富裕特刊

四川省刊内资第05-008号

2024 NO.6 (总第371期)

2024. 6



(内部资料 免费交流)



刘颖慧 毕业于乐山师范学院美术教育专业，现在攀枝花市文化馆工作，副高职称（副研究馆员），四川省美术家协会会员、攀枝花市美术家协会副秘书长、攀枝花市书画院特聘画师。爱画画、爱写生，爱山野间朝气蓬勃的绿色植物，爱大自然的色彩斑斓。



▲ 秋予 水彩 25×25cm / 刘颖慧

这个金秋属于攀枝花的艺术家们。不久前,攀枝花的作家、画家和摄影家代表们组成一支文艺范儿拉满的采风团,在这个收获的季节里,他们或是用手中的笔,或是用画板上的颜料,或是用相机镜头,记录下攀枝花市水库移民工作的发展历程和显著成效,以文学和艺术的方式反映水利事业高质量发展对共同富裕试验区建设的重大助推作用。

报告文学是本期的“重头戏”。《丰碑下的迁徙之歌——攀枝花大中型水利水电工程移民的坚韧与希望》一文由主持编纂了《攀枝花市水库移民大事记》的作家吴兴刚执笔。吴兴刚下笔,既有史志专家纵览全局的冷静、理性,又将目光聚焦于吴云飞、卢天琼、杨登礼等移民的个体命运,荡气回肠之中又见细腻真实,作品因此兼具文学性和史料性。普光泉、朱胜铃创作的万字长文《水福》以攀枝花市“灌区工程+抽水蓄能+新能源开发”的“三结合”项目为主题,将我市如何通过光电水产“四结合”的方式,破解“水在山下流,人在山上愁”这一水利难题的过程、原理细细道来,行文间尽显诗意与磅礴交融的史诗质感。衡明坤的《盼水》是对攀枝花供水设施与时俱进,不断现代化过程的回顾,从最初要靠到金沙江“背水”解决用水问题,到如今一座座水电站的建成,报告文学《盼水》为“民生为上,治水为要”这句话批下具有攀枝花特色的注解。

本期发表的小说、诗歌、散文作品也以各自的风姿地展现了我市水利事业建设的成就。如果说吴兴刚的报告文学将目光更多地投向移民群体的大多数,那么沙陇的小说《跨江人》则通过塑造严荣州这一典型人物,表现出共产党员在家国大义面前勇于担当、善于作为、敢于牺牲的先锋模范作用。此外,邓明莉、李廷英的散文,刘成渝、黄仲金、玲珑、苏文权的诗歌,都将命卡移民安置点的积极乐观、热情好客,棉花地移民安置点家家户户那快要溢出来的幸福感,西区管道余压水能+光储智慧提水泵站项目令人叹为观止的科技感,水墨金沙景区在绿水青山怀抱中澄澈动人的自然风光,全方位、多角度地呈现给读者。

愿这些文字成为连接过去与未来的桥梁,愿高质量发展建设共同富裕试验区的道路上,每一步脚印都不被遗忘,每一个梦想都被照亮。

习近平文化思想重要论述金句摘登

中华优秀传统文化有很多重要元素,比如,天下为公、天下大同的社会理想,民为邦本、为政以德的治理思想,九州共贯、多元一体的大一统传统,修齐治平、兴亡有责的家国情怀,厚德载物、明德弘道的精神追求,富民厚生、义利兼顾的经济伦理,天人合一、万物并育的生态理念,实事求是、知行合一的哲学思想,执两用中、守中致和的思维方法,讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等,共同塑造出中华文明的突出特性。

——习近平《在文化传承发展座谈会上的讲话》

攀枝花文学

2024年第6期
水利与共富同行特刊
(总第371期)

编委会

顾问:阿来
主任:王猛
副主任:李吉顺
委员:(以姓氏笔画为序)
王猛 刘成东 吕文秀
沙马 宋晓达 李吉顺
周强 徐肇焕 黄薇
普光泉

主管:中共攀枝花市委宣传部
主办:攀枝花市文学艺术界联合会
编辑:《攀枝花文学》编辑部
编辑部地址:攀枝花市东区公园路6号
电话号码:0812-3324435
邮编:617000
出版日期:逢单月20日
印刷:攀枝花市融媒体中心

目 录

Contents

卷首语

报告文学

- 丰碑下的迁徙之歌
——攀枝花大中型水利水电工程移民的坚韧与希望
吴兴刚 04
- 水福
普光泉 朱胜铃 18
- 盼水
——写在银江水电站即将实现首台机组发电之际
衡明坤 32

小说看台

- 跨江人
沙 陇 40

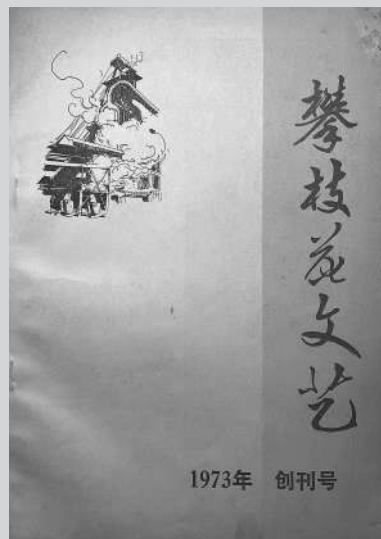
散文天地

- 一滴水,汇入金沙江
邓明莉 49
- 棉花地“开花了”
李廷英 55

诗歌展台

穿行在水墨乡村的诗行间（组诗）	刘成渝	58
在棉花地	黄仲金	63
水利路开出共富花（组诗）	玲 珑	65
庄上村，水墨金沙的乐章（外二首）	苏文权	69

封面绘画：王勇《金沙水悠》
封面题字：何应辉



《攀枝花文艺》首期封面

编辑部

主 编：周 强
副 主 编：管夏平（执行）
编 辑：黄 薇 召 唤 管夏平
 和建梅 马 丹
校 对：和建梅 马 丹
编 务：马 丹

投稿邮箱

小 说：Pzhwx_xiaoshuo@163.com
诗 歌：pzhwx_shige@163.com
散 文：pzhwx_sanwen@163.com
评 论：pzhwx_jingyudeng@163.com
未来作家：kanshouxuetang@sina.com
旧体诗词：pzhwx_shici@163.com



高峡出平湖 周毅/摄

丰碑下的迁徙之歌

——攀枝花大中型水利水电工程移民的坚韧与希望

吴兴刚

时间的长河依旧不疾不徐地流淌，不带一丝留恋。攀枝花，这座因三线建设的号角唤醒的工业巨兽，不仅拥有大自然慷慨赠予的钒钛磁铁矿宝藏，更是一片孕育着大中型水利水电工程的丰饶之地。那一座座因工程建设而崛起的水库，宛如城市的生命之源，以它们温柔细腻的姿态，润泽着这片充满活力的土地。

在这些如同历史丰碑般巍峨耸立的水利水电工程背后，是无数家庭迁徙的背影和慷慨的牺牲。从跃进到高堰沟，从

胜利至晃桥，从二滩到桐子林，从金沙到银江，从马鞍山到梅子箐，再到乌东德……每一处工程都铭记着“移民”的烙印，那些含泪挥手告别祖祖辈辈耕耘的家园的人们，他们承载着工程的荣耀与使命，用他们的泪珠和笑声，编织了一部波澜壮阔的移民史诗。

这部史诗，不仅是泪水与汗水的凝聚，更是勇气与坚韧的象征。在历史的长卷中，他们默默无闻，但他们的故事，如同那些工程一样，坚固而永恒，镌刻在岁



葱翠 梁云彬/绘

月的每一道沟壑之中,成为这片土地上不可磨灭的印记。

难离的故土

在金沙江波光闪烁的河畔,一个名为红格的小镇,宛如一颗明珠镶嵌在自然的怀抱之中。

1983年9月,随着国家计委审议通过《雅砻江二滩水电站可行性研究报告》的尘埃落定,这片当时名为红格乡的荒芜之地,被赋予了新的使命——盐边县库区部分移民的安置区。红格之名,源于境内的红卜苴与昔格达两地,各取一字,象征着多民族的交融与团结。这里不仅有着汉族、傣族、彝族、回族、苗族、傈僳族

等多个民族和谐共处的历史,更因其丰富的光热资源和广袤的荒地,成为二滩移民安置的绝佳之地。

四十年转瞬即逝,2023年7月,红格已由乡变镇,一部反映盐边“因二滩而变”的原创本土话剧《雅砻江水天上来》在此隆重上演。剧院内,红格镇益民村的吴云飞与卢天琼夫妇,被剧中的一句“听国家的话没有错”深深触动,沉睡的记忆被唤醒。

这对夫妇是二滩移民搬迁的亲历者,他们是首批从盐边县永兴河畔迁至红格集中安置区的移民。回忆往昔,移民的经历依旧历历在目。他们的故乡盐边,是一座历史悠久的千年古县,曾是“笮人”繁衍生息的土地,也是南丝绸之路、

闰盐古道、茶马古道的要冲。盐边的历史可追溯至汉武帝时期,历经变迁,终成今日之县。

吴、卢两姓在盐边的土地上世代繁衍,云飞与天琼对这片土地的爱恋深沉而刻骨。然而,他们心中早已明了,终有一天要离开这片熟悉的土地。随着雅砻江干流上二滩电站的崛起,盐边县城被江水淹没的命运已定,他们的家园也将面临同样的命运。

那个时刻的到来无人能预知。吴云飞、卢天琼夫妇,以及无数盐边县人,都在等待与坚守中度过,直到命运的最后通牒到来,他们才开始了新的生活篇章。

记忆如潮水般涌来,吴云飞和卢天琼夫妇回忆起离别故土的一刻,心中满是依依难舍的情感。他们向故土的村民,向亲朋好友挥泪告别的情景,至今依然历历在目。

他们肩挑着有限的家具和农具,扶老携幼,步履蹒跚地来到了永兴河边。运输的车辆等候多时,时间紧迫,任务繁重,人与货物不得不挤在一起,泪眼婆娑地回望,希望能将故乡的山水草木,连同那份不舍的情谊一同带走。货车在环湖山路上颠簸,几小时后,终于抵达红格。为了尽快安顿,大家只休息了片刻,便沿着小道向长坪进发。孩子们提着篮子,老人们挑着物品,年轻人抬着家具,妇女们扛着被褥,艰难地走进了那些只有些许轮廓的新家。

与吴云飞、卢天琼夫妇一样,易大军这位耄耋之年的老人,他的记忆则定格在那个与香港回归同辉的日子:1997年7

月1日。

那天,他与众多盐边县城健康镇的居民一样,即将告别这片曾经滋养他们成长的土地。天空仿佛感受到了人们的心绪,细雨绵绵,雨滴轻轻落在人们的脸上,与泪水融合,谱写出一首悲伤的交响乐,悄无声息地洒在盐边老县城的每一寸角落。狭窄的街道上,车辆和人群拥挤,雨水与泪水交融,默默地滋润着这片即将沉睡的土地。

在简单的告别仪式过后,人群缓缓地走过十字大街,仿佛被一种无形的力量牵引,不约而同地向三源河畔走去。他们在河边静静地站立,目光凝望着这条见证了盐边历史的母亲河。它,如同这座县城一般,也将沉入湖底,成为永恒的记忆。河水的波光,映照他们脸上的泪痕,也映照他们心中那份对故土的不舍与眷恋。

跨过河桥,人们频频回首,即使废墟已现,也无法割舍那份深深的眷恋。雨中的房屋、楼舍,如同坚守的卫士,与人群隔河相望,进行着最后的告别。129天的搬迁,3000吨的实物运输,盐边老县城的搬迁,如同一场庄严的仪式,顺利完成。

随着二滩大坝的耸立,盐边这座千年古县城在建设的欢歌中,在发电的欢呼中,在盐边人思念的泪水中,悄然沉入湖底,成为历史的注脚。

如今,在盐边县档案馆里,珍藏着一张珍贵的巨幅照片——《盐边老城市井众生图》。这张长5米,宽0.7米的照片,不仅是摄影家陈石存将近10年的心血结晶,更是当年盐边人心中刻骨铭心的家

园记忆。它静静地诉说着一个时代的结束,也见证了一个新篇章的开始。

随着工程的建设推进,一批又一批的人离开难舍难分的故土,拆掉祖祖辈辈居住过的老屋,砍掉亲手培育起来的果树,翻山越岭,背井离乡。

时光匆匆,二十个春秋如同梭子穿梭于无垠的织布之上,转瞬间便消逝无踪。在红格镇益民村的某个宁静角落,那些见证了益民乡岁月沧桑的移民们,每当夕阳洒下它那温柔的金色余晖,便会不约而同地围坐一起,细细咀嚼那段搬迁的陈年旧事。他们眼中闪烁的泪光,如同波光粼粼的湖面,映照出心底深处的无尽哀愁。

苦涩、劳累、艰难,这些岁月的印记,如同雕刻师的刀锋,深深地刻在他们共同的历史碑文上。他们的对话,像是溪流中缓缓流淌的水,带着移民的辛酸与无奈:

“你可曾真正懂得,何为移民的滋味?”

他们的声音,如同远去的秋风,带着一丝淡淡的忧伤。

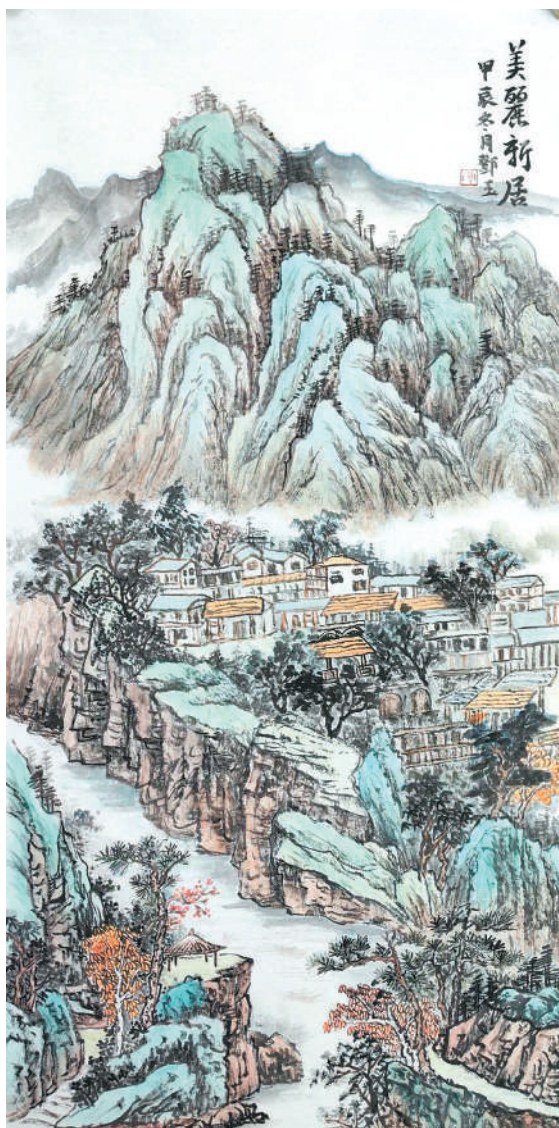
“移民,就是亲手撕裂自己一砖一瓦筑起的家园。每一片瓦、每一棵树、每一根梁,都浸透了他的汗水和泪水,都承载着不舍与依恋,我们都要想方设法地将它们带到新的土地。家电家具,每一件都是记忆的碎片,不愿舍弃,仅凭一根扁担、一副肩膀,我们肩挑手提,翻山越岭。那些日子,建造房屋是何等的艰辛,一家人勒紧裤带,节衣缩食,一点一滴地积累,才有了那三间房、五间屋。猛地离开

那些土房、木房,固然很不愿意,但无可奈何呀,那里有的温暖,岂止是‘念想’二字能够替代的……”

他们的心,如同被撕裂的画卷,不舍与依恋交错。但国家的大局,让他们不得不放下这份深情,他们不能成为国家发展的累赘。对家园的眷恋与对国家的忠诚,铸就了一段段永难忘却的历史。而故土的难离,让许多人即使在搬迁的路上,也只能频频回首,坚持回到那片熟悉的土地,捧上一把老屋房前的泥土,作为永恒的念想……首位离开家园,迁至渔门乡(今渔门镇)地母庙的老党员杨登礼,对孙儿轻声诉说,“别看我那时意志坚定,但到了地母庙后,我带着你父亲,一次又一次地回去。第一次回去,是为了捡老屋的基石旧砖,那时二滩尚未截流,我放下一块,又拿起另一块,每一块都承载着回忆……”

归途的次数模糊在记忆中,直到最后一次,家园已化作一片汪洋,沉入水底。他们祖孙三代,含着泪水站在水边,长久地凝望着那沉睡在水底的故居,泪水与江水交融。

如今,许多二滩移民在闲暇时光,总会驱车或乘船,沿着雅砻江逆流而上,凝视着那些曾经熟悉却又陌生的山脉,一路上唤着红泥、红果、力马、鲢鱼、渔门、永兴、惠民、共和等地名。而在他们心底深处,始终埋藏着一个不愿提及却又无法忘怀的名字——“健康”。相较于“健康”,他们更常挂在嘴边的,是“老盐边”这三个字。老盐边,那个曾经的健康,那个曾经的永兴,那个曾经的惠民……他



美丽新居 邓玉/绘

们的家园,静静地躺在水底,默默地守护着二滩移民的健康与幸福。

“老盐边”,这三个字,对他们来说,不仅仅是一个地名,更是一段历史的见证,一种情感的寄托,一份永恒的牵挂,一曲岁月无法抹去的悲壮赞歌。

在雅砻江东岸的米易县,团结、胜利、南坝三个乡镇的居民,与盐边县的二滩移民一样,有着相同的命运。他们同样舍弃了温馨的家园,为了国家的繁荣,书

写了一部悲壮而又荡气回肠的移民史诗。

1998年4月30日这一天,自1994年缓缓拉开序幕的二滩农村移民搬迁大戏,终于缓缓落下帷幕。攀枝花市完成了1200米以下的水库淹没区移民及配套设施的全面迁徙,为5月1日的电站顺利下闸、蓄水,铺就了道路。

在二滩移民这场载入史册的搬迁中,盐边县安置了39521名农村移民,米易县安置了4479名农村移民。这些数字背后,不仅是人口的流动,更是一颗颗义无反顾的服从大局、服从国家的赤子之心,是无数家庭在泪水中孕育的坚韧与希望。

