

# 文化的力量

■ 李星桦

为深入贯彻习近平文化思想,进一步丰富企业职工文化生活、凝聚职工群众、服务企业改革发展,持续扩大川煤文化的影响力和辐射面,讲好川煤故事,写好川煤篇章,满足职工群众对美好生活的精神需求,开创企业宣传思想文化工作新局面,从本期开始,《川煤文艺》更名为《川煤文化》。

文化是企业凝聚力和自信心的源泉。从早期的《星海》到《攀煤文艺》,发展到《川煤文艺》,再到今天的《川煤文化》,川煤的文化基因在与时俱进中不断发扬光大。不变的是,我们的文化始终根植于同一片煤海,骨子里自带煤的精气神,“爝火燃回春浩浩,洪炉照破夜沉沉。”其感天动地的奋斗精神和公而忘私的家国情怀,一代一代传承。

新时代新征程,川煤文化必须有新气象新作为。今年是中华人民共和国成立75周年,也是集团实现“十四五”规划目标任务的冲刺之年,实施“四大战略”的关键之年,我们要举旗铸魂,聚焦使命,守正创新,以新气象新突破谱写川煤新华章。向“习惯”“安逸”动刀子,向“桎梏”“枷锁”较狠劲,向“变局”“困境”抢先机,向“无为”“平庸”下战书,坚定不移自觉担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的文化使命,着力提升多元发声的文化宣传格局,聚焦主责主业,握指成拳,更大范围凝聚人心,为川煤高质量发展提供坚强的思想保证和强大的精神力量。

《川煤文化》在保留原有《川煤文艺》的文艺栏目外,精心设计增加“聚焦”“特别策划”“实践交流”“理论研讨”等栏目,将更多刊发有文化品位,有吸引力,感染力强,能引起共鸣的川煤故事;推出围绕企业中心工作“干字当头抓落实”的实践成果;着力宣传有特色、有亮点的基层好做法;刊发言之有物、简明鲜活的川煤先进典型故事;推出有分量、有理论价值的研究成果;加大对宣传文化人才、理论研究人才的培养,用心用情用功做好川煤“文化”这篇大文章。让思想旗帜鲜明高扬,时代旋律铿锵响亮,主流价值充分彰显,事业产业亮点纷呈,川煤文化绽放光芒。

春山在望,未来可期。让我们不忘初心,牢记使命,戮力同行,讲好川煤故事,传播好川煤声音,塑造好川煤形象,培育和弘扬“拼搏、创新、诚信、奉献”的新时代川煤精神,为推动川煤高质量发展蓄积文化动能,贡献文化力量。

# 目录

2024年第1期(总第85期)

## 川煤文化

编委会主任：王昌润  
编委会副主任：王映健 李琳  
                  郑和平 王寿全  
                  袁月 徐廷甫  
                  王毓  
编委：高正强 雷才国  
          奚光荣 王传斌  
          李德华 郑守全  
          邬宗文 任炬  
          唐正军 罗文权  
          彭韬 唐和平  
          杨舸 王明江  
          梁洪 夏芙蓉  
          林勇  
主    编：邓军军  
执行主编：李星桦  
责任编辑：游太平 马晓燕  
          李晓波  
彩页编辑：洪计懋  
本期特邀编辑：郑英华  
责任校对：张全勇  
通    联：赵海鑫

卷首语 .....	
文化的力量	李星桦 01
聚    焦 .....	
创新求变 向新而行	郑英华 04
切实构建大宣传工作格局	李平 李涛 06
特别策划 .....	
山村“小百灵”登上大舞台	周越 唐游 07
虽然有苦 还是甜多	周越 10
实践交流 .....	
始终把行政工作难点作为党建工作重点 华荣公司深耕 党建融合工程引领主业做精做强	杨培 14
让“技术饭”越吃越香	王世雅 李星桦 周朝宜 18
川煤故事 .....	
当好矿山搬运工	毛艳 王啸飞 21
一个与时间赛跑的人	周承红 24
手握双笔创造天地	易山风 27
满天星	蒋文学 29
理论研讨 .....	
利用“三线建设”工业遗迹打造党建教育基地 推动党员 党性教育落地生根	李星桦 31
论怎样做合格的工匠型员工	董兴洪 35
汇是一道虹 聚是一团火 为加快产业工人队伍建设改革 凝聚力量	蔡芝源 38
学习心得 .....	
学习就会有所获	林源 40
敬畏而奋进	冯鑫林 42
人与自然 狼之精神	何佳倍 43
小说坊 .....	
严老怪认错	张全勇 44
过桥凉糕	唐晓春 46
老郑	唐端 48

# 川煤文化

2024.1CHUANMEIWENHUA

<b>散文吧</b> .....	
矿二代的少年时光	王玉军 49
矿山幸福家园	李 贵 51
以煤悟道 以煤修德	王五洲 53
冬 晓	范新科 55
向往之地	李小英 56
露天电影	芦长福 57
我喜爱的三毛	李玉立 59
随笔三则	唐运乾 61
春耕正当时	曾春燕 63
火 候	陈 怡 64

<b>诗 森 林</b> .....	
又到过年时(组诗)	松林湾 65
迎新春	彭 英 66
四季的煤	谢文峰 66
想做一块煤	萧 闻 66
一群玲珑的心	冯 斌 67
迟暮的花	陈 瑜 67
七律三首	何大尧 67

<b>他山之石</b> .....	
表 演	普光泉 68

<b>曲 艺 苑</b> .....	
安全质量无小事	姚荣华 76

<b>编读往来</b> .....	
《川煤文艺》2023年度优秀文学作品、文学新人、优秀编辑名单及颁奖词	79
川煤集团荣获“2023年四川省国资国企系统新闻宣传报送工作先进单位”称号	05
职工出文集 赞歌颂矿山	23
文化简讯	26

封面设计 江罗四  
标题书法 莫维雄  
插 图 王懿岚



投稿邮箱: cmjtcmw@163.com



川煤文化微信公众号

敬告投稿者: 来稿一律不退, 请自留底稿。一经本刊发表, 如作者无电子版、有声版方面的特殊说明, 即视为作者同意授权本刊进行信息网络传播。

本刊所支付的稿费包括上述稿费。特此通告。

**编者按：**

1月18日，川煤集团召开一届二次职代会（工会会员）暨2024年工作会、2024年党建工作会议，全面部署了2024年安全生产、经营管理、改革创新、党的建设等各项工作。目前，心无旁骛抓好集团各项决策部署落实落地、奋力开创稳健运营高质量发展新局面，是各公司各单位的首要任务。为贯彻落实会议精神，《川煤文化》开设“聚焦”栏目，推出系列评论，以舆论为引领，力求更好地统一思想、凝聚共识、汇集合力，进一步推动形成实现工作突破的生动局面，为打造西南地区现代化综合型能源企业做出新的更大贡献。

# 创新求变 向新而行

■ 郑英华

## 击鼓出征，扬帆新程

1月18日，川煤集团一届二次职代会暨2024年工作会、2024年党建工作会成功召开。这次会议是在深入贯彻落实党的二十大精神和省委十二届三次、四次全会以及省委经济工作会议精神重要时刻召开的一次重要的会议。会议高举旗帜、凝心聚力，统一思想、鼓舞干劲，明确目标、引领发展，必将对集团上下团结一心、砥砺奋进，共同谱写西南地区现代化综合型能源企业崭新篇章产生重大而深远的影响。

集团党委书记、董事长王昌润所作的讲话，集团的行政工作报告和党建工作报告政治站位高、形势把握准、目标举措实，总结成绩客观全面，目标任务切实可行，制定措施精准有力，为我们的工作提

供了指导性、针对性、操作性都很强的“任务书”和“施工图”，必将有力动员集团干部职工为完成全年目标任务而努力奋斗。

## 始于目标，成于坚守

2024年，是中华人民共和国成立75周年，是集团实现“十四五”规划目标任务的冲刺之年，也是实施“四大战略”的关键之年。我们务必要深入学习贯彻党的二十大精神，完整、准确、全面贯彻新发展理念，坚决贯彻落实省委省政府和省国资委党委决策部署，持续巩固主题教育成果，扛实扛好保障全省能源安全供应的使命担当，坚持“稳中求进、稳健经营”总基调，以“效率效益优化提升”为主题，强力推进“3445”工作重点，实施党建“七项工程”，奋力开创稳健运营高质量发展新局面。

## 让我们创新求变,向新而行——

**要提高站位、统一思想,在迅速传达学习上先一步。**各级要坚持以学为先,不断增强政治自觉性和现实紧迫感,清醒认识过去一年来来之不易的成绩、差距不足和经验启示,清醒认识今年面临的巨大压力、发展机遇和目标任务,切实把会议精神学深悟透、入脑入心,抓住要义、把握精髓,知行合一、同向发力,营造心往一处想、劲往一处使的浓厚氛围。

**要锚定目标、笃行实干,在领会精神实质上深一层。**各级要坚持提早谋划,充分结合实际,找准自身位置,明确主攻方向。要强化“军令状”和“答卷”意识,对照目标责任书,落实责任、制定措施、明确时限,将工作任务按照层级管理原则层层进行分解。要坚持项目化管理,把任务条目化、清单化,增强工作的预见性、主动性和有效性,切实做到集团党政有部署有要求,第一时间见行动出成效。

**要坚定信心、加压奋进,在推动工作落实上快一拍。**各级要坚持实干为要,坚定战略自信,突出问题导向,全力攻坚克难,以奋斗为底色,以奉献为品格,扭住关键、统筹兼顾、精准发力,把责任扛在肩膀上,把工作落在行动上。要加强前瞻性思考、全局

性谋划、战略性布局 and 整体性推进,站在更高层次、更广维度去思考问题,以扎实管用的举措确保各项任务按照序时进度高质高效完成。

**要真抓实干、勇争一流,在推进作风建设上实一点。**各级要把全部精力用在想干事、敢干事、会干事、干成事上,立“改革创新”意识、破“因循守旧”习惯,立“攻坚克难”意识、破“畏难怯战”情绪,立“马上就办”意识、破“等靠要看”思想,大力倡导“马上就办、真抓实干”的优良作风,树牢“今天再晚也是早、明天再早也是晚”的效率意识,做好“盯上、看下、瞻前、虑后、学左右”“十一字诀”工作法,全力以赴完成好全年目标任务。

行者将至,做者必成。奋进2024,3万多名川煤儿女意气风发。面对新形势、新任务、新要求,让我们把学习贯彻年度会议精神的成果转化为推动完成全年目标任务的具体举措,锚定目标、加压奋进,以百倍的精神和激昂的干劲,奋力开创集团稳健运营高质量发展新局面,以优异成绩迎接中华人民共和国成立75周年。

作者单位:融媒体中心  
责任编辑:邓军军

## 川煤集团荣获“2023年四川省国资国企系统新闻宣传报送工作先进单位”称号

2023年以来,川煤集团层面构建以集官方网站、微信公众号、视频号、抖音号、《川煤文艺》于一体的综合性平台,即“一网、一微、一刊、两号”。2023年,发布信息5820余篇、编辑公众号273期,其中省级以上媒体报道近300条。

2024年1月,开通运营集团抖音号、视频号。截至目前,两个平台共发布视频30期,3期作品播放量超10万+,总点击播放量近200万,互动留言上千条。其中,单条作品单日最高点击播放量17.2万次,累计播放量突破75万次,点赞数、推荐数达到4000余次。