实际上,翻开攀枝花水利水电工程移民篇章的,不仅是二滩,还有更早的。这不,在云南省楚雄彝族自治州永仁县人大常委会的官方网站上,就有一篇题为《移民路上故事多》的文章,记录了1956年春,为了跃进中型水库的建设,87户255人,带着家当,踏上了前往永仁县永定、中和等地的移民之路。如今,那些移民的细节已随时光流逝,但在那个令出如山的年代,自然是“一令既出,万民景从”。其舍小家为大家的情怀自然与几十年后的二滩移民一样,毫无二致。攀枝花水利水库工程移民,自然不只是二滩、跃进,还有那些因为金沙、桐子林、观音岩、乌东德、银江等大型水电站的崛起,以及胜利、大竹河、高堰沟、晃桥、梅子箐、马鞍山等中型水库的建设。而牺牲自我的移民,他们带着痛苦却无悔的心情,告别了故土。在攀枝花这片充满神奇的

土地上,他们书写了如同江水般绵长的故事,他们的精神如同江畔的岩石般坚不可摧。他们的名字或许会被岁月的尘埃掩埋,但他们的奉献与牺牲,将永远镌刻在共和国的丰碑之上,成为激励后来者不懈奋斗的光辉篇章。

重建的家园

在攀枝花水利水电工程那幅壮丽的画卷中,最为璀璨夺目的一笔,莫过于二滩水电站的移民篇章。这不仅因为它书写了攀枝花水利水电工程史上规模空前的迁徙史诗,更因为它在新的历史篇章中,开启了一场前所未有的社会实验,与二滩水电站本身的大胆建设一样,激起了全球的瞩目。

二滩水电站,这座20世纪的杰作,以其3300万千瓦的雄浑之力,550万千瓦的单机之威,在三峡巨龙腾飞之前,一直是我国水电领域的王者。

而二滩水电站的独特之处,更在于它是中国首次拥抱国际工程规范的先锋。得益于世界银行9.3亿美元的慷慨资助,它创下了全球单一项目贷款的纪录。在这片土地上,移民的足迹被世界银行的目光所追随,遵循着非自愿性移民的原则。

所谓非自愿性移民原则,其主要内容包括三个方面:一是要尽可能避免非自愿移民并减少到最低程度。在项目规划和设计阶段,就要探讨一切可行的项目设计方案,尽量减少因项目建设而导致的人口迁移;二是移民生活水平的恢

复与改善。移民政策的目标是恢复移民的生活水平和获取经济收入能力,尽可能去加以改善。这意味着不仅要在物质上对移民进行补偿,如给予合理的土地补偿、房屋补偿等,还要为他们提供发展的机会,比如就业培训、创业扶持等,使他们在新的居住地能够重新建立起稳定的生活和生产模式。三是移民参与原则。鼓励移民和移民社区的人们参与移民安置和生计恢复的规划。因为移民自身最了解自己的需求和当地的实际情况,他们的参与可以使移民安置计划更加合理、可行。例如在移民安置点的选址、房屋建设风格、公共设施配置等方面听取移民的意见。

因此,自1992年起,世界银行每年都要派出移民特别咨询团,进村入户,除了检查移民机构、移民规划及概算外,还要深入民间,进村入户,检查移民工作进展情况。为了更准确、更真实地了解移民搬迁前后的收入情况,他们选择了550户移民家庭作为样本,进行跟踪对比调查,掌握第一手材料。

在这样的历史环境中,二滩水电站的建设不再仅仅是经济利益的堆砌,而是将移民的福祉放在了前所未有的高度。

2000年5月,世界银行高度评述二滩移民工作:实物搬迁工作已经基本完成,100%的农村居民从淹没地带搬迁出来,总人数为28482人。到2000年4月底,总共65.21万平方米的新房已建好,平均每人32.2平方米。尽管人均房屋面积和搬迁之前相比略有减少,但是,房屋的质量



红格镇太阳湖 周毅/摄

却大大提高。

事实上,即便没有世界银行的移民规则的外力作用,我国各级党组织和政府对于二滩移民的关怀也是深沉而真挚的。早在1984年,水电部成都勘测设计院的笔下,便规划出了《二滩移民安置总体方案》的蓝图,提出了开创性的“开发式移民”安置理念。渡口市政府亦设立了专门的移民工作机构,对二滩移民的每一个细节进行深思熟虑,精心编制了《二滩水电站攀枝花库区农村移民安置总体规划》,为这场宏大的迁徙绘制了清晰的蓝图。

1995年5月30日至6月1日,一幅描绘未来的画卷缓缓展开——《二滩水电站库区红格移民安置区规划设计》在成都通过评审。同年6月,攀枝花市最大规模的二滩农村移民集中安置区开工建设,红格安置区的名字,如同刻在历史长河中的一块碑文,注定成为无数人新生

活的起点。1996年11月,红格安置区的荒地上,移民建房的声音响起,健康、鲹鱼两乡的近百户移民在这里挥汗如雨。此后,这里成为二滩移民最大的安置区。两年后,红格安置区更名为“益民”,谐音“移民”,不仅成为一个乡的建制,更赋予了“永益”“益门”等村庄美好的寓意。2019年12月,益民乡建制撤销,纳入红格镇,但这些村名依旧闪耀光辉,宛如移民们绽放出的幸福笑脸。

1994至1997年间,盐边县、米易县通过集中后靠等方式,安置了农村移民。盐边县建成了27个后靠安置点,米易县则建成了坪山乡大坪子集中安置点、丙谷莫佬海移民新村。截至1998年5月1日,米易县累计投入资金2.1亿元,通过多种方式搬迁安置了4479人。

2024年10月,站在红格镇益门村口,那棵历经风雨的红椿树仿佛在诉说着往昔。当年移民们以铁锹为笔,汗水为墨,

绘制出的那一幕幕修房造屋的奋斗诗篇,再次在脑海中浮现。

李路明,这位脸上刻着岁月痕迹的庄稼汉,曾是惠民乡的灵魂人物。在移民的大潮中,他依依不舍地挥别了世代耕耘的土地,带领着一家人来到了这片新天地。他站在新分配的土地上,眼中闪烁着不屈的光芒,手中的铁锹挥舞得有力而坚定。他常说的是:“房子是家的根,我们要在这里深深扎根。”

妇女们也不让须眉,王桂芬领头,一群妇女身着围裙,头戴毛巾,她们手中的泥瓦刀在阳光下翻飞,她们的笑声和交谈声在空气中回荡,构筑着家园的温暖与美丽。

孩子们在工地旁追逐嬉戏,他们的笑声如同春风,轻轻拂过劳动者的肩头,带走了一天的疲惫。他们虽小,却深知,这片土地将见证他们的成长,这些房屋将守护他们的梦想。

在这片沸腾的土地上,没有机械的喧嚣,只有锤子的节奏、锯子的旋律,以及人们劳动的合唱。这些声音交织在一起,奏响了一首首劳动的交响乐。移民们用自己的双手,一砖一瓦地建造着梦想的家园,他们的脊背晒得黝黑,双手长满了老茧,但他们的脸上始终洋溢着对未来的憧憬。

夜幕降临,工地上灯火通明,如同点点繁星。移民们不愿辜负时光,他们明白,每一滴汗水都是对新生活的热烈拥抱。李路明站在即将封顶的房屋前,望着深邃的夜空,深深地吸了一口烟,烟雾在夜色中缓缓升腾,仿佛他心中的一切疑

虑和不安,都随风而去。

当第一缕晨光温柔地唤醒新家的窗户,当第一缕炊烟在新屋顶上悠然升起,所有的辛劳和汗水都化作了深深的满足和自豪。在益民乡、在金河乡、在桐子林镇、在坪山乡……每一处都书写着移民们坚韧不拔、开拓奋进的精神风貌。

在移民群众的记忆深处,当年迁入新家的景象仍旧历历在目。那时的益门村,如同被时光遗忘的角落,交通阻塞,仅一条狭窄的泥巴路通往外界;水利失修,雨季一来,农田灌溉沟渠便被冲毁;生产方式单一,以种植粮食为主,年收入寥寥;村集体经济薄弱,可谓是一穷二白……那些岁月的痕迹,仿佛就在眼前。

时光如梭,几年、十几年、二十几年转瞬即逝,如今的益门村已焕发出新的生机。水泥路面宽广平整,房屋错落有致,家家户户窗明几净,水、电、网“三通”的实现,标志着时代的进步。随着后期扶持项目的跟进,益门村正紧锣密鼓地筹备成为乡村振兴农文旅融合的打卡点,民宿和垂钓娱乐服务业的发展,正吸引着越来越多的人走进益门,呼吸这里的新鲜空气,见证移民村的美丽蜕变。

莫佬海村,如今也有了宽敞明亮的活动广场,位于村边,一条干净整洁的砖铺大道通向每户门前,道路两旁绿树成荫,花团锦簇,卫生公厕、彩色篮球场、路灯等设施一应俱全。

“以前想跳舞也没有场地,现在家门口就给我们建了一个广场和篮球场,环境优美,真的特别好!”移民群众赵洪荣、陈云秀等一群“半边天”在广场舞活动结



新村广场 周毅/摄

束后兴奋地交谈着。

“像我们这个年纪，每天跳跳广场舞，身体也健康了，心情也舒畅了。”她们的话语中洋溢着幸福和满足。

“受惠于党的移民好政策，我们现在生活安定幸福，邻里相处和谐。”提及村里新建的各类惠民设施，她们满怀感激。

在这一过程中，各级党委和政府及有关单位持续关注移民新家园的建设，关注移民生产生活条件的改善，并给予了源源不断的政策扶持和资金扶助。

1999年2月10日《四川省人民政府关于加强二滩、宝珠寺、铜街子电站库区移民后期扶持基金征收管理工作的通知》再次强调了移民扶持的重要性。

从2001年1月1日起，二滩水电开发有限责任公司（今雅砻江流域水电开发有限公司）从售电收入中提取水库维护基金，并将其中的80%用于移民后期扶持。

自2006年7月1日起，国务院《关于完善大中型水库移民后期扶持政策的意见》的实施，为2006年6月30日前搬迁的移民提供了再扶持20年的政策，而对之后搬迁的移民，则从完成搬迁之日起扶持20年，每人每年补助600元。这一政策的落地，让二滩、胜利、高堰沟、跃进等大中型水库移民得到了实惠。

2014年11月，通过省政府协调，雅砻江流域水电开发有限公司设立专项资金，以解决桐子林水电站移民政策外的“一揽子”问题。其中包括支持米易县经济发展的1400万元和用于处理桐子林相关问题的8000万元。

2020年来，国家对大中型水电站移民后期扶持政策的实施力度不断加大，仅盐边县就争取到大中型水电站移民后期扶持资金5.14亿元，为2万多名移民群众带来了实实在在的福祉。与此同时，每年按照标准实施的惠民惠农直发直补政

策,如同温暖的阳光,照亮了移民的生活。2023年,全市纳入大中型水库移民后期扶持人口28549人,2020—2023年,累计投入大中型水库移民后期扶持资金3.33亿元,实施移民村美丽家园生产开发及配套设施、中小微水利工程等移民增收项目194个,覆盖全市5个县区,支持库区和移民安置区基础设施建设及经济社会发展,改善移民生产生活条件、解决农村移民生产生活密切相关的突出问题。

幸福的生活

岁月如诗,时光如画。每一栋新建的房屋,都仿佛是一颗璀璨的明珠,镶嵌在碧绿的山川和清澈的溪流之间,闪耀着希望的光芒。这些新村的面貌,犹如一幅幅民生与自然和谐共生的绚丽画卷,记

录着移民群众幸福的笑容,讲述着他们从过往的艰难中走出的故事。

米易县丙谷镇莫佬海二滩移民新村,顺应其独特的风貌,100多幢移民的新家园整齐划一,沿着宁静的小街延伸,广场宽阔,长廊洁净,公共设施完备。坡上,几畦玉米地规整有序,墙角的菜地散发着泥土的芳香,记录着过往生活的点点滴滴。作为米易县最大的移民村落,莫佬海移民新村2组,承载着来自团结(今得石镇)、胜利(今白坡乡)、南坝(今白坡乡)3乡的133户家庭的梦想,682人生活在这块土地上,商贸、务工,种植早春蔬菜成为繁荣经济的支柱。1500余万元的移民后期扶持项目资金的注入,如同春雨滋润,不断提升着基础设施升级,丰富着生产生活。2023年,已变身为雷窝村13组的移民村,全村农民人均纯收入达到37560元,见证了移民生活质量的不断提升。



载歌载舞 陈利冬/摄

2020年10月,中国水力发电工程学会理事长张野率领的雅砻江流域考察组踏足红格镇益门村,目之所及,漫山遍野的石榴和芒果硕果累累。村主任自豪地讲述:“全村步入了小康,每户至少拥有三辆车:轿车、三轮车、摩托车,便捷了出行与劳作,这一切都得益于二滩水电站的建设。”移民新村配备了先进的水利设施,利用当地得天独厚的光热资源,热带水果的种植规模日益扩大,移民的收入如同春日里的花朵,竞相绽放。

在桐子林镇,孩子们的朗朗读书声在校园里回响。他们的父母,曾经二滩库区田野的守望者,如今成了小镇的商贩、工人、教师……

王大华,一位曾经的捕鱼人,如今笑迎宾客于小卖部,他欣慰地说:“虽然不能再驾船捕鱼,但看到孩子们能在此安心求学,便知我们的付出是值得的。”

在观音岩水电站金台子移民安置区,移民们携手共建合作社,共同耕耘着一片片果树林。每逢收获的季节,柑橘、苹果挂满枝头,移民们的笑声与果香交织,弥漫在空气中。王大姐在采摘的忙碌中,满怀深情地说:“这些果树,就像我们的孩子,我们见证了它们从小到大的成长。”

高堰沟水库移民陈兴旺一家,作为“插花式安置”的一部分,他们的生活被新铺的村道、新建的桥梁紧密相连。作为一位手艺人,他的木工技艺在新村里备受赞誉,他的家成了村里的文化中心,墙上挂满了他亲手雕琢的作品,每一件都承载着对过往的怀念和对未来的憧憬。

从胜利水库库区迁移至鱼塘(今金江镇)的移民李贵军,掌握了果木培育的新技术,滴灌系统的新方法,依靠种植反季节蔬菜,不仅让他一家率先步入小康,也带领着乡邻们走向共同富裕。同是移民的刘小芬一边带着孙儿,一边感慨:“过去种地靠天吃饭,如今我们靠技术丰衣足食,生活安稳富足。”

在时光的织锦上,攀枝花水利水电工程的移民篇章,不仅继承了“开发式移民”的宏伟蓝图,更以深情的笔触,细腻地勾勒出移民生活的每一个细节。与二滩移民的波澜壮阔相比,后续的移民工程更显人文关怀,不仅延续了“开发式”的宏伟格局,更将关注的目光深入到移民的日常生活,确保了他们“就路、就医、就学、就富、就市”,在新的家园,过上了“搬得来、住得下、能发展”的幸福生活。

西区格里坪镇庄上村,这片金沙水电站及梅子箐水库移民安置区的热土上,三个村民小组如同生命的新芽,在春风中悄然绽放。28户48位移民,因党委、政府的巧思妙笔而焕发新生。七个移民后期扶持项目,如同一颗颗珍珠,镶嵌在这片希望的田野上,散发着璀璨的光芒。水井太阳能提灌站项目、花卉苗木产业项目,犹如夜空中最耀眼的星辰,点亮了移民们前行的道路。

在新庄村狮子石片区,一条银蛇般的硬化道路在芒果林的绿海中蜿蜒,指引着村民们走向富裕的明天。那整合的1200万元资金,如同春风化雨,滋润着“水墨金沙·庄尚生活”项目的成长。这个融合旅游观光、节庆文化、亲水休闲、餐

饮和特产销售于一体的综合性项目,不仅为村民们开辟了就业的新天地,更推动了庄上村旅游业、餐饮业的蓬勃发展,实现了村民收入的稳步增长,集体经济如同参天大树,根深叶茂,共同富裕的梦想在这里逐渐成真。仅仅三个月的试运营,便为村民带来了近70万元的工资性收入,集体的力量如同涌动的春潮,温暖而充满力量。

仁和区福田镇金龟村,是梅子箐水库扩建工程移民的新家园,48户,260余位凉山自发迁居的移民,在这里播种了新的希望。在区委、区政府及镇党委、政府的细心呵护下,住房、畜圈、道路和水电气、文化广场等配套设施如同一朵朵盛开的花朵,在阳光下绽放,生产生活条件日益改善,各类产业如同一棵棵小树,茁壮成长,安置群众的生活如同画卷般美好。2018年,他们携手跨入了脱贫的新纪元。

2016年末,攀枝花二滩库区吹响了变革的号角,网箱养鱼的历史篇章悄然合上。渔门镇犀牛社区的渔民们,八成以上为二滩后靠安置的移民,他们放下手中的渔网,踏上了“上岸”生活的新征程。居委会主任张必华,亲手拆除了自己的网箱,转身投入芒果种植、蚕桑养殖和库区旅游的新浪潮中。他的行动带动其他渔民转型升级,社区的经济收入因此节节高升。2023年,犀牛社区的湖水清澈见底,环境美如仙境,2500亩芒果和500亩桑树在这片土地上繁茂生长,居民的收入因此翻倍。金色的芒果挂满了枝头,人均达到15000元,蚕桑产业也如同绿色的希望在田野上蔓延,两大产业为居民创

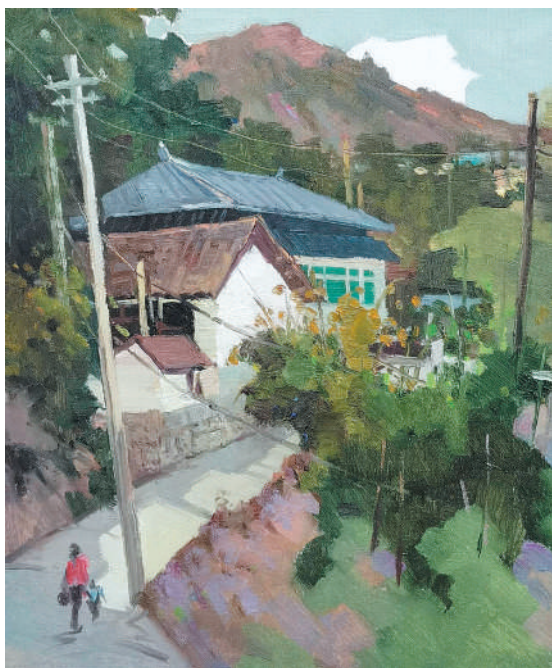
造出17000元以上的人均收入,空气中飘荡着丰收的笑声和歌声。

在如诗如画的二滩大坝边,一家乡村酒店如同一颗璀璨的明珠,静静地镶嵌在这片古老的土地上。其主人赵小刚,世代耕耘在库区的黄桷湾(今米易县马鹿寨村二组)。二滩电站的崛起,照亮了赵小刚的前路。在国家移民扶持政策的春风吹拂下,他孜孜不倦地研习烹饪艺术,于米易县城、攀枝花市区等地,辛勤劳作,掘得人生的第一桶金。