# 切实构建大宣传工作格局

■ 李 平 李 涛

集团党委书记、董事长王昌润在集团2024年党建工作会上指出,要构建大宣传格局,改变就宣传而宣传的传统,加强系统谋划、顶层设计,通过建立完善的宣传组织架构,整合各类宣传资源,不断创新宣传手段和内容,提升宣传质效。

宣传思想工作政治性强、涉及面广、影响力大的系统工程,需要统筹谋划、强化协作,需要多方联动、全员参与。在集团积极融入国省战略、推进“四大战略”的新形势下,只有调动各方力量、运用各种资源,形成上下互通、横向联合、齐抓共管的大宣传工作格局,才能实现工作共融、资源共享、发展共赢,不断开创宣传思想工作新局面,凝聚起打造西南地区现代化综合型能源企业的强大精神力量。

切实构建大宣传工作格局,集团各级党组织和各级领导干部必须把宣传思想工作摆在重要位置、牢牢抓在手上。各级党组织主要负责人要更新观念,强化大宣传意识,严格履行对宣传工作的主体责任,时时记在心上,紧紧抓在手上,一刻也不能放松。各公司各单位要坚持“一盘棋”思想,将宣传与自身工作同策划、同部署、同落实、同检查,积极构建上下一体、全员参与、协同高效的大宣传格局。要以全局视野定位宣传工作,以战略思维谋划宣传思想工作,把牢正确舆论导向,搭建川煤宣传思想高速路。

切实构建大宣传工作格局,集团各级宣传思想部门责无旁贷。要把握大势、着眼大事,树立责任意识、担当意识、前列意识,明确集团对做好新形势下宣传思想工作的各项任务,找准工作切入点和着力点,抓好宣传整体规划,在坚持建设好传统宣传载

体的同时,全力推进企业微信号、视频号、抖音号等新媒体建设,生动活泼地讲好川煤故事、传播川煤声音。要更多地聚焦基层、聚焦职工,不断增强宣传思想工作的吸引力和感染力,实现大宣传凝聚人心、鼓舞干劲作用,提升职工干事创业的“精气神”。要做到一个声音、一以贯之、一贯到底,充分利用宣传舆论工具,宣传好、解读好、贯彻好集团各项决策部署,做到真抓实干。要积极参与集团媒体融合建设,提升川煤宣传的传播力、影响力及关注度。

切实构建大宣传工作格局,需要各公司各单位积极参与、形成联动局面。抓好宣传思想工作,没有局外人、没有旁观者、没有过路客。各级领导干部不仅要善于抓安全生产管理,还要善于抓宣传思想工作,身先士卒当好宣传员。宣传思想部门要敢担当,做到守土有责、守土负责、守土尽责。各公司各单位要不断完善对宣传思想工作的工作措施,动员职工群众支持参与宣传思想工作,树立大宣传理念,构建大宣传格局,在全集团形成和谐合拍的大合唱。

2024年,是中华人民共和国成立75周年,是集团实现“十四五”规划目标任务的冲刺之年,也是实施“四大战略”的关键之年,做好宣传思想工作责任重大,意义重大。各公司各单位要切实构建大宣传工作格局,充分调动集团干部职工的积极性创造性,为奋力开创稳健运营高质量发展新局面做出更大的贡献。

作者单位: 华荣公司  
责任编辑: 郑英华

编者按:习近平总书记指出,发展乡村教育,让每个乡村孩子都能接受公平、有质量的教育,阻止贫困现象代际传递,是功在当代、利在千秋的大事。办好这件大事,是川煤集团履行社会责任做好结对帮扶秉承的宗旨,也是干部职工关心的事情。本期特别策划关于川煤集团宣汉结对帮扶成果及选派驻村干部心得体会稿件,以飨读者。

# 山村“小百灵”登上大舞台

■周越唐游



小百灵合唱团队员参加宣汉县春晚

2024年2月5日晚,在“圆梦百强县 欢庆中国年”为主题的宣汉县2024年迎新春文化惠民联欢晚会上,川煤集团援建的“小百灵”合唱团孩子们的歌声在宣汉县体育馆响起。孩子们用饱含深情的演唱,实现了山里留守孩子放飞美好梦想,优美的童声合唱获得了体育馆里上千名观众热烈的掌声。

孩子们有了一个共同的名字:“小百灵”

2021年7月,新一轮乡村振兴工作启动以来,作为省国资委的省属国有企业的川煤集团,按照省委、省政府的统一安排部署,结对帮扶宣汉县。2022年3月,川煤集团在探索企业、学校、社会“三位一体”帮扶机制上,学习北京冬奥会上“马兰花”儿童合唱团的教育帮扶经验,拟为革命老区留守

特别策划·山村「小百灵」登上大舞台·周越唐游



川煤集团新一轮驻村工作队为小百灵合唱团送棉服

儿童开展音乐教育。这项工作思路由时任川煤集团派驻宣汉县天生镇塔坝村第一书记的周越提出,并得到集团党委的大力支持和肯定。周越和驻村队员王鑫多次到天生镇七里学校与校领导商议,如何把这件好事办好,办成川煤集团对宣汉县教育帮扶工作的一张“名片”。

2022年4月19日,在宣汉县天生镇七里学校的教室里,伴随着悠扬的钢琴声,50多名小学生正等待参加合唱团选拔考试。当日,由川煤集团帮扶的宣汉县“小百灵”儿童合唱团正式成立。驻村第一书记周越代表川煤集团与七里学校举行了教育帮扶捐赠仪式。川煤集团拿出10万元帮扶资金为七里学校添置一台钢琴和2套价值近3万元的教学一体机等。经四处打听、走访,驻村工作队终于寻访到有39年教龄的宣汉县名师苏娟老师作为合唱团指导老师。