经过多年历练,赵小刚带着满腔的热忱和拼打出来的商业头脑,重返故土。在水库碧波荡漾的岸边,他经营起了这家乡村酒店,继续编织他的“金龟岛”鱼府之梦。他精妙绝伦的烹饪技艺,如同魔法般吸引着络绎不绝的宾客,乡村酒店因此生意兴隆,经久不衰。

在攀枝花这片被江河滋养的土地上,四季更迭,景色各异,每一季都散发着独特的魅力。春天,柑橘和桑葚挂满了枝头,像是大自然的调色盘上最生动的橙色和紫色;夏天,蓝莓和西瓜带来清凉,成为炎炎夏日里的降温剂;秋天,芒果和红梨的香气弥漫在空气中,让人陶醉;冬天,草莓和枇杷的甜蜜在暖阳下显得格外可口。观赏采摘经济在这里如花般绽放,农旅融合的画卷缓缓展开,产业链条如同参天大树,枝繁叶茂。曾经的移民村落,已经蝶变成为一幅今日美好家园的绚丽图景。

那些曾经的移民,经过华丽的转身,与全市各族人民共同演绎着“暖暖花城·慢慢生活”的温情篇章,奔向共同富裕的



民居 彭光/绘

美好明天。他们的故事，是攀枝花水利水电移民群体的集体记忆，也是这片土地上的生动传奇。

附记：一些值得记载的时间和数据

1987年6月，二滩水电站启动征地，盐边县采用“先用后征”策略，米易县对受影响村民实施农转非等安置措施。

1991年，盐边县政府驻地迁至安宁乡（今桐子林镇），启动胜利水库移民安置工作。

1992年，盐边县第一个二滩水电站移民集中后靠安置点——红民乡（今红果乡）新田安置点开始开发。此后至1997年底，盐边县共开发出27个移民集中后靠安置点。

1993年，二滩库区集镇迁建工作启动，涉及6个乡镇。二滩移民补偿标准确定，人均7000元。

1995年6月，红格安置区开工，成为攀枝花市最大的二滩农村移民集中安置区。至2007年，安置区人口增至10875人。

1996年，国家审定二滩库区移民安置总投资16.95亿元。四川省移民办发布补偿单价通告，盐边、米易两县遵照执行。

1997年7月1日，盐边县城开始动迁，历时129天，于10月31日结束。

1998年，国家调整概算，二滩水电站工程农村移民搬迁安置补助标准按人均1万元控制使用。《米易县晃桥水库移民安置办法》印发，明确安置原则和补偿标准。攀枝花市二滩库区迁建基本完成，实际投资20.08亿元，涉及盐边新县城、集镇、安置区等多个项目。

1999年，四川省政府发布加强二滩移民后期扶持基金管理通知，明确征收标准至2008年。为解决库区移民安置问题，二滩电站开始提取库区维护基金。攀枝花市委、市政府确定攀枝花二滩移民后期扶持阶段目标，分阶段解决移民温饱和提高生活质量。

1999年，攀枝花市对二滩库区受滑坡塌岸影响的居民进行搬迁，至2005年共安置2252人。

2001年，攀枝花市将8000名库区移民纳入扶贫规划，并编制了移民后期扶持五年计划，目标解决饮水、灌溉、道路等问题，提高移民收入。

2002年，攀枝花市政府发布移民后期扶持项目管理办法，涵盖多个扶持领域。二次搬迁的首批184户328名盐边县二滩农村移民远赴湖南省益阳市大通湖

区河坝镇定居。四川省移民办批准二滩库区盐边县、米易县农村移民二次搬迁安置方案,涉及3553人,至2005年,累计搬迁766户2546人,解决了人地矛盾。

2003年,盐边县政府通过高堰沟水库重建工程移民实施办法。

2004年,省政府印发库区扶持和库区维护基金管理办法,攀枝花市重点发展二滩移民区三大产业。

2005年,省政府将二滩移民列为全省后期扶持政策调整首批试点,实行现金直补政策,农业生产安置移民每人每月补助50元,期限20年。

2006年,攀枝花市发布贯彻国务院水库移民后期扶持政策的意见,明确扶持跃进水库、胜利水库、晃桥水库、高堰沟水库四个水库的农村移民户,采用直补方式,每人每年600元,期限20年。

2007年,胜利水库工程竣工验收,确认搬迁农户和补偿费用,无遗留问题。盐边县政府核定高堰沟水库移民后期扶持搬迁人口。

2010年,省政府审定攀枝花市二滩水库淹没区连片扶贫开发规划,计划三年内投入近4.89亿元解决贫困和基础设施问题,要求相关部门和攀枝花市及有关县抓好资金保障和项目实施。

2012年,大竹河水库工程搬迁安置完成,移民迁入新址,自建房屋,生活条件改善,移民满意。

2013年,攀枝花市二滩水淹区扶贫开发项目完成,投资超计划,农民人均纯收入增加。

2014年,省政府研究二滩水电站和

桐子林水电站问题,要求解决遗留问题,确保社会稳定和电站运行,同意编制后期扶持规划,并解决桐子林水电站移民政策内外问题。

2019年,乌东德水电站攀枝花移民搬迁安置工作开始,68户280人完成宅基地分配。桐子林水电站水库移民后期扶持政策获批,377人纳入扶持范围。

2020年,乌东德和马鞍山水库移民后期扶持政策获批,964人和73人分别纳入扶持范围。仁和区大中型水电水库工程移民安置工作顺利完成,安置移民1000余人。

2016至2020年,攀枝花市使用大中型水库移民后期扶持资金,帮助36个移民乡、176个移民村、26537名移民群众增收超过2000元。通过整村推进、避险解困、滑坡治理等规划,搬迁安置移民4600余人,建成移民新村11个,硬化道路210千米,发展特色产业13万亩,实现“搬得出、稳得住、能致富”的目标。

2021年10月,乌东德水电站移民攀枝花项目仁和区命卡安置点、棉花地安置点工程通过竣工验收,规划建设用地面积4.8公顷,安置184户近700人。

2022年11月,省水利厅印发批复,同意桐子林水电站等工程农村移民后期扶持政策,涵盖米易县和盐边县桐子林水电站水库新增影响区搬迁安置和仅生产安置的农村移民,金沙水电站西区、梅子箐水库扩建工程等搬迁安置和仅生产安置的农村移民,享受直发直补或项目扶持的后期扶持政策。

责任编辑 管夏平 马丹

水

福

普光泉 朱胜铃

于古中国，有一著名之故事——大禹治水（鲧禹治水），此乃上古大洪水传说之一。大禹取其父鲧治水教训，弃“堵”之法，率民众导洪水。其常年在外出，与民众并肩奋战，全不顾个人之利，乃至“三过家门而不入”。历经十三载，竭尽心血与体力，终成此伟大之治水工程，化水祸为水福，使民得以安居乐俗。

——题记

—

这是2024年初秋的一个上午，我们站在仁和区平地镇波西村方山东面的半山腰，极目向远方的低处眺望，水电站巍峨雄起于峡谷之间，可谓“高峡出平湖”，这使得金沙江在攀枝花境内的水位节节抬升，江水的颜色也愈发青绿起来。

金沙江，发源于青海省唐古拉山脉



金沙江水天上来 徐海涛/绘

各拉丹冬雪山的北麓。她作为长江上游的主要支流，因古时盛产金沙而得名，金沙江浩浩荡荡地流经青海、西藏、云南、四川等省份，最终在四川省宜宾市与岷江交汇后，才被称为长江。

金沙江所流经之处，多为高原山地，地质状况复杂多变，气候也变幻无常，这无疑是一条充满重重挑战的江流。在往昔的岁月里，金沙江历经过无数次洪水与干旱的严峻考验，却始终一

往无前奔腾不息，宛如一位慈祥的母亲，用江水滋养着两岸的万物生灵。

在如今的攀枝花段，金沙江环绕着大山蜿蜒流淌，勾勒出一个天然的“U”型，而攀枝花这座“无中生有”的新兴钢铁工业城市，恰似一颗璀璨的明珠，借着这“U”型的地势，应运而生。

“看，这就是我们的城，一座钢之城。”

回首往昔，这片土地曾是一方荒芜之所在。公元224年，诸葛亮率大军匆匆而来又匆匆离去，只留下“五月渡泸，深入不毛”的喟叹。1934年，地质学家常隆庆一行来到此地，惊喜地发现了储量丰富的大铁矿。1965年春天，轰轰烈烈的三线建设拉开帷幕，这“U”型之地一夜之间便热闹非凡，人声鼎沸，并有了自己的名字——“渡口”。正因为有大铁矿的存在，“渡口”成为三线建设的重中之重，这座凭空崛起的重工业城市也顺理成章地登上了三线建设发端之城的宝座。

彼时，数十万来自五湖四海、不同民族的建设者们，怀揣着大无畏之勇气，秉持着“不想爹不想妈，不出铁不回家”的坚定决心，在这片热土上奉献自己的青春热血，无怨无悔。他们逢山开路，遇水架桥，一时间，雅江桥、密地大桥、渡口吊桥、渡口大桥、荷花池大桥、新庄大桥、摩梭河大桥……一座座桥梁宛如长虹卧波，横跨金沙江两岸。这不仅让我们的城市赢得了“桥梁博物馆”的美誉，也使得金沙江的水资源逐步得到开发利用，致使曾经的“水

祸”渐渐向今天的“水福”转变。

如今，攀枝花境内的金沙江上，观音岩水电站、新庄水电站、银江水电站相继落成，而下游的乌东德水电站悄然抬升水位，使得一江绿色向上延伸，抵达银江水电站，进而触及到炳草岗大桥的桥墩。

至此，攀枝花境内逐渐实现了华丽的转身，绿水青山映入眼帘。攀枝花这座钢铁之城也在新时期不断提档升级，摇身一变，成为中国钒钛之都、阳光康养之城。这暖暖花城一年四季都展现出“绿水青山就是金山银山”的繁荣盛景。

波西村，位于攀枝花南大门的门槛之处，依偎着方山的东面而存在。村子的最低点，亦是攀枝花海拔的最低处，浩浩荡荡的金沙江从此处奔腾着流出四川，跨过这道“门槛”，投入云南那红土高原的怀抱。

而我们即将详细讲述的“提水润攀”“三结合”重大项目，其建设的重心就在这个波西村。

二

在探索水利工程与可持续发展的征程中，我们不禁要问：何谓“三结合”项目？

“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”，习近平总书记提出的这一治水思路，宛如一盏明灯，照亮了水利工程创新发展的方向。而“三结合”项目的智慧之处在于将灌区工程与新能源、储能巧妙融合，精心谋划出“灌区工程+抽水蓄能+新能源开发”的模式。

这一项目如同一个充满活力的引擎，积极引入社会资本参与建设，为解决缺水难题注入强大动力。

2023年6月5日，国家水利部深化水利改革领导小组办公室印发2023年第3期《水利改革动态》，这一举措犹如一阵春风，在全国范围内掀起，一时间，到处都在推广“攀枝花灌区工程+抽水蓄能+新能源开发”三结合项目经验做法。这不仅有效扩大了攀枝花“三结合”项目开发模式的影响力，更为争取攀枝花灌区工程纳入国家有关规划营造了极为有利的条件。

那么，何又为“提水润攀”呢？

简言之，“提水润攀”就是提取金沙江之水，去润泽攀枝花广袤的干热干旱地区。这一创举，宛如在荆棘丛中开辟出一条康庄大道，大胆而又充满艰难，极具挑战性。诚如古人所云：“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远。”越是困难重重之事，一旦成功，其意义就越显非凡。

相关资料表明，“提水润攀”是四川省攀枝花市为破解水资源短缺难题而精心打造的一项创新工程。其核心理念恰似一把神奇的钥匙，通过科技手段，充分利用当地丰富的光热资源和独特的地形条件，以提水上山、提蓄结合的方式，系统地化解灌溉水源不足和提水成本过高这两大难题。在具体的实施过程中，攀枝花市采取了一系列富有成效的措施：

建设高扬程太阳能提水泵站。2023年攀枝花市分别在仁和区平地镇、盐边

县南部片区建成的太阳能提水泵站。它以“光伏+储能”为动力源，如同一个不知疲倦的水之使者，日均提水量达852立方米，有效缓解当地用水紧张的状况。这一泵站的建成，就像在干涸的土地上开凿出一眼清泉，为当地带来生机与希望。

推进“光电水产”四结合特色水利体系。这一体系如同一个精密的生态循环系统，旨在巧妙利用光电资源和地形条件，通过提水、蓄水、灌溉相结合的方式，实现水资源的合理利用和优化配置，从而服务特色农业产业的高质量发展。这正如“积土而为山，积水而为海”，每一个环节的紧密配合，才能汇聚成推动农业发展的强大力量。

实施“抽水蓄能+灌区工程+新能源开发”提水润攀三位一体项目。此项目犹如一座坚固的桥梁，将抽水蓄能电站、灌区工程和新能源开发有机地连接在一起，其目的在于从根本上打破攀枝花市高质量发展中的水资源瓶颈。这一项目的诞生，是攀枝花在治水之路上的大胆探索，是对传统水利设施建设的一次彻底“颠覆”，宛如凤凰涅槃，为攀枝花的发展注入新的活力。

在中华广袤无垠的大地之上，攀枝花享有“长江上游第一城”的盛誉。透过岁月的长河，我们看到攀枝花的水资源分布恰似一架失衡的天平，极不均衡。金沙江与雅砻江交汇后，年均过境径流量达约1100亿立方米之巨，而境内河流纵横交错，多达95条，其多年平均水资源总量更是高达41亿立方米，真可

谓水资源总量极为丰沛。然而，这座城市却深陷于一种看似矛盾的“有水又缺水”的困局之中。

更为棘手的是，攀枝花缺乏大型骨干水源工程，这一“短板”恰似一副沉重的枷锁，严重束缚了其水资源的优化配置能力，致使工程性、季节性缺水的矛盾日益尖锐，犹如一个不断膨胀的“矛盾气球”。已建成的182座水库，多年平均有效蓄水量仅为计划蓄水量的六成至八成，这就像一声声无奈的叹息，诉说着水资源利用的困境。

作为金沙江干热河谷的主要分布区域之一，攀枝花守着两条滔滔大江，却时常被缺水的尴尬所困扰。数据犹如严峻的判官，近10年来，这座城市已经发生了4次长达220余天的“秋冬春夏四连旱”。受水资源时空分布严重不均、大型骨干水源工程缺失等诸多不利因素的影响，攀枝花人均可利用水资源拥有量仅为967立方米，远远低于国际公认的用水紧张线1750立方米，这无疑是悬在城市发展头顶的“达摩克利斯之剑”。土地好似在焦灼地“呼喊口渴”，农作物自然也难以幸免，深受其害。就拿攀枝花的特色芒果来说，有充足灌溉保障的芒果林在丰产期亩均收益可达2万元，而那些无水可灌或者因工程性缺水的芒果林，亩均收益却不足3千元，这巨大的差距犹如一道难以逾越的鸿沟，令人心痛不已，真可谓“有水无水两重天”。

那么，如何才能打破长期以来“水在山下流，人在山上愁”的窘迫局面呢？

近年来，攀枝花宛如一位敏锐洞察机遇的智者，紧紧抓住“双碳”战略机遇，将农业灌溉与新能源、储能巧妙融合，创新谋划“水+”发展模式，以“三结合”项目构建起统筹生产、生活、生态用水的总体格局。

要知道，攀枝花拥有极为丰富的风光资源，全市风能资源技术可开发量约200万千瓦，光伏资源技术可开发量约740万千瓦。“三结合”项目恰似一根神奇的魔法棒，借助光伏、风力等新能源进行抽水蓄能，引江河上山，利用水利工程蓄水，渡水工程输水，这宛如一场精心编排的水资源科学调配之盛宴，实现了水资源的科学配置，极大地提高了水安全保障能力，使攀枝花的高质量发展获得源源不断的活力，就像是为这片土地注入了一支力量满满的“强心剂”。



移民新村 王勇/绘

三

这里地处攀西大裂谷的中南段，山峰高耸入云，河谷深邃似渊，相对高差达三千多米。金沙江水沿着山间低谷潺潺流淌，宛如一条玉带，但它所滋润的仅仅是江边沿岸的少部分居民和田地。对于大多数居住在半山或高海拔山区的攀枝花人而言，只能无奈地面对“水在低处流，人在山上愁”的困境。

独特的干热河谷气候，让这里的旱、雨两季泾渭分明，如同白昼与黑夜的差别。每年长达230多天的旱季里，降水稀少，用水紧张得如同紧绷的弓弦。而到了雨季，降水又大量集中，陡峭的地势让雨水如同匆匆过客，来不及深度滋润土地，便迅速地流向低处。

于是，很多缺水地区在雨季来临之时，试图利用高处的水库、水塘、堰塘等储存雨水，以缓解旱季灌溉用水的压力。然而，攀枝花日照时间长，太阳辐射强烈，蒸发量甚至是年均降水量的三倍。大量的山地果树、庄稼作物嗷嗷待哺，急需水源灌溉，储存的那点雨水在干热的气候面前不过是杯水车薪。每年冬、春及初夏时节，高海拔的大量耕地因旱撂荒，生活用水和农业灌溉用水难以得到保障，如同沉重的枷锁，极大地制约了这些地方的经济发展。

为了挣脱攀枝花区域性、季节性、工程性缺水的困境，充分利用攀枝花的光热资源、水能资源、土地资源，改写“水低人高、水低地高”的历史，攀枝

花“提水润攀”三位一体项目应运而生。它如同破晓的曙光，照亮了攀枝花水利发展的新征程。攀枝花的“提水润攀”工程，不仅仅是一项水利工程的创新，更是攀枝花人民在面对自然挑战时不屈不挠、勇于创新的精神象征。它如同一颗璀璨的明珠，在祖国的西南大地上熠熠生辉，为全国的水利工程建设和水资源管理提供宝贵的借鉴经验。

四

在攀枝花这片至关重要的土地上，一场有关水的变革正悄然拉开帷幕。水，犹如生命的血脉，于这片土地而言，既是生机的源泉，也曾是发展的掣肘。而如今，巧思恰似灵动的妙手，轻轻拨开那顽固的“水瓶颈”迷雾，宛如施展神奇的魔法，化水患为水福，全力托举起令人瞩目的“天府第二粮仓”之梦。