“只要敢上台,只要喜欢唱歌,不管有没有音乐基础都可以报名。”川煤集团驻村工作队与苏娟老师这样强调合唱团成员挑选标准。挑选合唱团成员那天,孩子们争相报名,特别是被选中的孩子更像是小鸟一样在教室和走廊上蹦蹦跳跳、跑来跑去,告诉同学们自己入选合唱团的好消息。看到孩子们的高兴劲,周越与苏娟老师一下有了灵感,七里学校自此有了“小百灵”合唱团。

### 困难交给川煤集团解决

“小百灵”合唱团由七里学校49名留守女童组

成,她们没有音乐基础、没有专业音乐老师、没有排练室、没有钢琴、没有演出服,合唱团成立之初可谓困难重重,一切需要从零开始。

2022年、2023年川煤集团共出资30万元帮扶七里学校,重点打造“小百灵”合唱团,帮助孩子们追求艺术梦想。在驻村工作队和七里学校的共同努力下,学校专门聘请的苏娟老师每周二到校指导一次排练;七里学校腾出一间100平米的空置教室,并购置了简易的排

练凳、排练台;川煤集团利用教育帮扶资金赠送了一台钢琴。声乐老师有了、排练室有了、钢琴有了,从此,每周二就是“小百灵”合唱团的排练日。学校每周安排专人负责苏娟老师从达州市内到学校的往返交通。望着孩子们那一双双稚嫩、热切、渴望的眼睛,苏娟老师开始了寒来暑往的“特殊”教学任务。为了让孩子们能在各类比赛中有统一的表演服装,两年来,川煤集团还为全团孩子添置了两套春夏表演服和一套冬季排练时御寒的冲锋衣。

### 我们基础不好就用勤奋弥补

“我想唱歌给在外地打工的父母听!”“我想通过演出让自己更自信!”“我长大后想报考音乐学院!”“我想上春晚!”这都是“小百灵”合唱团孩子们喜欢唱歌的原因,也是她们热爱合唱的动力。

“小百灵”合唱团的孩子们年龄从9岁到11岁不等,在合唱学习上是一张白纸。每周二下午,在那间由教室改建的简易排练室内,孩子们跟着苏娟老师从练声、识谱等基础学起,孩子们目不转睛地盯着苏娟老师,看她的口型、看她的手势,不断纠正自己的发音和气息。训练时,苏娟老师总是一脸严肃,孩子们哪怕面部表情不到位都会受到她的严厉批评。训练结束后,她又会像奶奶一样关心孩子们的学习情况、有没有与外地打工的父母打电话和聊视频。她和孩子们都很享受和珍惜每周难得的教学时光,也很感激川煤集团成就了她们之间的这段师生情缘。



“小百灵合唱团的娃儿成长得非常快，和声也越来越唱越好，现在也唱出了名，社会各界人士频频到七里学校来参观，特别是县关工委，一来都要听孩子们的演唱，大家都知道是川煤集团资助和援建的，七里学校也名气大振。通过两年的训练，孩子们的气质都不像农村娃娃了。从农村唱到城里，都是川煤集团的大爱，让这些孩子终生受益啊！”这是苏娟老师发自肺腑的话。

## 辛勤付出终会赢得回报

“唐叔叔、罗叔叔，能够登上春晚大舞台，是我们最大最高的奖励。我和小伙伴们都约定好了，一定会更加勤奋练习，争取到更大的舞台演出！”在春晚演出结束后，田沂册作为“小百灵”合唱团的小团长兴奋地向新任驻村第一书记唐游和驻村队员罗刚说道。

学习合唱两个月能够取得什么成绩？学习合唱两年又能够取得什么成绩？“小百灵”合唱团用一次次演出和一块块奖牌给出了让人惊喜的答案。

2022年6月，“小百灵”合唱团成立仅两个月便前往宣汉县参加全县中小学生合唱比赛获得一等奖，并被推荐到达州市参加中小学生合唱比赛获得

二等奖；2023年6月，“小百灵”合唱团参加宣汉县七一晚会演出；2023年9月，“小百灵”合唱团参加达州市第三届义务教育阶段学生班级合唱比赛获得一等奖；2023年12月，“小百灵”合唱团受邀到达州市民政重点工作现场推进会演出；2024年2月5日，“小百灵”合唱团登上了宣汉县2024年春晚舞台！2022年4月，《学习强国》《中国煤炭报》刊登了小百灵合唱团的成立。近年来，四川新闻网、中国煤炭网、省国资委网站、公众号等新闻媒体和自媒体陆续报道了川煤集团艺术教育帮扶“小百灵”合唱团的成效。

乡村振兴，教育先行。川煤集团通过援建“小百灵”合唱团，就是要让七里学校的孩子们在音乐艺术教育中，学习到真善美，激发生活的热情和集体荣誉感，增进孩子们之间的交流，建立紧密的友谊，得到更多的收获和乐趣。“十年树木，百年树人”，川煤集团的教育帮扶让49名孩子乃至更多的孩子感受到了大爱，并将把爱的力量传递下去，十年二十年后，她们必将成长为宜居宜业和美乡村的建设者。

作者单位：华荣公司  
责任编辑：李星桦



小百灵合唱团成员在演练中

# 虽然有苦 还是甜多

——我的驻村感悟

■周 越



忘不了,美丽宁静的新宁河;忘不了,塔坝村的父老乡亲;忘不了,帮扶工作的点点滴滴……虽然有苦,还是甜多,让自己在塔坝村度过了人生中宝贵的而立青春,收获了那片黄色枫叶!

引子:很多人有一种“疑问”,自己不是学农业的,没有乡村工作经验,下来驻村,搞乡村振兴帮扶,当“第一书记”,优势在哪里?该怎么开始?

我是学煤矿生产的,2012年在川煤集团下属柏林煤矿采煤队参工,在煤矿井下一线干了7年。2020年,有幸被推荐到川煤集团党群人事部顶岗锻炼,才开始接触到驻村帮扶工作。脱贫攻坚时期,我们结对帮扶开江县讲治镇大雄村。在得知川煤集团将选派乡村振兴新一轮驻村干部到宣汉帮扶的消息后,想的是,自己本来就是原达县(现在达川区)龙会乡周家坪出来的一个农村娃儿,如果去了宣汉,也叫建设家乡,当时没考虑其它什么,第一时间主动报了名。这里我还要介绍一下之前工作队的3名同志:一是王鑫同志,男,1987年11月生,陕西富平人,川煤集团渡市选煤发电厂发电车间从事管理工作;二是廖运培同志,天生镇农技站的干部,熟悉农业生产,是塔坝村多年的联村干部,于2022年5月轮换到七里社区;三是徐能学同志,天生镇综治办主任,一位基层经验丰富,善于开展群众工作的干部。

我想有一份心、一种情,再有这样一支驻村工

作队伍和我们最淳朴、最善良、最辛苦的老乡一起战天斗地,开始这项新的工作,就是最大的优势。

### 第一个感悟:融入是干好工作的前提

“尊重地方、合作共事、树立形象。”这是在临行前,组织找我谈话时提的要求,让我有了方向。

如何跟村两委班子相处?这个问题关系到能不能够打开局面,开启工作的第一步,完成组织交办的乡村振兴大业。这里就要涉及:驻村工作队与村支两委、第一书记和村书记、驻村干部与村干部的关系问题,也是常提的排位问题。不管是与哪个相处,无非就是考验我们的为人处世,从乡镇到村的工作队应该是有先天优势,驻村工作队与村支两委、第一书记与村书记,我认为没有上下级之分,相互配合而已。两个人一个是上面下来的书记,一个是土生土长的书记,第一书记来村里的任务是搞帮扶工作,其实也是来协助村书记的。是不是有点像《亮剑》里李云龙和赵刚的关系,确实是这样的。协助就是协助,不是指挥,也不是领导,村书记可以选择听,也可以选择不听,当然,正常情况下是不会不听的。

乡村振兴是一个很大的课题,现在的基层工作基本上都能和乡村振兴沾上边。话又说回来,没有哪一项工作会分得那么死,都是你中有我,我中有你,越是到基层的地方,各项工作之间的界限就越模糊,如果不依靠人情关系,很多工作根本没法落实。形象一点说,如果和村干部处不好,可能你第一书记连老百姓的人都认不到、找不到。村里的工作好不好推动,关键就看工作队与村干部的关系处得好不好,其中最关键的自然是第一书记和村书记的关系处得好不好。

举一个真实的例子:以前遇到过一个村,情况很极端,工作队和村干部几乎是水火不容的状态,甚至在一个村部里都办了两个厨房,一个是工作队的,一个是村干部的,本来应该好好合作,最后搞得像仇人一样。不仅要挨批评,背后还被人指指点点,自己心里也不舒服,老百姓还跟着吃亏,何必呢?所以说,不管到哪里工作,从事什么样的工作,不要那么较真,正确处理好人之间的关系,比那些花里胡哨的工作技巧实用多了。

### 第二个感悟:坚持目标导向和问题导向相统一

乡村五大振兴:产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴。产业排在第一,说实话对

于我们驻村工作队是最难的、最头疼的就是发展产业,壮大集体经济。

就拿我之前驻的天生镇塔坝村来说,很多人都了解:塔坝村是原木鱼村、乱石村、塔坝村三个村于2020年4月在撤乡并镇等政策调整下合并而成,全村辖8个村小组,共1200余户,3414人,其中脱贫户226户743人,设立党总支,党员87人,设5职干部,村书记、主任一肩挑,缺乏主导产业,主要收入靠务工,可以说是宣汉的一个典型脱贫合并村,但是交通较为方便,距宣汉县城、开江县城、达州主城区车程基本在30—40分钟内。

就在我们到村不久,因为年久失修,塔坝村7组的一座人行桥——新桥垮了。队长多次找到村上,想尽快修好,方便出行和做农活。村上也想解决,考虑人工、材料等,就向镇上争取资金。这样一来,这个事情就等起了(后来通过我们的努力很快就恢复了新桥)。这里让我真正认识到:一个村没得集体经济,是不得行的,发展才是硬道理,有钱才能办更多事。如何壮大集体经济,我们开会、讨论,外出到其他村考察学习。发现,我们塔坝村最大的产品就是水稻,可否打造一个村的品牌,先通过川煤内部市场,开展订单农业。因为川煤集团当时有职工近4万人,市场消化能力还是很强的。

说干就干,马上秋收了,我们立即启动塔坝香米的打造。采取市场经济的规则,由专业的人办专业的事,村集体经济合作社同宣汉县最大的大米加工销售企业桂花米业达成了购销协议,借助该公司的资质联合出品“塔坝香米”,为后期进入市场,进一步做实做大做强村集体经济打基础。桂花米业负责村上当年新稻谷的统一收购,按照行业标准打造品牌。同时,对品牌标识和包装的设计交给了专业的设计广告公司,形成了“塔坝香米,米乡塔坝”的宣传口号。