展开那犹如壮丽史诗般的“三结合”项目蓝图，背后深藏着三大精妙的巧思设计，宛如三颗闪耀的星辰，在攀枝花发展的苍穹中熠熠生辉。

巧谋划，仿若一位高瞻远瞩的智慧军师，系统地梳理并化解了水源、提水动力源以及运行成本居高不下的重重难题。恰似打通了任督二脉一般，让水资源得以畅快地流淌，为后续浩大的工程筑牢了坚如磐石的根基。有道是：“善谋者胜，远谋者兴。”这一巧思，便是以智慧为笔，绘制出发展的先手棋。

巧设计，恰似一位独具慧眼、匠心

独运的艺术大师，巧妙地利用水源的高程优势，使得大部分受水区域犹如被大自然的恩泽眷顾，能够轻松实现自流灌溉。这一设计，如同大地的脉搏，默默地、源源不断地为这片土地输送着生机与活力，真正做到了“顺势而为，借水兴农”。

巧运行，宛如一位身姿灵动、舞步蹁跹的舞者，将水能、风能、光能与充满潜力的氢能巧妙地联结互动，达成了多能互补的美妙境界。能量在其间转化自如，犹如灵动的音符在琴弦上跳跃，最大限度地减少了弃水、弃风、弃光的资源浪费，真正让每一滴水、每一缕风、每一束光都发挥出其极致的价值。这正是“物尽其用，能尽其效”的生动诠释。

项目的覆盖范围广袤无垠，覆盖区域更是贡献了全市70%以上的GDP。它是希望的灯塔，将为城乡经济的腾飞和居民生活的改善带来天翻地覆的变化。攀枝花市水利局相关负责人满怀激情地说道：

“这无疑是破解攀枝花缺水瓶颈的重大水利工程，是我们走向繁荣昌盛的关键一步，它就像一把开启新时代攀枝花发展大门的金钥匙。”

三峡集团四川能源投资有限公司相关负责人满怀壮志地表示：

“以推进水资源配置工程为导向，以抽水蓄能电站和新能源开发为支撑，一体化推进‘三结合’项目的开发与资源整合，我们必将高质量推动‘三结合’项目建设，早日达成‘三五七’

目标。那就是在攀枝花总投资超300亿元，奋力打造攀枝花500万千瓦以上规模的清洁能源基地，满足攀枝花干热河谷地区70万亩以上灌面的用水需求。”

这不仅仅是一份庄重的承诺，更是对攀枝花美好未来的殷切憧憬，如同灯塔照亮前行的道路。

这天上午，站在方山脚下那略显“简陋”的观景台上，阳光倾洒，一片明媚，波西村从山上到金沙江江面的全貌尽收眼底。在山涧的一处凹地，有十来户人家静静地坐落于此，他们的生活宁静而祥和。然而，按照规划，不久的将来，这里的居民将面临移民搬迁。他们往昔固有的生活气息以及那些充满烟火气的记忆，都将被新引入储蓄的金沙江水所淹没，这无疑是时代发展进程中的一种变迁与割舍。

五

在四川最南端，川滇交界处的仁和区平地镇，地处二半山区，境内的最高的在方山之巅，海拔高达2367米，与波西村最低点相比，相对落差达1430米。此地山川交错纵横，峡谷地势险峻。在这样的地理条件下，要想将那湍急汹涌、奔腾千里的金沙江水逆流引至山巅之上，其间的艰难程度，自是不言而喻。

波西村师庄是攀枝花的最低点，这里海拔937米。曾经，乌东德水电站的修建让金沙江水面上升，甚至淹没了部分路段。波西村也因此成为“取水上

山”的绝佳之地，“水资源配置+抽水蓄能+新能源开发”三结合项目的重点就在此处。

“提水润攀”三位一体项目，乃是落实国家“双碳”战略，服务于能源安全、粮食安全、长江大保护以及乡村振兴大业的关键之举。此项目不仅是全市的重中之重、头号工程，更是攀枝花诸多干旱地区民众摆脱缺水之苦的希望曙光。整个项目涵盖抽水蓄能、攀枝花灌区工程、土地综合整治这三个子项目，旨在构建起“向光借力+提水灌溉+提质增量”的良性循环体系。此项目，犹如一颗在攀枝花市推动绿色低碳产业高质量发展的浩瀚星空中的璀璨星辰，被视作当地的“头等大事”。

按照规划蓝图，波西村将建起一座容量达1000余万立方米的中型水库——仁和抽水蓄能电站。凭借地形地貌与水

源的优势，在乌东德水库上方设置取水口，借助风能和太阳能发电，把金沙江水从海拔945米的地方抽取至海拔1536米的仁和抽水蓄能电站之中，从而为攀枝花的整个灌区提供充沛的水源。当江水抵达仁和抽水蓄能电站之后，会在水库上方再建抽水泵站，遵循“高水高用、中水中用、低水低用”的原则进行分水。对于低于仁和水库海拔的区域，可以将水能转化为电能；与水库海拔持平之处，经由胜利隧洞，把水流抽取到胜利水库、胜红干渠等地，再向太平、前进、石榴园等干旱地区分水；而高于仁和水库海拔的地区，则建立二级泵站，同样利用太阳能、风能转化为电能，再次从水库或者隧洞中抽水，使平地水库、跃进水库等高海拔水库蓄满水源。如此一来，攀枝花各个高、中、低海拔的地区都将获得水源保障，真正实现以“低



金沙江远景 陈利冬/摄

水”解“高渴”这一创举。

其要达成的目标为——

一是扎实推动“水+农业”，新增和改善灌溉面积达72.24万亩，切实有效地提升粮食作物、经济作物等农业生产能力，让大地在水的润泽下焕发出勃勃生机，如同“水润大地，粮丰果香”；

二是大力发展“水+工业”，以水为源动力，带动氢能制、储、输、用和相关装备制造产业全链条、全要素蓬勃发展，恰似“水动工业，链动全盘”；

三是积极实施“水+林业”，依托水资源配置工程开展碳汇林营造，发展壮大碳汇经济产业，可谓“水润林木，碳汇金山”；

四是统筹推进“水+康养旅游发展”，加快金沙江大峡谷旅游度假区等项目建设，打造集吃、住、游、购、娱于一体的康养旅游综合体，实现“水韵康养，游娱畅享”。

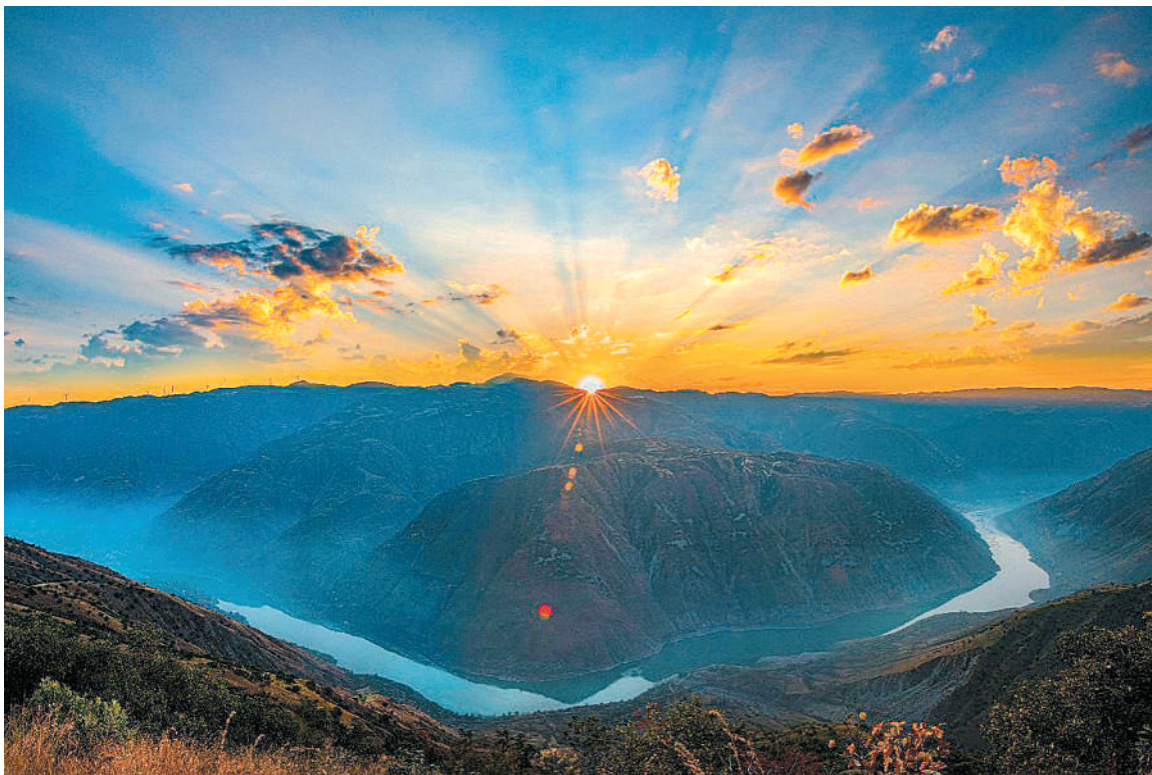
当我们把目光凝聚于项目的关键所在——攀枝花灌区工程（又称水资源配置工程、仁和渠引水工程）时，不难发现，它仿若一条灵动的生命血脉，它既是“三结合”项目的起始点，亦是落脚点。

据介绍，工程拟新建11座提水泵站以及总长达390千米的管道、隧洞、渠系等输配水线路工程，这些工程设施如同错综复杂却又井然有序的血管网络，将宝贵的水资源精准无误地输送到每一寸渴求滋润的土地上。其以农业灌溉和城乡供水为主要使命，宛如一位默默奉献的母亲，把生命之水撒到每一寸土

地。它的设计灌溉面积达约72万亩，多年平均引水量达1.33亿立方米，恰似一条奔腾不息的巨龙，横亘于攀枝花金沙江以南和盐边县南部区域，为这片土地注入源源不断的生机与活力，真可谓“水润大地，泽被苍生，此渠之水，恰似生机之源”。项目建成之后，就像一座雄伟的大坝，将有效地化解覆盖区域生活、生产、生态用水的难题；宛如一位充满智慧的魔法师，极大地提高清洁能源供给，同时也为这片土地带来丰收的希望曙光；在强化粮食和清洁能源生产供应、促进高质量发展、推动乡村全面振兴、筑牢长江上游生态屏障等诸多方面，发挥着中流砥柱般的关键作用，仿若一位忠诚守护这片土地安宁与繁荣的卫士，“项目落成，福祉降临，多面之功，利在千秋万代”。

同时，项目的进行如同一场深入细致的土地革命，对灌区土地整理新增耕地、“旱改水”“坡改梯”“园改耕”的潜力进行深度剖析。预计可新增耕地及提升耕地质量面积总计达10.6万亩，这将进一步筑牢攀枝花市的“粮食安全”堡垒，使攀枝花的粮仓更加殷实。这充分彰显了水利工程对推动乡村振兴、实现“藏粮于地”等国家战略的重要支撑与坚实保障作用，也为推动攀枝花共同富裕试验区建设作出难以估量的巨大贡献，诚如前人所云：“水利兴则农业兴，农业兴则国家稳。”

当下，“提水润攀”三位一体项目正在全力推进。整个项目的覆盖范围广达约1600平方公里，涉及攀枝花市超过



攀枝花大峡谷晨韵 周毅/摄

20%的国土空间，覆盖全市70%以上的人口。项目建成之后，将通过18座泵站以及420公里的隧洞、管道输水至各个灌区，从而彻底破解攀枝花市金沙江以南和盐边县南部区域工程缺水的难题，大面积改良农田灌溉条件，进一步提升城乡人口供水的保障水平。

2022年6月29日，阳光倾洒在攀枝花市仁和区平地镇波西村，一片热火朝天的景象正在这里激情上演。大型机械宛如忙碌不息的钢铁战士，穿梭往来，新开工的“水资源配置+抽水蓄能+新能源开发”三结合项目辅助工程，恰似一把烈烈燃烧的火炬，正全力释放着蓬勃的能量，在仁和区的道路工程建设已完成整体的25%。在平地镇波西村，一条长达7.15公里、宽敞平整的道路沿着山

势蜿蜒盘旋，这是仁和抽水蓄能电站项目的进场道路，目前业已成功通车。

随着项目的持续推进，南高原上那干涸已久的土地终将会被金沙江水所滋润，生活在此的人们也必将在荒芜与干旱之中看到崭新的希望之光，“水来之处，希望所至，干涸之地，重焕生机”。

再次站在波西村冷水沟观景台上极目远望，群山仿若匍匐于脚下，入眼之处尽是一片苍翠欲滴的景象。思绪翩飞之际，眼前仿佛浮现出尚未开工的仁和水库已经蓄满水源，一根根管道在这海拔起伏的山区编织成了一张严密紧凑的水网，如同纵横交错的血管网络，正持续不断地将生命之水输送到每个缺水的角落，那曾经因干旱而撂荒的土地之

上，再次绽放出美丽花朵，“观景台上，目之所及，希望在野，水网成诗”。

六

向北眺望，山林的重重阻碍也无法遮蔽视线，不远处平地镇的另一个村庄——迤沙拉，已然成功迎接到了江水的润泽，金沙江大峡谷太阳能提泵站已经顺利通水。

回溯六亿多年的时光长河，几大古陆板块在漫长岁月里缓缓拼合对接，地幔深处炽热的岩浆持续上涌，于是，世界上一个罕见的成矿地质带——攀西大裂谷诞生了。源自唐古拉山主峰各拉丹东雪山的融雪之水，汇聚成多条河流后，蜿蜒曲折地向东奔涌而去，流经玉树州时开始被称为金沙江。当江水奔腾至攀枝花境内的一段峡谷区域时，汹涌的水流涌入攀西大裂谷的核心地带。此处地势险要，山高谷深，山水的奇妙交融塑造出了雄伟险峻的金沙江大峡谷。

我们信心满满，站在海拔1450米的金沙江大峡谷观景台上，环视群山之巅，俯瞰滚滚江水，发出无限感慨。若对于慕名而来的游客而言，这大自然馈赠的奇绝景观定会令人惊叹不已，仿佛是大自然用最雄浑的笔触泼洒出的壮美画卷。几乎每个前来的游客都会由衷地发出这样的感叹——这究竟是何种超凡的伟力，方能造就这般雄奇的群山与险峻的峡谷？

金沙江奔腾呼啸，滔滔江水声恰似大地的心跳，让人心潮澎湃。真可谓

《金沙盛景》：

金沙浩渺怒涛雷，
江水滔滔韵意恢。
声震坤舆心海涌，
浪惊乾宇壮怀催。
奔腾东去归沧海，
怅望西陲念故陔。
万丈豪情奔涌处，
千秋胜迹史中回。

然而，对于世代代在此生息的农民来说，目睹金沙江水义无反顾地向远方流去，心中泛起的唯有无奈与酸楚。他们看到乡间因缺水而干裂的农田，只能暗自叹息：多好的江水啊，却无法滋润庄稼，即便心急如焚，也只能眼睁睁地任由江水白白流逝。比如，金沙江大峡谷中这迤沙拉村，村民们祖祖辈辈守望着如此丰富的江水资源，却一直都只能“望水兴叹”。

七

迤沙拉村，位于川滇交界之处，作为南丝绸之路的咽喉要道，历史悠久，人文资源丰富；而作为中国历史文化名村、攀枝花为数不多的4A级旅游景区，其享有“天下彝家第一村”的美誉。“迤沙拉”这个取自彝族语言的村名，意为“水漏下去的地方”。此地没有天然河流的补给，高海拔与高温的气候条件使得蒸发量远远大于年均降水量，“缺水、存不住水”成为了迤沙拉村鲜明而沉重的标签。这个平均海拔1700多米的村庄，虽守望着山脚下的金沙江



迤沙拉古村 周毅/摄

水，却因山高路远而深陷水资源严重匮乏的困境。

往昔岁月里，迤沙拉村由于“渴水”，田间作物只能够以玉米种植为主。玉米虽耐旱，但生长在这片干旱的土地上，收成也大打折扣。那时，生活在这里的村民们过着靠天吃饭的日子，犹如在风雨飘摇中的扁舟，命运完全被大自然所主宰。

尤其是每年的四、五月间，气温节节攀升，光照愈发强烈，缺水问题愈发严峻。每当烈日当空，热浪滚滚，迤沙拉村的各个角落都会回荡起拖拉机的轰鸣声。从村头到村尾，五颜六色的储水箱在拖拉机车斗上颠簸前行，它们来回往返于几公里之外的取水点，只为拉得

水来，挽救濒死的庄稼。干旱日益加剧，气温迅速上升，在他们的视线里，因为太阳的炙烤，原本充满生机的庄稼渐渐枯萎，村民们仿佛在与时间赛跑，与烈日展开一场没有硝烟的战争。在迤沙拉的乡间村道上，各类车辆川流不息，拖拉机、三轮车、摩托车都载着储水设备穿梭往返于田间地头。对于农民而言，田间的庄稼承载着整个家庭的希望，那些为灌溉用水而奔波忙碌的日子，就这样在迤沙拉这片土地上年复一年地轮回，宛如一首韵味无尽的酒歌。

迤沙拉这片古老的土地，长期被缺水问题所困扰，缺水，仿若一道沉重的枷锁，禁锢着它发展的脚步，束缚着村民们对美好生活的向往。早在2013年，

这片土地上就奏响了解决缺水问题的序曲，高效节水以及光伏太阳能提灌站项目开始实施，犹如黑暗中点亮的一盏明灯，成功地化解了人畜饮水这一燃眉之急。时间的车轮滚滚向前，到了2021年，村集体积极担当，出资打了一口深达200米的深井，恰似来了一场及时雨，在一定程度上缓解了村民用水难的困境。然而，真正迎来翻天覆地改变的时刻，是在2023年5月30日，金沙江太阳能提泵站顺利通水，这一事件宛如一颗重磅炸弹，在迤沙拉的发展史上、在全村人心里，激起了千层浪。

为彻底解决问题，改善迤沙拉世代缺水严峻的现状，金沙江太阳能提泵站项目于2023年4月正式破土动工。项目规划者们深入调研，紧密结合迤沙拉当地的实际情况，独具匠心地开创了“以光发电、以电提水、以水兴产、以产富民”的光、电、水、产“四结合”模式，这一模式之钥匙，打开了迤沙拉大力发展的新大门。

在享有“阳光花城”美誉的攀枝花深受“宠爱”的迤沙拉，也被大自然格外垂青，其光热资源极为丰富，年日照时数多达2700多小时。而提泵站项目如同一位智慧的工匠，巧妙地利用这得天独厚的太阳能资源，在泵站旁，数百块太阳能板整齐排列，宛如忠诚的卫士，朝着光明的方向，在白天尽情地吸收着太阳慷慨赋予的能量，它们如同能量转换的精灵，将光能转化为电能，驱动着水泵系统，使得金沙江水从低处向着高处奔涌，源源不断的能量如同强大之引

擎，为金沙江水的一路逆行、翻山越岭提供了充足动力。而多余的电能则如同被细心收藏的宝藏，储存在储能系统之中，以确保在光照不足或者夜晚时分，使提水工作依然能够持续进行。

在项目建设过程中，建设者们面临着重重挑战。在超过60多度的高陡坡度下运输和安装管道，这无疑是一项艰巨的任务，每一步都充满了艰辛与未知。然而，他们凭借着顽强的毅力，攻坚克难，成功解决了太阳能光储泵站超过1000米扬程、超过1000千瓦装机的技术瓶颈。这个项目所采用的技术和设备皆是国内首创，它就像一颗璀璨的明珠，闪耀在攀枝花的水利工程建设史上，成为攀枝花有史以来建设工期最短、难度最大的水利项目。

2023年5月30日，这是一个值得铭记的日子，金沙江大峡谷太阳能提泵站试通水，一大群迤沙拉群众高高兴兴地观看——数千米输水管道犹如蜿蜒盘旋在光秃山岭之上之游龙，充满着灵动的生命力。经泵站加压后，江水如同奋勇前行的勇士，一路逆流攀爬至山巅。距离迤沙拉村7000米开外的金沙江水，如同被释放的精灵，顺着管道冲出阀门，注入迤沙拉村北边的水库、山平塘、蓄水池，然后沿着各个管网，如同毛细血管般输送至灌区，分头流进村民的田地。江水，就像村庄的生命之血，迅速地灌溉着干旱的庄稼；江水，也像源源不断的甘甜乳汁，润泽了迤沙拉人“干渴”的心。

至此，困扰迤沙拉村祖辈几代人的



晚年 周毅/摄

缺水难题，终于在这一刻成为历史的尘埃。

如今，管道已经成功通水，年提水达31万立方米，日均852立方米的金沙江水，如同润泽万物的甘霖，让迤沙拉的千亩农田在烈日的炙烤下依旧生机勃勃。逆流而上的江水，彻底改写了眼看江水流过却不能用的无奈历史。有了水的坚实保障，现在村里实现了一年种植两季蔬菜、一季玉米的美好愿景。哪怕是在深秋时节踏入这片土地，依然能看到田间四季豆、西红柿等蔬菜长势喜人，绿意盎然，仿佛是一幅充满生机的田园画卷。

项目建成投用，宛如一阵春风，给

迤沙拉带来了全新的发展机遇。据迤沙拉村村委会主任提供的数据显示，如今这里亩均产值在1.8万元以上，较过去增长约9000元。而村民使用的亩均水费在600元左右，这区区一点水费，却如同转动了神奇的魔法棒，几乎让亩产翻倍。村民们纷纷感叹，这项投资无疑是一本万利，如同播下希望的种子，收获了满满的幸福。

村委会工作人员说，太阳能提水泵站整个项目为迤沙拉增加了七百多亩的灌区面积，这不仅仅是数字的增长，更是迤沙拉农业产值和村民年均收入增长的有力支撑，对巩固这里的脱贫攻坚成果、助力实现共同富裕具有不可估量的

意义。

而对于村民来说，曾经因水而焦虑忙碌的日子彻底远去，如同落日的余晖，那些管道就像时光的使者，将迤沙拉村“漏下去的水”又重新抽了回来，祖祖辈辈梦寐以求的愿望在今朝终于梦想成真。

在迤沙拉，

这江水，滋润的不仅仅是农田，

更是村民们对美好生活向往的心田；

这江水，流淌的不仅仅是希望，

更是乡村振兴的磅礴力量。

八

中国人自古就有着超凡的治水智慧，中国的历史，在某种程度上，可谓是一部治水史，一部兴水利、除水害的发展史。回首往昔，几乎所有辉煌璀璨的文明皆发源于大江大河之畔，众多国家的兴衰荣辱，皆与水利有着千丝万缕的联系。

善治国者，治水必为先。于执政者而言，最大程度地削减水旱灾害，保障百姓利益，此乃治国安邦之要事。从大

禹治水，疏浚九州，到李冰修筑都江堰，化解成都平原的水患，再到新中国成立后修筑大坝、实施南水北调工程，以往治水的思路大多聚焦于消除“水患”、防范“水祸”，然而，攀西大裂谷中的“提水润攀”项目却开启了高海拔地区治水的全新思路——引江水逆流至山巅以灌溉农田，这一举措改变了传统“顺应自然、因势利导”的治水理念，中国数千年的治水智慧在此处被赋予了新的内涵。

一根根输水管道，由点及线，连线成网，失衡的水资源由此得以均衡调节。当高山之上的土地也能被江水润泽之时，“逐水而居、因河而兴”的历史定律已然成为过往。伴随着治水理念的持续深化，治水实践的不断拓展，攀枝花这座城市，必将伴随着水利事业的蓬勃发展走向新的繁荣。

如今的攀枝花，正以焕然一新的姿态，告别缺水之苦，迎来水润之福，在水资源的大舞台上，信心满满地演绎着独属于自己的精彩华章，奏响一曲人与水资源和谐共生的美好交响。

责任编辑 召唤

衡明坤

——写在银江水电站即将实现首台机组发电之际

盼水



沸腾的工地 周毅/摄

2021年12月16日，天高云淡，微风轻拂。这一天，注定要成为攀枝花历史长河中闪耀的一页。当晨曦初露，我便与众多激情满怀的市民，满怀憧憬地早早汇聚在沙坝村银江水电站的工地旁。此时此刻，所有人的目光，无一不凝聚在那片即将改写历史进程的金沙江上，期待着那激动人心的一刻。

上午11时50分，现场指挥员发出了一声响亮而坚定的号令，如同号角般唤醒了沉睡的巨龙。随即，数十台工程车犹如勇猛无畏的雄狮，排山倒海般驶向那决定性的龙口，将满载希望的石料

倾倒入金沙江那奔腾不息的怀抱之中。随着距离的逐渐缩短，10米、5米、直至最后的2米，伴随着最后一车巨石的轰然落入金沙江，这条滋养了无数生命的母亲河，在我们的见证下，首次在攀枝花主城区被成功截流。

现场红旗招展，掌声雷动，仿佛整个世界都在为我们的成就而欢呼。我的泪水，在不经意间滑落，那是喜悦的泪，是自豪的泪，是对未来无限憧憬和期待的泪。周围的群众，同样被这份来之不易的幸福深深打动，欢呼声汇聚成一股不可阻挡的力量，响彻云霄。

金沙江的成功截流，不仅是银江水电站建设的一个重要里程碑，更是攀枝花人们长久以来梦寐以求的夙愿实现。这份无法用言语表达的喜悦与自豪，已深深烙印在每个人的心中，成为我们共同的记忆，激励着我们继续奋勇前行，去迎接那更加辉煌灿烂的未来。

盼 水

对于攀枝花这座城市的居民来说，水，这一看似寻常的生活元素，实则蕴含着他们内心深处一份特殊的渴望与无尽的期盼。它不仅是日常生活的必需品，滋养着每一寸土地，每一户人家，更是他们心灵深处那份对美好生活的向往与追求的象征。

攀枝花，这座坐落于亚热带纬度的城市，其地理位置独特，仿佛是大自然

精心布置的一局棋。北面的川西高原、青藏高原以及大小凉山，如同天然的屏障，将北方的冷空气拒之门外；而南面的云贵高原，则像一道坚固的城墙，阻挡了南方暖湿气流的深入。这样的地理环境，使得攀枝花地区的降水变得尤为珍贵，其水汽主要来源于遥远的印度洋，需借助印缅低压槽的神奇力量，方能穿越千山万水，抵达这片渴望滋润的土地。

然而，天公并不总是作美。在多数年份里，青藏高原的高压场如同一位强势的霸主，对南缘的低压槽产生强烈的挤压，导致印度洋的暖湿气流变得虚弱无力，攀枝花的降水也因此受到影响，变得更为稀缺。

攀枝花所依赖的西南季风，实则是一种行星季风的体现。它如同一位神秘的旅者，仅在夏季信风带北移之时，才



花城神韵 周毅/摄

会悄然降临。因此，攀枝花的降雨被牢牢地锁定在每年的6至9月，形成了独具特色的亚热带干热河谷气候。这种气候，以旱雨季的鲜明对比为特色，昼夜温差大，气候相对干燥。降雨虽然集中，但日照时间却长，太阳辐射强烈，蒸发量大，使得这里的小气候变得复杂多变，常常出现“一山分四季，十里不同天”的奇妙景观。

在建设初期的攀枝花，这座城市的气候特点尤为显著，给建设者们带来了前所未有的挑战。那时的攀枝花，还是一片荒凉的建设工地，四周被光秃秃的群山所包围，太阳如同火球般无情地炙烤着大地，将每一寸土地都烤得滚烫。

建设者们的生活条件极为艰苦，他们居住在简陋的席棚之中，不仅要忍受烈日的酷晒，还要时刻提防蚊虫的叮咬。更为严峻的是，由于气候的乍寒乍热以及饮用水的严重短缺，许多建设者都出现了身体不适的症状。他们的嘴唇干裂，头昏气喘，甚至流鼻血，这些情况在当时非常常见。

为了解决用水问题，建设者们不得不付出巨大的努力。他们最初尝试从金沙江边用盆端水回家，但陡峭的山路和遥远的距离使得这一过程变得异常艰难。水在回家途中就已洒落大半，剩下的也远远不够日常使用。后来，建设者们发挥聪明才智，巧妙地利用空汽油桶改装成背水工具。他们利用早、中、晚的空闲时间，背着沉重的汽油桶到江边背水。

每一盆水都被他们精打细算地使用

着：早晨用来洗脸，晚上则用来洗脚。沉淀一夜后，这些水还会被重复使用。即使是脏水，建设者们也舍不得倒掉，而是用来和泥造干打垒、浇菜浇花等。正是凭借着这种“自力更生、艰苦奋斗、无私奉献”的精神，建设者们克服了一个又一个困难，按期实现了出煤、出铁、出钢的目标。在被称为不毛之地的大山沟里，硬是用双手建设起了一座现代化的钢铁城市。

如今，在攀枝花西区河门口街道的南街社区习风园里，还保留着这么一条“背水小道”。这条小道已经成为了历史的见证，每年吸引着来自全国各地的攀枝花三线建设干部学院的学员们前来体验教学。他们背上汽油桶，沿着当年建设者们的足迹，到金沙江边背水，亲身感受那段艰苦岁月中的奋斗历程。这条小道已经成为了网红打卡地，吸引着无数人前来缅怀历史、传承三线精神。它让人们更加深刻地理解了攀枝花建设者们的伟大，也更加珍惜来之不易的幸福生活。

生活用水的缺乏不仅体现在建设初期，上世纪八十年代我居住的宝鼎矿区也依然面临用水难题。那时，随着国家农转非政策的出台，矿区人口急剧增加，用水量也随之攀升。然而，供水设施的滞后和家属们用自来水灌溉菜地的行为，使得本就紧张的水资源更加捉襟见肘。

限时供水，成为了矿区生活的常态。供水时间短、水压低，有时甚至几天都不来水，这使得家家户户都不得不

备上一口储水的水缸。这些水缸，有的用水泥和砖砌成，有的则是土陶烧制的大缸，甚至还有矿工把大号汽油桶搬进家当水缸。在当时，拥有一口储水量特别大的水缸，几乎成为了矿区家庭的一种骄傲。

每次来水时，接水就成为了各家各户的头等大事。住在高处的家庭，为了多接些水，几乎是全家出动，盆、桶、锅等各种能用的工具全都用上。男男女女、老老少少，组成了一支浩浩荡荡的接水大军，成为了矿区一道特有的风景。

同期攀枝花的城市生活用水，不仅同样紧张，而且质量堪忧。直接从金沙江抽取的水，水质差、硬度高，还易受污染。外地人洗脸后，毛巾柔软而舒适；攀枝花人洗脸后，毛巾硬得像条烧火棍。这样的调侃，虽然带着几分幽默，但也透露出攀枝花人对于水质的无奈和苦涩。



金沙水悠 王勇/绘

那时的攀枝花人，由于光照强烈和水质问题，皮肤普遍不好。在外地人的眼中，他们的肤色往往显得暗沉，甚至像得了肝炎病似的。这样的形象，无疑给攀枝花人带来了一定的心理负担和自卑感。

然而，正是这些艰难困苦，锻炼了攀枝花人的意志和品质。他们没有被困难所打倒，而是凭借着坚韧不拔的精神和自力更生的能力，一步步走出了困境。如今，攀枝花的水资源问题已经得到了极大的改善，但那段艰苦的岁月和那段独特的记忆，却永远铭刻在了每一位攀枝花人的心中。

求 水

在漫长的农业社会历程中，水，这一生命之源，对于农民而言，其重要性远超过城市居民所能体会的范畴。它不仅关乎生活的便利与否，更是决定庄稼收成、进而影响生死存亡的关键因素。在那些靠天吃饭的年月里，每一滴雨都承载着农民对丰收的渴望与期盼，而干旱缺水，则如同悬在头顶的利剑，让农人时刻生活在粮食绝收与生存危机的阴影之下。

在这样的背景下，求雨习俗应运而生，成为旧中国农业社会中一道独特的风景线。其中，关于关公求雨的传说，更是流传广泛，深入人心。关公，这位历史上的忠义之士，在民间信仰中被赋予了超凡脱俗的力量，成为了掌管风雨、保佑民生的神。



静谧的蓝 陈利冬/摄

传说中，关公升天后，不仅心系民间疾苦，更以实际行动护佑苍生。他呼风唤雨，确保风调雨顺，使百姓得以安居乐业。然而，恶龙的出现，打破了这份宁静与和谐。它肆虐江河，吞噬水源，导致庄稼枯萎，百姓遭殃。面对这样的灾难，关公挺身而出，决心斩妖除魔，恢复人间的安宁。

玉皇大帝的援手，为关公提供了磨刀所需的水，也象征着天道对正义的支持。关公挥刀斩龙，不仅是对恶势力的惩罚，更是对民生疾苦的关怀与拯救。自此，农历五月十三日成为了“下雨节”或“关公磨刀日”，这一天，人们通过舞火龙、焚香祷告等方式，表达对关公的敬仰与感激，同时也寄托着对风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。

这个传说，不仅是对关公忠义精神的颂扬，也是古代农民对雨水渴望、对自然力量敬畏的真实写照。它反映了人们在面对自然灾害时的无奈与抗争，以及对于英雄人物的崇拜与依赖。时至今日，虽然农业生产条件已大为改善，但这一习俗仍在南方多地流传，成为连接过去与现在，传承文化与信仰的重要纽带。

在我市的撒莲镇，一种古老而神秘的“水龙”祈雨仪式，如同穿越时空的低语，诉说着人们对自然的敬畏与祈求。

每当旱魃肆虐，河流干涸，大地裂变，撒莲镇的居民便以一种近乎仪式化的行动，向苍天祈求甘霖。他们选取柔韧的柳枝，编织成龙，那不仅是水的象

征，更是生命力与希望的化身。吉日良辰，香火缭绕，男人们舞动水龙，仿佛是在唤醒沉睡的水神，而四周飞溅的水花，则是人们心中最真挚的祈愿，愿天降大雨，滋润万物。

然而，旱灾并不会因人们的祈求就放开它那吃人的魔爪，尤其是2009年10月至2010年4月间那场历史罕见的“秋冬春三连旱”，让攀枝花这片土地承受了前所未有的重压，数以万计的生命与生计面临严峻考验。面对灾难，攀枝花人没有屈服，而是以更加坚定的决心，利用科技与自然的力量，开启了与水共舞的新篇章。

“水资源配置+抽水蓄能+新能源开发”三结合项目，如同一场现代版的治水神话，让昔日干渴的土地焕发了新生。一座座水库如明珠般镶嵌在山川之间，不仅解决了城乡居民的饮水难题，更为工农业生产提供了坚实的保障。观音岩引水工程的通水，更是标志着攀枝花人彻底告别了直接从金沙江河道取水的历史，迎来了优质自来水的时代。

亲 水

水是生命之源，它滋养着万物，使得世间生灵得以蓬勃生长。昆明因滇池而美，被誉为高原明珠；杭州则因西湖之秀，赢得了“上有天堂，下有苏杭”的美誉。那“绿水苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方”的诗意描绘，更是让无数文人墨客心驰神往，为之倾倒。在现代人的心中，拥有一片静谧的湖

水，能够泛舟其上，戏水其间，已经成为了最理想的居住环境。

然而，攀枝花这座城市，虽然并非真正意义上缺水，却因其独特的地理位置和复杂的地貌特征，陷入了“水在山下潺潺流，人在山上为水愁”的尴尬境地。金沙江和雅砻江虽然浩荡奔腾，穿越崇山峻岭，赋予了攀枝花源源不断的生命之水，但人们却难以亲近这份自然的恩赐。

银江水电站的建设，无疑是攀枝花破解这一困境的希望所在。这座水电站不仅承载着发电的重任，更将极大地改善城市的水域景观，优化取水条件，实现多重功能的完美融合。它的建成，将有效解决攀枝花人虽身处水边却无法亲水近水的难题，让这座城市与水元素更加和谐相融。

2024年10月1日，国庆佳节，阳光明媚。我和许多市民一样，急不可待地踏上还在建设完善中的银江湖滨江生态步道，亲身体会亲水、近水的快感。

这条初步完工的滨江生态步道，全长6.7公里，犹如一条绚丽的彩带，从御湖花都城起始，蜿蜒伸展至银江湖水电站坝前，巧妙地融入了金沙江边的绿化丛中。这是攀枝花为市民精心打造的一项亲水、近水工程，旨在让市民在忙碌的生活之余，能够亲近自然，感受水的魅力。

步道上，一边是日渐清澈的金沙江水，它如同一条蓝色的丝绸，缓缓流动，展现出无尽的生机与活力。另一边，蓝花楹树亭亭玉立，它们身着蓝



银江水电站施工现场 周毅/摄

裙，轻轻摇曳着枝叶，仿佛在向过往的行人致以最诚挚的欢迎。那蓝紫色的花朵，一串串、一簇簇，挂满枝头，与蓝天白云交相辉映，构成了一幅令人心醉的画卷。步道上还巧妙地绘有蓝花楹的花瓣图案，让人每一步都仿佛踏在花的芬芳之中，感受到了大自然的恩赐与呵护。

不远处，银江沙滩上传来了孩子们的欢声笑语。他们或挖沙筑堡，或追逐嬉戏，银白色的沙滩上留下了他们一串串快乐的足迹。孩子们的纯真与快乐，感染了每一个在场的人，让人们仿佛也回到了童年时光。