同时,拿出专项帮扶资金,发动村组干部,请来农业技术专家,从推广新品种新技术增值增效等方面着手为村民精心挑选了省农科院培育的优良品种“川优6203”以及丰优香占、野香优等,为村民提供“全方位”服务,建设“塔坝香米”示范田。两年来“塔坝香米”品牌为集体经济带来收益30余万元,品牌入驻“832帮扶销售网络平台”。2022年春节,塔坝村迎来首次分红大会暨迎新春演出,人均分红50元,分红金额17.02万元。现在川煤集团在塔坝



实地查看荒坡地整治

村重点打造的“一产业两品牌”帮扶格局,取得了一定的效果。

这里,我清晰地记得在2021年也是驻村新训的时候,一位老师说的话:不要认为你是那个单位派来的、又是什么高材生,一来就要大显身手,上大项目、搞大开发,要是可以搞,当地老百姓又不是傻子,早就干了。自己唯有脚踏实地、因地制宜、小范围先试点,干部先带头,探索发展,有效果自然老乡会跟来的。发展产业,投资相对较大,又特别是农业见效相对较慢,就需要我们摸清家底,赢得支持,再一起发力,求得实效。

### 第三个感悟:细微之处见真章

细微之处见真章,大家都在看你这个煤矿来的“村官”的表现。我给自己和工作队的要求首先要当“住校生”,不要当“走读生”。要把身心都完全融入村上这片热土,通过“讲规矩、守纪律、吃得苦、打得粗”去赢得老百姓的认可。

刚到塔坝村,是2021年7月1日,因为我们是新调整的省级帮扶单位,集团组织部门要求在两个月时间拿出对宣汉县、塔坝村“十四五”帮扶规划。大家应该感受得到,两个新来的同志,对于这些陌生的工作、陌生的环境,当时的压力可以说是夜不能寐、日不能坐,太阳再大、天再热,都要先摸情况。好在遇到了一个团结的村支两委,按照“一看二查三走访”的思路,通过两个月的时间,对全村8个组

进行了实地查看和入户走访,根据上级《关于实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的实施意见》等文件要求,在摸清底数的前提下,召开了8场院坝会、党员大会、村组干部等不同层次的会议,征求了县乡村振兴局、组织部、天生镇对于下一步工作的建议和意见,收集了9类87条。根据这些意见和建议,制定了川煤集团对塔坝村的“十四五”帮扶规划和年度帮扶计划,总体安排资金800余万元,重点实施“九大工程”,做细做实19个帮扶举措,形成“四个一”发展思路,得到了川煤集团的肯定和支持。我养成了一个习惯:收到的各级文件做一个收文处理,做好组织学习和传阅工作,作为我们开展工作的依据。

实话说,对于没有接触过农村工作的同志,对于新工作缺乏思考、缺乏见识、缺乏统筹实践的能力。后期唯有加强学习,补短板,多思考,多实践,用知识武装大脑,用最大的能力办好组织交办的事情。任何时候都不能忘了自己的党员身份,在作风建设上要更进一步要求自己 and 身边的同志,认认真真工作。这里,我要举例说一下川煤集团在帮扶村开展教育帮扶和医疗帮扶的实例。塔坝村建立了川煤集团教育、医疗帮扶机制,重点帮扶困难群众家庭,对于脱贫监测户还采取了领导结对帮扶等举措。重点协调帮扶资金结对帮扶七里学校,创建“七里学校小百灵合唱团”,开展“领头羊”培养计划。这

些工作的落实,主要是和老乡联系起来的,让他们的获得感、幸福感不断增强。

#### 第四个感悟:党组织这块阵地一定要建强

坚持党建引领乡村振兴。拿塔坝村来说,在家的党员近三分之二,平均年龄超过60岁,好多都是原来的村、社干部,家族中的长辈,能不能发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,是开展好各项工作的前提。

我们把每个月的第二周星期三作为党员活动日,召开“三会一课”。做老同志、老党员的工作要讲方法,更要讲一些规矩。第一书记上党课重点学习习近平总书记对于党员、党组织的要求,党规党章,有时候对于老党员、老同志我们也可以把毛主席等老一辈革命家的一些话拿出来讲,讲一些能够引起他们共鸣的话。

还有一点就是结合实际,开展好为民办实事活动、整治“群众最不满意的十件事”,把环境、交通、自来水、太阳能路灯等基础设施建设搞好;把抢险救灾、低保困难办实;帮助老百姓就业、销售农户产品增收落地。上面说的每一件小事,都是我们驻村工作队要协助村党组织开展的工作,办好一件,党员群众就更加爱戴,更相信我们的村党组织、驻村工作队。

有意义的会还是要开,我们积极推行帮扶工作周例会、半月工作会暨党员活动日、月度帮扶总结会,完善村五职干部分工文件,落实村干部包社,村组织书记负总责,推行项目清单责任制先进管理模

式,提高办事效率。定期轮流把村上干部以轮换的形式外出考察学习,开阔眼界。

这里,我介绍一下川煤集团与塔坝村开展的“城乡党建结对共建‘七大’行动”,即:组织联建、党员联管、活动联办、人才联育、资源联用、产业联促、治理联抓。我们单位同8个不同层级的党支部到村开展了党建活动20余次,有力推动了塔坝村的农副产品销售,通过预定年猪、土鸡、鸭等,增加老乡收入。村党支部到企业开展党支部交流活动3次,也进一步打开村社干部、致富带头人、村民代表的眼界和思路,觉得企业可以的,还可以实现“双向选择”务工就业。这些实实在在的行动,让村党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用在村抗疫、防洪、环境卫生整治、撂荒地治理、产业发展等工作中得到充分表现。

借用《平凡的世界》那句:生活包含更广阔的意义,而不在于我们实际得到了什么,关键是我们的内心是否充实。回首这驻村的两年工作,应该说是身心都已完全融入了这片热土,留恋这片热土。一切荣誉都是组织给予的,离不开塔坝村的村社干部和我的好搭档王鑫同志,感恩所有遇到的人和事,感悟到了基层一线就是执行好路线、落实好责任,一张蓝图绘到底!

作者单位: 华荣公司

责任编辑: 李星桦



周越入户走访杨玉志家

# 始终把行政工作难点作为党建工作重点 华荣公司深耕党建融合工程引领主业做精做强

■ 杨 培

“华荣公司主题教育卓有成效,擦亮‘红帽子先锋工程’党建品牌,组建党员突击队,5300余名党员奋战在电煤保供一线;创新党建例会模式……”1月18日,集团2024年党建工作会和党委书记抓基层党建工作述职评议会上,华荣公司党建工作受到省国资委党委和集团党委充分肯定,有力彰显了华荣公司党委始终与党中央、省委、省国资委党委决策部署,与集团党委“四大战略”和“重大部署”同频共振的坚决行动,改革发展呈现根基牢、经营稳、韧性强的良好态势。

党建聚优势,发展显胜势。2023年,华荣公司党委认真学习贯彻党的二十大精神,扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,深入落实新时代党的建设总要求,聚力高质量党建创优增效,全面推进党建工作与生产经营深度融合,将党建优势转化为创新优势、竞争优势、发展优势,圆满完成全省电煤保供重大政治任务,持续优化“精煤战略、主辅协同”产业布局,生产经营指标完成集团下达指标,获评天府综改标

杆企业,企业位居四川省100强企业第65位,交出了一份高质量党建引领保障发展高质量的“厚重答卷”。

## 主题教育走深走实,改革发展力持续夯实

思想是行动的先导,理论是实践的指南。华荣公司党委将开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育作为全年工作主线,一体推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改,真学细悟、真研强改、真抓实干,以主题教育成效推动高质量发展。

理论学习“有高度”。将个人自学、集中学习、现场教学、研讨交流相结合,举办7期领导人员读书班,全体中层干部参加沉浸式、互动式学习。编发《主题教育应知应会知识手册》,打造“宝鼎三线精神”等10个党性教育基地,开展党性学习教育146次、专题党课241次。

调查研究“有深度”。聚焦21项重点内容,两级

班子成员形成高质量调研报告 255 篇,解决各类问题 136 项,形成华荣做强做优主业的实施路径,获省委主题教育第十九督导组肯定。深入践行“浦江经验”,完成 86 项民生项目,解决职工诉求 166 个,完成铁山南煤矿下穿襄渝铁路人行通道工程和花山煤矿等矿厂“两堂一舍”改造,职工“三感”持续增强。

战略引领“有力度”。积极应对各种风险挑战,实施司法重整“后半篇”文章,谋划贯彻集团“四大发展战略”的重要举措和实施路径,完成集团下达的各项目标任务,国有资产实现保值增值,建成国家一级安全高效矿井 2 对、智能化综采面 13 个,智能化产能占总产能比重超过 60%;龙滩煤电公司建成“全省首个智慧化矿山”,大宝顶煤矿建成“全省首对 100% 智能化采煤矿井”。建成高兴、河市两大储煤基地,电煤保供韧性更强。推进精煤战略,建强 5 大精煤生产基地,石板选煤发电厂入洗量创历史新高,绿水洞煤矿洗选厂精煤量突破 25 万吨,全公司精煤量同比增加 20 万吨。重组煤机制造板块,新嘉华建成制上划集团。以四方电力为主体,整合资源、资产和资质,建设煤—气—电产业链。承接焦化生产经营职能,组建专班减亏灭亏。走出去开展煤矿技术服务,企业发展路径得到拓展、活力不断增强、效率有效提高。

### 领航定向善作善为,政治领导力持续巩固

开启新的征程,需要领航的力量。华荣公司党委全面落实“两个一以贯之”,实现党的领导和公司治理有机统一,推动制度优势转化为治理效能。

旗帜鲜明讲政治。持之以恒落实“第一议题”制度,两级班子认真讲专题党课,宣讲党的二十大精神、省委全会精神、集团第三次党代会精神,购买发放辅导读物 5000 余册,各党支部认真开展“三会一课”和主题党日活动。

凝心铸魂聚合力。完善党委理论学习中心组学习制度,两级党组织开展中心组学习 275 次,8000 余人次参与“川观答题”和“国资 e 学”培训,推动党的创新理论“飞入寻常职工家”。

完善机制促治理。严格规范“党建入章”,高标准推进“双向进入、交叉任职”,“一肩挑”实现应挑尽挑。修订完善“三重一大”议事规则和决策事项清

单,严格执行重大事项党委前置研究讨论程序,公司全年研究“三重一大”事项 283 项。率先制定“设置董事会子公司、执行董事为法人代表子公司、执行董事为非法人代表子公司、分公司”四个序列的“三重一大”决策事项清单,构建了公司党建融入企业治理“1+4”穿透式全覆盖体系,实现了不同治理结构类型的基层单位均可“按图施工”“照单操作”。持续深化内部改革,推进扁平化管理,优化本部机关和安管中心机构设置。

巡视整改强推进。统筹抓好巡视整改工作,形成齐抓共管、上下联动、闭环管理的整改合力。巡视反馈的 47 个具体问题、已完成整改 37 个,整改措施 139 条、已完成整改 123 条,挽回财产损失 4114 万元,追责问责 6 人次,完成整改总任务的 88.5%,实现上级下达的整改进度。

### 品牌创优见行见效,组织战斗力持续释放

求木之长者,必固其根本。华荣公司党委以党建品牌建设为抓手,强化基层党组织建设,提升基层党建质量,党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用有效发挥。