江边绿化带里，几处膜结构的建筑点缀其间，它们仿佛一艘艘帆船静静地停泊在花海里。人们在里面或品茗聊

天，或远眺湖光山色，享受着这份难得的宁静与舒心。这些建筑不仅为市民提供了休闲娱乐的场所，也成为了银江湖的一道亮丽风景线。

在步道上，我有幸遇到了一对80高龄的东北夫妇。他们是攀枝花矿务局的退休职工，退休后选择了在炳草岗买房定居。他们感叹退休后的生活无忧无虑，却也对没有一个好地方让人早晚散步而惋惜。看到眼前正在建设完善的生态步道，两位老人露出了欣慰的笑容，他们高兴地说，这下散步不用愁了。

在银江沙滩旁的茶吧里，我还邂逅了几位以前做生意的朋友。他们坐在靠江的位置上，一边悠闲地喝茶，一边热烈地在讨论着什么。

“你们又赚大钱了？”看他们讨论得

热烈，我开玩笑道。

他们一见是我，一边热情地招呼我坐下，一边为我斟上热腾腾的香茶。

茶香袅袅，闲聊中，我得知他们正在考虑银江湖蓄水后所带来的商机。

“你瞧，银江湖蓄水后，这里将成为一个新的旅游景点。”其中一位朋友指着江边说道，“我们可以考虑开一家特色餐馆，提供地道的江鲜美食，让游客在欣赏美景的同时，也能品尝到美味。”

“还可以开设水上娱乐项目，比如皮划艇、帆船体验、水上飞人等等。”一位朋友进一步阐述道，“如今，随着生活水平的提高，人们对体育锻炼和健康生活的追求也日益增强。这样的项目正好能满足他们的需求。”

告别他们，我再次踏上生态步道，继续我的漫步。放眼望去，整个银江湖建筑工地呈现出一片繁忙的景象。工人们正以“张弓满弦”的紧张状态，争分夺秒地抢抓蓄水期前的宝贵时间。他们忙碌的身影在工地上穿梭，为银江沙滩、十里花街、童趣水乐园、暖阳水岸这四大核心景点和消费场景的建设贡献着自己的力量。

望着江边滚滚的江水，看着眼前流

动的游人，我深信，银江湖的蓄水不仅将为这座城市注入新的活力，带来前所未有的发展机遇，同时也将为那些勇于追梦、敢于创新的人们提供一个广阔的舞台。

又是一个夜幕降临，华灯初绽的夜晚。市民们自发地汇聚到金沙江边。他们一边悠然散步，一边用期盼的目光远眺江中那座即将封顶的大坝。只见高耸的吊塔下，焊接的火花如星辰般四溅闪耀。捆扎整齐的钢筋如同坚韧的纽带，紧密相连。而在吊车的精准操控下，重物稳稳起落，精密的安装作业伴随着此起彼伏的指令声，紧锣密鼓地向前推进。这一切都在告诉我们，银江水电站的建设正在稳步推进，距离蓄水发电的日子越来越近了！

据相关媒体报道，国庆期间，银江水电站的首台机组定子已成功组装到位，预计10月底整个安装工作完成并进入调试阶段。而到了11月，导流明渠将进行截流作业，为银江湖蓄水做好准备。最终，在12月，首台机组将具备投产发电的条件。

我和攀枝花所有市民一样，满怀期待，热切地盼望着这一天早日到来！

责任编辑 管夏平 马丹

跨江人

沙 陇

—

“来，放轻松，保持自然”。照相馆师傅一边调整相机，一边说着：“头微微侧一点，这样才生动。”

严荣州一家人面对相机表情拘谨。严荣州深吸一口气，转头看看背后的老宅，叹息一声：“就要搬迁了……”语气中满是不舍。

透过相机，摄影师傅看见他们眼中的不舍和唏嘘，大抵是见惯了这样的场景，师傅语气轻松安抚着他们：“对嘛，和老宅最后一张照片，状态一定要好，来——一、二、三，茄子！”

随着快门转动，严荣州一家的“全家福”，此刻永远定格在了相册。

几天前，严荣州带村民跨过雅砻江去红格看新的移民安置点，回来时顺便在江边买了一条鱼。

才跨进家门，放假在家的儿子严明和女儿严佳就高兴地迎上来：“爸，我们未来的新家怎么样？”。两孩子的语气充满了期待。



金沙水韵 邓玉/绘

严荣州挤出一点笑容：“好，很好……”。

大抵是受到父亲低落情绪的影响，兄妹俩没有再接话，倒是严荣州不自在了，提起手上的鱼晃一晃，强挤出一丝笑容：“快接着，正宗的江鲢，”说完又自顾自加上一句：“以后可能吃不到了！”

妻子熊贵芳接过他手上的鱼：“真要搬？”

严荣州顺手拿过毛巾擦汗：“为了国家重点工程建设，确保二滩电站按时发电，必须搬。”

妻子一边麻利地打鱼鳞，一边嘟囔着：“你好歹也是村支部书记，就不能发个话，让我们家后头搬迁。”

严荣州一边帮着妻子淘米，叹了一口气。

声长气：“你懂啥子，正因为我是村支部书记，我们家才应该带头搬到移民安置点”。

妻子手上没停下，嘴里也不闲着：“你说跨江过去的移民安置点土质好，但有三源河边泥巴熟吗？还有咱爸的坟迁得过去吗？祖祖辈辈在这里住了多少代，就这么走了？”

严荣州不耐烦：“好了，少说两句。”

妻子见了气：“要搬你们搬，我一个人在湖边搭个棚过。”扔下一句话后扭过脸去，空气中散发出鱼腥味。

严荣州也不搭话，坐在凳子上呼呼喘粗气。他做过三次手术，是一个就剩半条命的人，想到移民搬迁工作启动后，村民们大都不愿意，谁叫自己是个党员呢，党员就该带头！他每天背着一个大包，包里装着政策文件、干馒头、一大罐水、本子和笔，挨家挨户上门做思想工作，困了在路边树下打个盹，走累了挨着个大石头歇一脚。可他还是不出意外地遭受了不少白眼、咒怨。

想到自己父亲，每天早上饮三杯酒出门，一天精神百倍，出门办事干净利索，没少得到群众的赞誉。如今自己的工作开展却举步维艰，连自己家的人都不支持。愈想愈悲从中来，端起杯子一口没喝，又重重落在桌上。

白发苍苍的老母亲颤巍巍迈出来打圆场：“两口子，有啥事商量着办。”

严荣州给母亲让过位置：“妈，我想听听您的想法。”

老母亲叹一口气：“哎！俗话说，金窝银窝，不如自己狗窝。这地，祖祖辈辈住

在这，我从小在这长大，一山一水，一草一木，咱们的根在这里啊。”母亲的话无不透着深深的眷恋。

“不过，人总是要往前的。”老母亲的话锋一转，对着严荣州闪过一丝狡黠又慈祥的笑，像是要说给严荣州听，也是说给媳妇听：“你爸是五十年代第一个带勘测队跨雅砻江的人，我记得住在咱家的专家说，雅砻江尾端的若水是中国少有的水能资源富矿，可以修一座举世瞩目的水电站。我还记得，那天晚上，你爸高兴得手舞足蹈，豆大的煤油灯把你爸的影子投在墙上，老大了。能在雅砻江上修水电站是他一生的愿望，现在真的要修了，他在天上一定会高兴的。”

老母亲说完停顿了下来，屋中静谧着的人都陷入了回忆，老母亲没说出口的是，一辈子陪伴自己的丈夫，已长眠在这里，真要搬迁，自己怎么舍得离开他啊。

媳妇像是猜中老母亲的心思：“妈，爸的坟墓没法搬，你舍得离开他吗？”

老母亲眼中隐然有泪：“舍不得，有时候我也在想，你们都搬走，我一个人留下来陪他……”老母亲顿顿，“不过，大道理我不懂，但是有一点，我们要为大家，舍小家，大家不都是这样过来的吗……我只求百年之后，你能把我安葬在这里，安葬在你爸身边……”

媳妇不再说话，只是默默地把做好的饭菜摆在桌上，一双儿女感受到了家中凝重的氛围，也都默默吃着饭。似乎下了很大决心，媳妇突然起身拿来两个酒杯，倒满酒，一杯递给严荣州，自己端起

一杯：“荣州，人都讲究落叶归根，妈交代的事你办到了，我也同意搬迁。”

严荣州含泪连连点头，接过酒杯，夫妻俩一饮而尽。

二

这一天，天空大雨如注，雨点落在地上，也落在每个人的心上。三源村坝子上三辆卡车组成临时的主席台上下围满了人，坝子上的人们穿着雨衣，打着雨伞围拢在一起，任凭雨点混沌天地。

熊贵芳背着大背包，扶着手里抱着一盆山茶花的老母亲，在人群中特别显眼。他们的目光都看着台上的严荣州。

严荣州拿着喊话器，抹了一把脸上的雨水，庄重地宣布：“……我宣布，三源村移民搬迁车队正式出发……请所有人拿着自己的物品有序地上车。”声音和着雨声，在天地间奏出一派萧杀。

人们陆续大包小包上了车，老母亲挨着媳妇，看见每家人都有排车单，唯独自家没有，焦急地问：“贵芳，别人都排了车号，我们家怎么没有呢？快去问问荣州。”

媳妇像是早已知道，没好气地说：“妈，咱们家最后搬。”

“最后搬啊？”老母亲的话中有焦急和不安。

“你儿子早就决定了，共产党员就是要做出牺牲……”媳妇贴心地把伞挪向老母亲。

那边严荣州一手拿着喊话器，一手帮乡亲拎着大包，嘴里还不忘大声喊：

“李三娃，李三娃，排到你们家了，快上车”。

被点名的李三娃讪笑着过来，“严书记，我们家等凌晨一点才搬”。

“为什么？”

“嘿，我媳妇看了黄历，凌晨一点才是搬家的好时辰”。李三娃想掏烟递给严荣州，摸了半天才想起早抽完了，只好小心陪着笑。

“哎哟，还讲究这个，你小子，要相信科学……”

这边正好转头看到雨中的老母亲和媳妇，“妈，车子不能放空，贵芳，你就带妈先走，我压李三娃家最后一辆车。”

“呀，这就要走了！”老母亲一时间心中充满惆怅和不舍，但什么也没说，跟着媳妇含着泪依依不舍地上了车……

三

搬迁车队行驶在蜿蜒盘旋的山路上，雄赳赳地跨过雅砻江。

老母亲毕芝箐一辈子生在山里，长在山里，还是第一次坐车出远门，年事已高，加之路途颠簸，路上已经晕车吐了好几次，司机为了照顾老人家，就把她换来坐司机台，司机开玩笑拍拍座椅上的羊皮垫子：“老人家，我这个是地道的真皮坐垫，专门为您老准备的”。

不知道在路上颠簸了多久，毕芝箐在昏沉中听到司机浑厚的声音：“快到安置点了。”等到抬起头，眼前全是灰尘，好像在云层之上，腾云驾雾，看不到前进的方向……



青山 彭光/绘

到了安置点,媳妇熊贵芳先张罗着铺好地铺,让老母亲安顿休息。等到她把东西简单收拾好,天空都已经泛起了鱼肚白,押最后一趟车的严荣州这才一路风尘仆仆到家,看到丈夫回来,又看看蜷缩睡在地铺上的老母亲,熊贵芳一下就哭起来:“荣州,这个地方我一刻也呆不下去,我们明天就搬回去,好吗?”

严荣州哈哈一笑,转移话题:“坚持就是胜利,饿了吧,我给你们做早饭。”转头在屋里东找西翻,疑惑地回头问媳妇:“水呢?”

熊贵芳心中有气,“还没呢,你一夜没睡,先睡一觉再说,”说完就躺在地铺上背过了身子。严荣州也乏得不行,和衣挨着媳妇凑合睡下。

天刚亮,严荣州就被敲门声叫醒,听到媳妇起身去开门,自己也坐起来,门口站着一位镇上的工作人员,手里提着一大桶水。

媳妇疑惑地问对方干什么。

工作人员把水递给严荣州:“为了保证安置点所以移民放心地喝上干净的生活用水,在没有解决自来水之前都要天天送。”

严荣州赶紧招呼对方进屋坐下,对方摆摆手:“不坐了,要挨着送水呢。”

熊贵芳望着送水人的背影,鼻子有些发酸。

移民安置点生活用水每天都靠镇上送,严荣州寻思这终不是一个长久之计,不能光等、靠、要,一咬牙,背着媳妇花了

八千块钱买了一辆除了喇叭不响，其它都在响的农用车，带领几个壮汉，早上到镇上拉生活用水，白天带着村民找水源、打池子、治田地、种水果蔬菜，晚上守在田间地角，以避免村民晚上因为争水浇灌而发生打架斗殴事件……

四

眨眼间，安置点的移民很快迎来了春节，它像是一位久别重逢的老友，给安置点的人们带来了无尽的喜悦与期待，家家户户都到镇上买春联、置办年货，展望新一年，安置点开始有节日的喜庆。

严荣州铺开墨宝，写了幅自认为很满意的春联贴在门上。上联：豪情依依别三源；下联：更喜一片新河山；横批：春暖花开。

除夕夜，媳妇张罗着把团年饭端上桌：一盘饺子、一盘回锅肉、一盆炖排骨、还有一盘炒苕藤。

两个孩子惊讶地看着桌子：“妈，大过年的怎么没有鱼？不是说‘年年有鱼’吗？”女儿也凑热闹：“这个年过得也太寒酸了，我想吃老盐边泡菜鱼。”

“年年有余，年年有余，改天奶奶给你们买”。毕芝箐苦笑着说。

媳妇怜爱地摸摸女儿的头：“现在在安置点，条件不够，先克服下。”

一家人就着简陋的小桌子，其乐融融吃着年夜饭，吃着家的味道、幸福的味道。

这时，门外忽地响起李三娃兴奋的声音：“书记，看看我们给你们带了啥。”

原来李三娃提着一壶老盐边包谷酒和一盘油底肉，邻居赵嫂端着一大碗盐边牛肉，外侄子牛困塘端着一盆泡菜鱼，附在严荣州耳边：“这可是搬家时带的两条，藏到过年这才拿出来的”。

一双儿女高兴得手舞足蹈。

严荣州丈二和尚摸不着头：“大过年的，怎么不陪家人吃饭。”

赵嫂也不客气，边说边跨进屋：“亲不亲，故乡人，都是竿山好儿女，看看后面，家人都一起来了！”

“我们大竿人自古以来就有一股子豪气，‘上山打鸟，见者有份’。”李三娃大声喧哗着。

老母亲激动地招呼着：“人多才热闹！来，来，快进来坐下，坐下来吃”。

饭桌上，看着身边淳朴善良的乡亲们，严荣州眼眶湿润了，他端着酒杯站起身：“各位，今天是我们搬到安置点第一次过春节，离开故乡虽然不长，但是意义不一样，我们是平凡的跨江人，日子还得过下去，希望明年我们还要在一块儿过年，祝我们一年更比一年好，干杯！”

“一年更比一年好，干杯！”众人一起都端起酒杯，一饮而尽，饮下的不止是酒，更是无法割舍的乡土情。

等到酒足饭饱，严荣州起身，走到屋外，望着故乡的方向。

屋里所以人走出来，都望着故乡的方向……



新居 王文革/绘

五

“我家住在红格黄土高坡,大风从头上刮过,不管是风卷沙,还是沙卷风,红格都是我的心窝,我的心窝……”

人勤春早,严荣州在自家地里干活,听到对面山上干活的汉子们扯着喉咙放声高歌,春风如画,述说着爱和生命的故事,严荣州也感受到了春风带来的温暖和复苏,就跟着吼起来。一唱一和间,豪放的歌声在山间回荡,久久不息。

是啊,自从和麻花式移民问题扭在一起后,先是安置了后靠社员,接着又带群众到红格移民安置点考察,为移民安置划分土地,再后来就带头搬迁……现在眼看着安置点环境在一点一滴改善,严荣州倍感欣慰的同时,心中也在暗暗

思忖,现在大家都接受了搬迁,接下来,是带群众找致富路子的时候了。

有了想法,就要付诸实际。严荣州了解到移民户王天法搬迁之前在老盐边是种植蕃木瓜出了名的,就叫他重操旧业。

又了解到村民高理军种植水果有经验,就发动他带头种植,并要求回老盐边拉牛粪来铺果树,还有养生态鸡的、养猪的、种早熟蔬菜的……移民安置点的群众生活热火朝天。

这一晚,严荣州拖着疲惫的身躯回到家,却发现妻子和母亲都板着脸不理他,严荣州左边叫一声媳妇,右边叫一声老母亲,俩人都转过了头去。

他讪讪地到厨房,冷锅冷灶,得,看来今天得自己动手了。严荣州笨手笨脚系上围裙,好不容易端出了两菜一汤,这边邀母亲上桌,那边厚着脸皮拉媳妇过

来：“得，伸手还不打笑脸人呢。在下哪里得罪了二位，总要给个明示，不能让我当冤死鬼吧。”

媳妇气不打一处来：“严荣州，你三天不落屋，莫不是外面有女人了？”

老母亲也气巍巍：“人影都不见一个，电话也不接，不知道我们会担心？”

“这，外面有女人？哪跟哪啊！”严荣州一拍脑袋：“这几天忙着帮群众发展产业，手机不是没电了嘛。”

“帮别人发展产业？我们家的产业呢？家里还要供两个娃儿上大学吗？你这个爸是这样当的吗？”熊贵芳委屈地哭起来。

严荣州走到媳妇身后陪笑，给媳妇捶背：“我是共产党员，我有责任带头让其他人先富起来”。

“自己都穷得叮当响，还好意思说带头致富”，老母亲瞪了严荣州一眼。

“好好好，我冷落了老婆，让老母亲担惊受怕，我该打，”严荣州作势就要伸手打自己。

这边媳妇又赶紧心疼地拉着他的手，然后忍不住“噗嗤”一笑，

夜深人静，寂静被月光轻轻抚摸，星辰在厚重的夜空熠熠生辉，严荣州辗转反侧，无法入睡，妻子和母亲的话不无道理，自己整天想着大家，确实没有尽好一个丈夫、一个父亲、一个儿子的责任……

又是一个不眠之夜……

年华似水，距离搬迁一晃就过去了几年。

功夫不负有心人，严荣州一家很快成了种、养殖大户，同时还带动了不少移

民致富，安置点田间地角枝头又挂满了果实，全村的面貌也变了，荒山变成了花果山。

六

这天，严荣州起了一个大早，对着镜子梳妆打扮着，“哟，这是要去当新郎？”媳妇在背后打趣着。

“去去去，你知道啥，我明天要去县上开大会，这是搬迁以来第一次到县上开会，我不得注意下仪容仪表。”

“哟，你去能讲啥？讲你冷落妻儿？还是讲你不洗衣不做饭？”媳妇可没打算放过他。

“瞧你，妇人家就是头发长见识短！”严荣州理着头发：“让我去把移民村发展经验在大会上作交流发言。”

“明天开会，你现在着急啥？”媳妇过来给他拍拍衣服后背。

“这不明天一早就要开会，我先去老根家住一晚，可别误了明天的大事。”

“是是是，工作的事比天大！”媳妇没好气地打趣到。

等到严荣州坐着班车摇摇晃晃到了县城，一下车就傻了眼，亲戚说住在“G”区，到底“G”区在哪里？看到满街跑的电三轮车，带着笑过去和师傅攀谈起来：“师傅，老县城大街小巷都有名有姓，新县城地名咋个取老外的？”

“嘿，你是第一次来新县城吧，我给你说个顺口溜，你就明白了：厕所对着厨房盖，街道名字学老外，农贸市场黄盖盖”。师傅答道。

第二天大会上,看着眼下黑压压一片听众,严荣州深深吸一口,介绍安置区经济发展经验,开始还心怀忐忑,但讲到动情处,情从心发,很快就顺畅起来,严荣州将自己的想法、做法、经验、不足,坦诚地分享。

台下响起热烈的掌声。

七

“我不同意,辛辛苦苦把你养大,供你读大学,都是为了让你走出大山,在大城市里有个好的归属,好的发展……”

“妈,没有二滩水电站的修建,没有移民搬迁,我们哪有今天好日子过,当下正是建设共同富裕试验区的关键时刻,水电要与共富同行,况且我学的是水利专业,回来报效家乡,我错了吗……”

严荣州刚回来就听到屋里母子俩的吵架声。

其实,儿子严明作为水利专业优秀毕业生人才引进到县水利局的事俩父子电话沟通过,只是自己忙,忘了告诉妻子。严荣州相信儿子能说服他妈,就悄悄转身离开了家。

严荣州在街上溜达了半天,快到吃



秋山可掬 彭权/绘

午饭时,才买了儿子最喜欢吃的江鲢往回赶。

等到严荣州提着鱼,蹑手蹑脚推开门,屋里没人,他又悄悄来到屋后的果园地,看见母子俩正笑嘻嘻地在摘挂满枝头的水果……

八

时光如同沙漏,一粒粒地滑落。严荣州已从村支部书记位置上退了下来。母亲毕芝箐已去世,按她老人家遗愿,火化后安葬在老家父亲身边。移民村已经发展成旅游度假区,家家户户住着洋房,开着豪车,开起民宿……

严荣州一人坐在院子里,躺在躺椅上打着盹烤太阳,冬日暖阳散发着无尽的热情,让人心神安宁。

那边女儿严佳蹑手蹑脚走近,拍了一下严荣州,大声叫:“爸——!”

严荣州被吓一大跳,“哎呦,你一天疯疯癫癫的,你不是在省城上班吗?回来怎么不打电话?”

“这不想你们了,给你们一个惊喜嘛,我妈呢?”严佳嬉皮笑脸地问。

“去县城给你哥家带孙去了,今天周五,他们要回来的”。严荣州没好气地说。

到了晚上,一家人团聚一起,女儿严佳看着左边的哥哥,和对面的父母,“噗嗤”一笑:“真像是小时候,只是我们都长大了。”

严荣州:“我们搬迁过来,到现在整整二十七年了,你们大了,我和你妈

老了。”

“爸永远不老!”女儿接话。

严荣州摆摆手;“哪有不老的人,那不是老妖怪了。”严荣州端起酒杯,咂一口:“最近,我一直有一个想法,想带你们回老盐边走走。是该回去看看列祖列宗了。”

“老盐边是生我们养我们的地方,也让孩子们知道我们祖祖辈辈是怎样挺过来的吧。我们家跨江而来,这次也跨江而回吧。”熊贵芳接着说。

大家都笑而不语

一家人站在山坡上,望着碧波荡漾的湖水,感慨万千。

严荣州问:“你俩还记得十字街在哪个位置吗?”

儿子严明用手指着前方:“在那,错了,弯街应该在那儿。”

严佳也接话:“三源大桥的位置应该在那儿。”

“那你们还记得我们家的位置吗?”母亲接话。

“在那儿,对,不会错的,哥,我记得,这一生怎么都忘不了!”严佳拉着严明说着。

严明含着泪:“是啊,二十七年了,这里每时每刻都让我梦牵魂绕!爷爷,奶奶,我们来看您们来啦!”

其他人静静地不说话。

道路桥梁傲然跨江,座座水电站点亮夜空,锦绣江山日新月异,共同富裕洒满人间。

责任编辑 召唤

一滴水，汇入金沙江

邓明莉



命卡村晨曦 雷建萍/摄

苍苍裂谷，莽莽金沙。在时代的洪流中，个体是弱小的，何其有幸，我们生活的时代，是一个重视民生的时代。一个个因修建水电站而移民搬迁的家庭，没有为此流离失所，他们在政府相关部门的关怀扶持下，通过村支两委和村民自身的不懈努力，建设新家园，奔向新生活，其姿态，正像一路奔腾不息的金沙江水。

命卡，给秋天一点颜色看看

“命卡是乌东德水电站移民安置点。

这里缺水。”

仁和区大龙潭乡混撒拉村命卡移民点负责人、人大代表起学艳的第二句话，使我的心一下沉重起来。作为一个在农村长大的人，我深知缺水的严重性，在我的记忆深处，还保留着和母亲一起手把手拉着戽斗从沟渠取水的记忆。

起学艳又说：“村民是从迤沙拉迁来的。”迤沙拉，我知道，这是攀枝花颇为特殊的一块土地，它的历史可以追溯到明朝洪武年间。当时，为平叛乱，朱元璋命大将沐英率三十万大军从南京



劳作归来 刘家成/摄

应天府集结至此，战时打仗，闲时种田，后与当地少数民族女子通婚，成为彝娘汉老子的俚颇彝族。俚颇彝族有着特殊的风俗民情，他们住江南民居风格的四合院，穿精美刺绣的彝族服饰，唱谈经古乐，跳羊皮鼓舞，说俚颇彝话，是民族融合尤为独特的一道风景。每次我到迤沙拉村参加活动，总会听到他们村的花主任不无得意和自豪地说：“在别的地方，都是汉族同化了少数民族，唯独在我们迤沙拉，是少数民族同化了汉族！”

不单单是俚颇彝族，其实整个彝族从根性上，都有着一种与生俱来的英雄气质。彝族的大力士阿提拉巴因为力大无穷，惹来天神大力士斯热阿比的嫉

妒，斯热阿比特意上门向阿提拉巴挑战，最终却狼狈而归，一怒之下，放出蝗灾。彝族人民依然没有屈服，巧妙用火把消灭了蝗灾，于是有了农历六月二十四号的火把节，这是彝族同胞最为盛大的节日。

一位彝族同胞还告诉我：“彝人是非常有自尊的，你可曾看到哪一个彝族人讨饭？不，不会，他们即使饿晕在地，也不会向人乞讨！”确实如此，因此，我内心对彝人是敬重的，即使他们因为命运的安排，离开故土，来到命卡安置点，依然保持着积极乐观的态度，决不向命运屈服。

毛秋艳告诉我们，自从二〇一九年搬到这里，他们在这里居住快五年了，

缺水是最大的问题，现在已经解决了生活用水，但生产用水还需等待金沙江提灌工程建好才能改善，所以目前他们只能种一些比较耐旱的作物，比如苞谷、花生等。今年，有村民试种了耐旱经济作物洛神花，如果效果好，接下来也会加大推广。

走在命卡安置点，户户房屋宽敞整洁，家家门前花草葱茏。毛秋艳告诉我们，安置点的房屋是政府统一设计的，有小户型、中户型、大户型，分别对应不同人口数量的家庭居住。我看过命卡安置点建设规划设计的报告，内容包括安置点内总体布局、道路、竖向、给水、排水、电力、电信、广电、环卫、绿化、防洪、防灾规划等等内容，甚至安置点外的道路、供水、环境保护、水土保持规划均有专项设计，厚厚一大

本，可见政府对移民生产生活的重视。

我们来到安置区中心广场，只见混凝土铺就的地面晒满了苞谷子、花生、辣椒、洛神花，洛神花和辣椒红艳艳的，苞谷子黄澄澄的，花生白白胖胖的，大片大片的，堆满广场，煞是好看。平时在家种地，农闲外出打工，虽然条件还比较艰苦，命卡的村民依然把日子过得红红火火。

在广场边，我们遇到了准备去苞谷地干活的八十三岁老铁道兵申济强，老人家身体健康，精神矍铄，一打听，他于一九六四年从贵阳来到攀枝花，就一直留在了这里。原来，移民村里还有移民，这逶迤的金沙水畔，世世代代不知聚集了多少移民。

听，广场上的音乐响起来了，有村民在热情地大声招呼：“打跳啦！打跳



收获的喜悦 陈利冬/摄



棉花地远眺 周毅/摄

啦！大家出来打跳啦！”《姊妹赶街》的音乐响起来了，欢快的舞步跳起来了，看村民的脸上，笑得多欢畅！

棉花地，让绿色再嚣张一点

棉花地的绿，亮我们的眼。

那是一排排整整齐齐的标准化建设农田。从山腰出发，顺着山势下行至金沙江边，一畦畦菜地勾勒出一条条深深浅浅的绿。

“那是四季豆，那是豇豆，那是番茄，那是小米辣和甜玉米……”大龙潭乡拉鲊村棉花地安置点的介绍人刘元珊热情地为我们一一介绍。

棉花地移民安置点坐落于大龙潭乡东北部，位于金沙江西南的山坡地上，原本是一片荒凉之地。为了修建乌东德水电站，攀枝花拉鲊村上、下格达组的

村民舍小家为大家，离开被库区淹没的家园，在这里开启了新的生活。

和命卡的移民相比，棉花地的移民似乎要更幸运一些。首先，他们从拉鲊村上、下格达组搬迁过来，离原址约十公里，房屋虽然因建乌东德电站被淹，土地大部分还在，他们还可以继续耕种。其次，棉花地紧靠金沙江边，现代化的灌溉技术，使他们可以利用金沙江解决生产用水，正是由此，才有了今天我们眼前这抹亮眼的绿。

在攀枝花这片热土上，蔬菜建设的历史可以追溯到三线建设时期。上世纪六七十年代，为了备战备荒，国家启动三线建设，无数建设者怀揣着梦想和信念，从四面八方汇聚于此。他们在这片土地上挥洒汗水，铸就了不朽的三线精神。攀枝花蔬菜建设基地应运而生，成为了支撑当时生产生活的重要基石。时



一汪碧绿 雷建萍/摄

光荏苒，当年的蔬菜基地如今已经发展成为了现代化的农业示范区，而棉花地移民区的蔬菜建设，正是这一历史的延续和升华。

走在棉花地间，我们看到的是一派生机勃勃的景象，绿叶在阳光下闪耀，仿佛在诉说着奋斗、团结和梦想。在这里，绿色不仅仅是一种颜色，它是一种力量，一种信念，一种让生活更加美好的承诺。

在这片棉花地的深处，还有着诸葛亮五月渡泸的古老传说，留下了才子杨升庵滚滚长江东逝水的动人诗句。在这片充满故事的棉花地，古代智者的智慧，现代移民的坚韧，共同构成了这里独特的风景线，使我们看到了一个国家和民族不屈不挠的进取精神。

棉花地这片土地上的绿色宣言，不仅承载着三线建设的厚重历史，也见证

了攀枝花水利建设的辉煌成就，更是水利建设的成果与自然和谐共存的典范，是攀枝花共富基地建设的生动写照。

金色的阳光洒在棉花地上，那一片嚣张的绿色似乎变得更加深邃，它们在光影的交织中讲述着一个关于变迁、适应与希望的故事。棉花地，它不仅仅是一片土地，它是一段历史，是一首诗，是一幅画，更是移民们心中永远的家园。

每当夜幕降临，金沙江水的涛声和菜地里的虫鸣蛙声，就是移民最美的摇篮曲。他们在这片土地上，安心地入睡，梦见明天的生活更加美好。

水墨金沙，水的另一种舞蹈

“水墨金沙”的大名，早有耳闻。

水墨金沙景区位于西区格里坪镇庄上村，这个攀枝花新晋的网红打卡地，在今年夏天火出朋友圈，火上小红书，成为很多当地游客的首选地。当时只知道是某个公司的项目，不想竟与移民安置有关。

庄上村有二百五十七户人家，一千一百三十二人，其中百分之九十是彝族，这是彝族另一个独特的分支，叫水田彝族。关于水田彝族的来历有多种说法，有人说过去水田人是高山彝族，因为违反族规，被迫从山上迁到平坝地区；有人说水田人约在元明时期，在普雄一带因与黑彝发生械斗，败后迁到汉区；有人说他们是来自江西（顺天府或吉安府）一带的汉族。水田彝族在生活习俗、历史文化、服饰风格上与其他彝族相比，有着很大的独特性。他们和汉族杂居，种水田，穿汉装，彝汉语均通，死后棺葬，按汉俗辈分字取名记家谱。

和命卡、棉花地的移民不同的是，庄上的移民失去的不是房屋，而是土地。失去了土地，就是失去了农民赖以生存的根基，移民们的生活该怎么办？带着疑问，我们走进水墨金沙景区。

走进大门，一眼就可以看到绿得如蓝宝石的金沙江水。早在二千多年前的《禹贡》中，金沙江被称为“黑水”，后因盛产沙金，而改名为金沙江。千百年来，金沙江裹挟着大量泥沙滚滚向前，在老一辈攀枝花人心里，金沙江的“黄”，是刻在骨子里的深刻记忆。水电站的建设，改善了水土环境，如今的金沙江，水绿如蓝，江山如画。

在水墨金沙，选择一个舒适的帐篷

或是太空舱，和亲朋好友聚餐作乐，饭后一杯清茶，或是一壶咖啡，在轻松愉悦的聊天中度过一个松弛感的下午。小孩子则可以在一旁沙滩上开心地放飞他们的想象力，建造梦中的童话城堡，各有所乐，皆大欢喜。年轻人更喜欢来这里，水上项目很丰富，桨板、皮划艇、水上沙发、水上香蕉船、卡丁船、水上摩托艇，都是年轻人爱玩的项目。这些，原本以为必须去海边才能体验的精彩，原来家门口就有，别提有多爽！

水墨金沙项目建好后承包给运营公司，公司每年向村集体缴纳二十多万，还就地解决了庄上村十多人的就业问题，每个人每年能为家庭带来将近四万元的收入。庄上村的书记向我们介绍，整个项目投资一千二百多万，包括河道疏浚、休闲步道、配套用房、游乐沙滩、野趣露营等多项内容，是攀枝花市水利局、民宗局、农业农村局、林业局等多个部门整合资金建设的。最开始的资金撬动是水利局投入的六百多万元。一块“水润花城，共富庄上”石碑表达了庄上村对水利局的感恩之情。

“项目运营效果不错，节假日人最多的时候，我数了一下，停车场要停上千辆车。”书记还意气风发地告诉我们，“现在，庄上的老百姓不穷啦，一个家庭一年不吃上三百只鸡都过不了，人多的家庭一次就要杀三、四只鸡。过年更热闹，大点的人家要杀牛，差一点的也要杀四个猪。”爽朗的笑声，回荡在金沙江河谷。这共富的画卷，怎一个美字了得。

责任编辑 和建梅



大地画卷 周毅/摄

棉花地“开花了”

李廷英

阳光洒在大地上，微风拂过田野，我们踏上了前往大龙潭乡的命卡和棉花地移民安置点。在这片浩渺的天地之间，水利不仅是力量的源泉，更是人民共同富裕的阶梯。乌东德水电站，便是这壮丽篇章中最为璀璨的一页，在这波澜壮阔的画卷中，移民安置点不仅是一个新的家园，更是一个地方特色的缩影。

命卡移民安置点的人们，将他们对生活的热爱和向往编织成民族舞蹈，与洛神花种植一同绘就了一幅美丽而富饶的画卷。这里的人们，用最朴实无华的语言、最真挚的情感、最热烈的舞蹈，诉说着他们与这片土地的不解之缘。每

当夜幕降临，一曲《姊妹赶街》便在广场上响起，那是一种来自心灵的呼唤，是对幸福的追求。乡亲们身着精美的民族服饰，她们的动作流畅而富有韵律感，仿佛在诉说着这片土地上的故事。那舞姿、那旋律、那情感，无不透露出人们对美好生活的憧憬。

在命卡移民安置点旁，洛神花的种植成为了一道亮丽的风景线。那一朵朵盛开的洛神花，在阳光下绽放出迷人的色彩。这里的村民们用心地耕耘着这片土地，他们的脸上洋溢着满足和喜悦的笑容。洛神花的种植不仅为村民们带来了经济效益，更为这片土地增添了色彩

和活力。每当洛神花盛开的季节，整个安置点都沉浸在一片芬芳之中。

精美的民族服饰也是命卡安置点的一道风景线，那些繁复的绣花、精美的工艺、丰富的色彩都让人们感受到了这里的文化魅力。这些民族服饰不仅仅是一件件衣服那么简单，它们是当地人民智慧的结晶，亦是他们情感的寄托。

棉花地移民安置点以其丰富的土壤和得天独厚的自然条件，成为农民们致富的宝地。水利设施的完善为农业生产提供了充足的灌溉水源，为安置点的共同富裕奠定了坚实的基础。

放眼望去，一片片绿油油的农田里，番茄果实累累，红绿相间，煞是诱人。四季豆藤蔓蔓延，结出的豆子饱满有光泽。二荆条辣椒更是地方特色，其独特的辣味和香气深受人们喜爱。玉米地里，金黄的玉米棒子沉甸甸地低垂着

头，仿佛在诉说着丰收的喜悦。这些农作物的丰收，不仅丰富了人们的餐桌，更成为了当地居民增收的重要来源。

在水库移民中，有些人在搬迁过程中舍小家顾大家，为了公共利益而放弃了自己的家园。在这里，我们听到了许多感人的故事。有一位名叫普大爷的老人，他原本生活在山区，由于水利工程的搬迁而来到这里。他感慨地说：“现在的生活比以前好多了，水电路都通了，我们种地也方便多了。”还有一位姓起的大姐，她在这里开了一家小超市，为附近的居民提供了便利。她说：“这里的政策好，人们的生活水平提高了，我们也有了更多的就业机会。”

我们慢悠悠地走在棉花地安置点的路上，小洋楼上挂满了金黄的玉米，安置房门前的橘子挤挤挨挨把树枝都压弯了，安置房屋后的菊花开得热闹极了



碧水远山 陈利冬/摄

……当我再次走到田间地头的时候，望着这一片土地，有盎然生机流转，激发出蓬勃向上的力量，心里有了太多的敬畏和热爱。

乌东德水电站，巍巍而立。水从山涧跌宕而出，带来了生生不息的活力和能量。这里的开发建设不仅意味着力量与效率，更彰显着水利之于民族共同富裕的深远意义。然而在这背后，是无数如命卡和棉花地这样的移民安置点的人们，他们怀揣着对美好生活的向往和憧憬，用勤劳的双手和智慧的头脑，在新的家园里书写着属于自己的篇章。

在大龙潭乡的每一个角落，我们都能欣赏到如画的山水景观。这里的

山峦起伏、河流蜿蜒，绿树成荫、鸟语花香。在这片美丽的土地上，人们与自然和谐共处，共同创造着美好的未来。乌东德水电站的搬迁虽然给人们带来了生活上的变化，但同时也为这片土地带来了新的机遇和希望。在政府村干部和村民的共同努力下，人民的生活越来越幸福。

青山映绿水，炊烟向远方，在这片山水如画的辽阔土地上，我们看到了水利与共富的紧密联系，感受到了人们的幸福生活和坚韧精神。让我们携手共进，为这片美丽的土地创造更加美好的未来！

责任编辑 和建梅



金沙水流 刘源/摄

穿行在水墨乡村的诗行间（组诗）

刘成渝

命卡移民点

最先看到的是那些
堆在门前，挂在梁上的玉米
阳光追光一样打在它们身上
三角梅刚上过妆
侧靠着美人靠一样低矮的院墙
任由过往的镜头肆无忌惮地拍摄
风在一家的前门徘徊
故意摇晃着一丛火红的灯笼花
把我吸引了过去

水利万物而不争
这些被金沙江在乌东德选中的人
像一粒种子从布苦组播撒在混撒拉
的土地上
从此突破了命运的关卡
他们像庄稼一样聚在一起
成为远近闻名的村落
新思想铺就的大广场扎满了姊妹赶
集的根须
洛神花开满的憧憬图贴满了命卡各
家的门头
或许在命卡的梦里，一座城镇已经



露营基地 陈利冬/摄

发芽
只有坐在小楼的老人
偶尔会想起水下的老屋
会有哪些鱼在进进出出

棉花地移民点

他们被移进了一幅水墨的画里
落脚小楼在笔墨的运行中
走走停停，散落在线条的顿挫转

折中
散发着古典的光泽
棉花地已经退进历史
悬停在山顶的那团白云
只是一个象征，温暖的阳光
是它留下的注释
河流藏在谷底的雾气中
偶尔把上面的桥露出一角
新修的梯田是向上攀爬的梯子
直达悬停的云上

这就是我寻找的诗和远方
庄稼在每一块田里排出的长短句都
是一首押韵的长诗
飞鸟在天空每次飞过拉出的长鸣就
是一次深情的唱和
每一个在田里劳作的人
都是一个诗眼
我多想是画笔上突然掉下的一滴墨
能给画面带来一次意外的惊喜

水墨金沙

从巴颜喀拉山下来
所有的准备，都为的这千里一波
当一江的水，泼在庄上
这张等待千年的宣纸上。水就成了墨
找到了自己的位置
不需要细心收拾
所有的墨，都浓淡相宜



秋实 梁云彬/绘

干湿相依，浑然天成
金沙江穿上水波的袈裟捻着时间的
念珠诠释着水的奥秘
木棉树蘸满阳光的笔头突破色彩的
禁区放出带刺的光芒
石头坐在岸边
三角梅伸出修长的枝条
小心地拍着装满心思的肩膀
帐篷里的秘密被掀开的风传开
花朵们抱团打破点景的限制
摆出隐喻、象征、暗示的造型
临水的路，走了一阵
就下到水里
把一脸的秘密搅碎
念佛的鱼，沿着钓鱼的线
游进一块安静的塘
细沙铺开的滩，留下大片的白
水墨里，人都很小
你的到来
是完成水墨金沙
最精彩的一笔。

观音岩引水余压取水站

有了压力，水就不再随波逐流
他们聚在一起，将压力作为骨骼和
脊梁
站起来，抬腿在一根管道里
向上攀爬
这些向上的水，在黑暗中炼就了
夜视
在拥挤中建立了次序
在攀爬中锻炼了筋骨
他们最终冲破了黑暗，站上了

2.79公里的山顶，成为西城区的主
心骨
庄稼因为他们写下了丰收的保证书
草木因为他们下定了与干旱山火对
抗的决心
城区开始造景
把流水引进街道
把云雾点染在楼宇间
把一幅画卷在西区的版图上徐徐
展开
在压力下实现突破的人
更要用好余压
把成功的边界一再拓展。

逸沙拉

我来时，已是午时
你坐在阳光下打盹
风正吹着你白云做的袍子
门前的画，简洁，高古
几片落红恰到好处
流水在江南的曲廊里流出高原的
苍茫
古乐在镂空的时光里注解高贵的
血统
天地空旷
舟车慢行
纵横的田坎和交错的巷子
一笔带过
几个稀疏的游客
是你惜墨如金的知音
张家酒馆被你
一省再省，最终只画在了
游人踉跄的脚步里



秋池一湾 彭权/绘

我是你几次寻找
遗失在驿道的一个音符
你突然醒过来
侧头看了我一眼，起身撩开袍子
把我点在了琴谱里
你一脸兴奋
盖上小镇的印章
把整个画作，收起来
交给了我。

红旗村

把一个村庄作为一面红旗
插在高原上，瞬间
整个村庄就成了高原的最高点
站在随处仰望
都可以看到红旗飘飘

庄稼都长在红旗上
懂得美学，喜欢在各种天气里列队
善于用云雾，雨水，阳光
妆扮村庄
把不爱言说的大美一览无遗地
展示在天空下
道路彬彬有礼，懂得减震，舒适
每一粒泥土都在思考价值
拓展空间
把红的美学推向极致
统领整个高原
让外来的人流连忘返
离开的人都是一面旗帜

波西村

庄稼，房屋，陡峭的山崖

嘴唇干裂的泥土。这里多像我
背在背上的故乡
那些一片一片的山坡
多像我小时候在故乡翻书一样翻过
 的山坡
这些年，我走哪里就把故乡背到
 哪里
就像早年父亲背我逛街一样
故乡像我的父母，不习惯城里的
 生活
我就在门前栽树，种草
给每一粒泥土取一个乡村的名字
把锄头挂在墙上
给它作伴

我一到波西村
就忍不住把背在身上的故乡放下来
白云像小时候村里来了客人
孩子一样围上来
金沙江在山底似乎也放慢了脚步
踮着脚朝上望了望
有好奇的水从陡峭的水管里爬上来
在水龙头里探着头，弄出滴滴答答
 的声音
故乡和波西村有说不完的话
像久别重逢的兄弟
我看村里每一个人都像我的亲人
 责任编辑 管夏平 马丹

在棉花地

黄仲金



晨曦 杨建/绘

一

依山而建的房屋
白墙，灰瓦
简洁，明快
一个崭新的家园
每一个空间，都满溢着无穷的情趣

新居之下，梯田
像一层层植被丰富的等高线
一垄垄新鲜的果蔬
正迎着丰收的喜悦

过去的家园，虽然破败
但也值得怀念，如今
在这新建的安置点
土壤肥沃，窗明几净
更值得珍惜

棉花地，不产棉花
能产水果，蔬菜和水稻
在这里，只需要匠心耕耘
便能收获满仓

二

十月，田垄间的早市蔬菜
已有了蓬勃生机
阳光明媚，远山一片朦胧
不时移动的云影，让蓝天的
色彩更加丰富

我只是一个路人，一路上
我都在想，这里曾经的荒凉

如今，井然有序的田垄间
一个个勤劳的身影
滴下的汗水，让一颗颗种子

发了芽，生了根

三

凭栏远望，是拉纤古渡
金沙江像一面镜子，蜿蜒而去
这让我想起唐代诗人李京的诗句
“雨中夜过金沙江，五月渡泸即
此地”

如今，渡口已被大桥所取代
渡船倚岸，像被遗弃的鞋子
我仿佛看到明代状元杨慎的影子
携亲带眷，疲惫的身影
在金沙江上随波逐流
有惊无险地上岸，仍不忘吟诗作赋
“铁索箐边山嵯峨，金沙江头足
风波”

升迁有升迁的愉悦
贬谪有贬谪的诗意

我站在棉花地的某个山头

毫无顾忌地享受阳光的温暖
让波澜不惊的思绪，漫天飞舞

四

闲庭深院的村子
一只小狗，面目狰狞
但只是一瞬，它便改变了
对我的敌意，摇着尾跟着我乱转

院子里有花，落英缤纷
满架的蔷薇，花枝招展
一个蹒跚的老人，让我进屋
喝茶，闲谈，满是热情

家里人，都在地里劳作
被水淹没的记忆，在
他的脑海里，渐行渐远
棉花地，过去的他乡
已成为如今的故乡

责任编辑 管夏平 马丹

水利路开出共富花（组诗）

玲 珑



新居 王文革/绘

水利

金沙江劈开大山
冲击巨石亦接纳溪流
江水日夜奔腾
青山万年不改
逐水而居的先民
靠天吃饭
水利的春风掀起巨浪滔天
深峡筑大坝

水利泽万家
江水的能量在机轮上旋转
富饶的资源不再沉睡
发展的车轮飞速向前
改革之路披荆斩棘
共富之花星光闪耀
历史在今天重重落墨
高峡出平湖
荒田变沃土
水利的福祉源远流长
未来的日子畅想辉煌



悠闲 刘家成/摄

共富

点与点相连成线
心与心相通融合
共富的愿景宏观而美好
江水搭建的桥梁落地生花
愚公移山构建幸福路
筑坝截流点亮万家灯
乡村与城市共享发展资源
工业与农业携手同奔康庄道
智慧的火种播撒在裂谷深峡
勤劳的汗水浇灌高岭之花
科技之力描绘山河新貌
知识改变命运
金沙江改变路径
时代翻开新的篇章
红旗飘扬的地方
共同富裕的旋律激昂

幸福在碧波上荡漾
灯火是不断延伸的希望

移民

移民是水利发展的里程碑
江水漫灌新旧交替
牛羊眷恋的故土隐入绿水中
勤劳的伧儿儿女站在命运的转折点
迁移
改变
向前
为迎接广阔而美好的生活
把故土留在身后
记忆藏在心底
背上行囊 带着新生活的向往
勇敢出发
希望的种子播撒在新的家园
汗水浇灌黄土地



勤劳致富 陈利冬/摄

坚韧生根发芽
故乡的炊烟慢慢淡去
新的街区清晰美丽
花朵簇拥整齐的洋房
晾晒区的芭谷高高垒起
丰收的季节硕果累累
新故乡
旧邻里
笑容落在夕阳里
新的征程开启
新的故事正在谱写

水墨金沙

无人机飞过头顶
一笔入画的水墨金沙
入了眼
入了心
山水倒立 碧波微漾

阳光衔接鸟鸣
树叶摇曳光影
风的形状在聚集
暴走的金沙江收敛脾气
原本的荒滩成了风景
绿水泛舟
月影牵手
太空舱里观星月
茅草屋内数虫鸣
时光在这里停留
心灵在水墨里滋养
山是山
我是我
庄上是庄尚
上山 上水 尚人文

余压提水

观音岩引水工程

管道余压水能+光储智慧提水
科技与智慧在西区碰撞
管道余压能 驱动水能动力机运动
技术创新
节能减排
水利人攻坚克难
江水节节高升
生态效益逐步凸显
荒山换新绿
瘠土生鲜意
大水井 西佛寺
城乡焕新颜
防火减灾
道路绿化
农业灌溉
智能科技一键启动
余压提水吐纳生命之源
机器运转的雷动声
响彻云霄

命卡

姊妹舞的卡点在回旋
俚颇彝族姐妹手牵手
踩着欢快的节拍
跳起激昂的舞蹈
丰收的硕果在大广场上晾晒
花生 玉米 玫瑰茄
色彩分明 籽粒饱满
追逐阳光的大妈
喜悦溢出箩筐
洛神花又名玫瑰茄
命卡添加新名片
新的居民落户

新的活力注入
新的家园干净整洁
屋前种花又种瓜
屋后豢养鸡和鸭
山前苞谷地
山后芒果花
春风吹进新彝家
勤劳辟开致富路
锄头深耕希望的田野
信念勾勒美好明天

棉花地

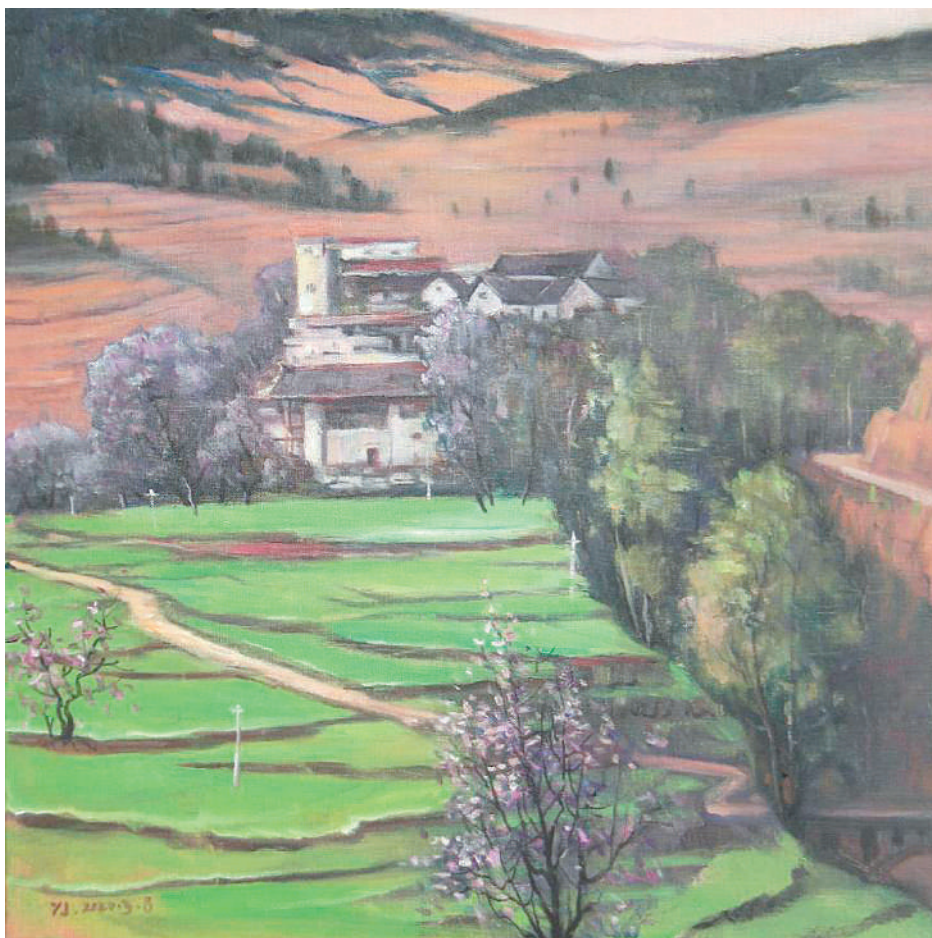
棉花地藏 在棉花云里
石头砌的梯田
像天梯直通云端
金沙江是故乡
在脚下流淌
敦厚的彝族汉子坚硬黝黑
骑上摩托放牧牛羊
棉花地有他的菜豆奇兵
他是统领的大将军
炮仗花
三角梅
百香果
红红绿绿爬满墙
移民而来的彝家儿女
在柔软的棉花地
种瓜
种豆
种幸福
辛勤的汗水化作雨露珍珠
浇灌财富的花朵

责任编辑 管夏平 马丹

庄上村，水墨金沙的乐章

(外二首)

苏文叔



新绿 杨建/绘

在川滇交界处，叫庄上的村庄
是一颗璀璨明珠，在大地闪耀光芒

这里是民族特色的殿堂
幅员之间，写满故事的诗行
每一寸土地都有记忆的芬芳
每一个村民都是传承的力量

水墨金沙，是梦想起航的方向
生态综合治理的画卷正徐徐铺张
党建如灯塔，在前行路上领航
高质量发展是激昂的乐章

一期工程奏响奋进的交响
资金投入，如希望的种子播撒土壤
花卉苗木基地，是绿色的海洋

两万五千株苗木，蓬勃生长

河道疏浚，让流水欢畅
休闲栈道，延伸着悠闲时光
配套用房，是温馨的避风港
游乐沙滩、野趣露营，欢乐在荡漾

村民们的笑脸，如同盛开的花
土地租赁、务工，开启富裕的密码
集体经济蓬勃向上，如日初升
人均三万的收入，是幸福的回答

庄上村，你是大自然的宝藏
水墨金沙，是你最美的衣裳
在金沙江之畔，你正书写辉煌
向着共同富裕，扬帆远航

光的旅程

——在棉花地

在宇宙的深邃怀抱里，光
开始它永恒的行迹。从炽热的星核
中诞生
带着希望的火种，冲破黑暗的樊篱，
它穿越
星云的梦幻纱帐，那里星辰闪烁如
璀璨宝石
光的指尖轻触每一粒尘埃，披上绚

烂的金衣
它跃过无垠的星际深渊，无惧那
寒冷
与孤寂的侵袭。它来到了蓝色的
地球
洒在古老森林的每一片叶隙，唤醒
沉睡的生命之梦。让花朵绽放，
鸟儿欢啼
光，你是宇宙的信使，把神秘的
故事向万物传递，在时间的长河中
永不停息。照亮我们心灵最深处的
天地



晨起劳作 雷建萍/摄

包谷地

——在命卡

在田野的画布上，包谷
是金色的笔触。挺拔的身姿
似大地竖起的长矛，又像整齐
排列的卫士。金黄的外衣，裹着
饱满的颗粒。那是阳光与泥土孕育

的珍珠
须子如柔软的发丝，在风中轻舞
探寻世界的温度。每一株包谷
都怀揣着丰收的梦。听着蝉鸣
和着风声。把希望的种子深埋在
心中
滋养着生命，从古老走到今朝
责任编辑 管夏平 马丹



周毅 中国摄影家协会会员，中国新闻学会会员，四川省摄影家协会会员，攀枝花市摄影家协会会员兼顾问。1982年学习摄影，从事专职摄影记者工作26个春秋，有数千幅艺术和新闻摄影作品在国际、国家、省、市级摄影比赛和报刊获奖、发表，多篇摄影理论文章在《中国摄影报》刊登，举办摄影讲座200余场。



▲ 银江水电站筑坝工程 摄影 / 周毅

《攀枝花文等》——

追求“纯粹·典雅·超拔”的文学品质

描摹百态 观照万象 荟萃精品



向晚 水彩 25×25cm / 刘颖慧