品牌建设有声有色。制定《“红帽子先锋工程”党建品牌建设工作方案》,一体推进“传承发扬三线建设精神”等 13 个党建子品牌和“N”个微品牌建设,打造“1+13+5+N”党建品牌矩阵集群。积极申报“四川省中共党史学习教育基地”和“四川天府国企党建示范引领工程示范单位”。全国劳模董兴洪“劳模上讲台”在省国资系统受到好评,在集团内部、外部单位分别宣讲 10 场次、6 场次。

基层党建有效提升。创新党建工作例会模式,采取“现场观摩+工作交流+视频会议”的方式在攀枝花、广能、达竹片区分别召开三次现场会议,逐季竞进拉练、取长补短。深入实施“五对标五过关”党支部标准工作法,扎实推进 100 个示范基层党组织、100 名示范党组织书记、100 名示范党务工作者“3 个 100”工程建设。承办集团党支部书记培训班,432 名党支部书记和党务工作者参加培训。

组织建设坚强有力。实现党的组织全覆盖、工作全覆盖,开展软弱涣散基层党组织整顿,做好按期换届工作,建立党建工作项目化机制,选强配齐基层党支部书记,新发展党员 53 名,强化党建调度

考核和督办制度,实行党组织书记抓基层党建述职评议考核。推进党建联建共建补短提效,龙滩煤电公司与花山煤矿、达竹物流公司与京东物流达州分公司、救消总队与中煤科工重庆院、达竹中心与天生镇塔坝村等党建共建聚合力促发展。

先锋表率有为彰显。组建基层电煤保供党员突击队、先锋队、志愿队339支,5300余名党员奋战在电煤保供一线、冲在急难险重任务最前线,保供电煤545万吨、完成合同量的102%,攻克采掘生产、重点项目、技术攻关等难题210个,奚光荣同志被中国煤炭工业协会表彰为“煤炭保供先进个人”,陈仕仁同志被应急管理部授予“泸定6.8级地震抗震救灾二等功”。

### 人才锻造抓细抓实,队伍内生力持续提升

事业兴衰,唯在用人;用人之要,重在导向。华荣公司党委持续推进“三项制度”改革,加强各级班子建设和“三支队伍”建设,干部人才干事创业精气神得到激发。

优化结构注入活力。修订《离岗待退管理办法》,完善领导班子结构功能模型,完成90名矿厂级领导人员选拔或交流调整,干部年轻化、专业化、知识化步伐加快,80、90后占矿厂级副职及以上干部比例达23.8%,同比提高5.69%。

严管厚爱激发动力。严把管理人员入口关,明确各级管理人员补充方式和范围、资格条件及工作程序,严格执行干部任职备案、管理人员转岗审批制度。完善干部考核评价体系,191名机关本部、安管中心管理人员和矿厂单位班子成员被评定为“优秀”等次,对排名末等的28人进行约谈。

交流培训提升能力。选派31名年轻干部到政府部门、集团和公司挂职锻炼,推选1名年轻干部带队托底性帮扶喜德县,选派2名年轻干部驻村帮扶乡村振兴,2名新提任干部跨片区到同类型先进单位学习,对76名新入职大学生开展入职培训。

队伍建设保障有力。深化产业工人队伍建设,一大批优秀技能人才加速涌现。攀枝花电子科技大学、广元工程技工学校、华蓥山培训中心获评“四川省高技能人才培养先进集体”。左小云成为“四川技能大师”,赵传伟成为“四川省技术能手”。

### 塑形育人向上向好,文化引领力持续激发

筑牢思想之基,汇聚时代之力,弘扬文明之风,传承文化之魂。华荣公司党委认真学习贯彻习近平文化思想,宣传思想文化工作向新而行、焕发活力。

打好意识形态“主动仗”。出台落实意识形态工作责任制14个制度办法,建立“八个纳入”机制,落实“十个责任”,强化网络舆情管理和突发事件舆情管控,牢牢把握正确的政治方向、舆论导向、价值取向。

筑牢思政工作“生命线”。常态化、全覆盖开展形势任务教育,公司领导班子成员宣讲形势任务35场次,直属机关党委开展“华荣微讲堂”6期,确保上下“一个声音、一个步调”。太平煤矿、新维煤业公司完成省国资委党委“四心一高”基层思想政治工作示范点创建工作。公司“红帽子工程”案例获“中煤政研会思政课题研究成果一等奖”,创川煤集团成立以来最好成绩。

唱响正面宣传“主旋律”。召开新闻宣传工作表彰会暨宣传思想工作会,发挥融媒体矩阵作用,开设重点宣传专题专栏,大力宣传“最美基层管理者”,内聚人心外树形象,公司级融媒体累计发稿1.6万篇,编印各类简报129期。人民日报网、新华社、《学习强国》上稿26篇,《中国煤炭报》《中国应急管理报》上稿103篇,省国资委网站等省级媒体上稿143篇。公司被川煤集团表彰为“新闻宣传工作先进集体”,7名青年职工在川煤集团演讲比赛比赛中斩获佳绩。

点燃文化塑魂“强引擎”。提炼形成企业文化理念体系,召开以“铸华章 谱荣光”为主题的企业文化成果发布会,发布了公司形象宣传片、企业文化画册和“十大新闻”,挖掘培育了“三线精神”“大倾角精神”“铁匠文化”等一批各具特色的企业文化谱系。公司获评“中国煤炭行业思想政治工作先进单位”“全国煤矿文化网络宣传工作先进单位”,渡市选煤厂微党课《岭上开遍映山红》获“中煤政研会微视频大赛一等奖”,石洞沟煤业公司承办“四川省矿山安全生产咨询日”活动,胡安华获评“中国煤炭行业优秀党委书记”。

### 纪律作风从严从紧,拒腐防变力持续筑牢

风正人心齐,心齐事业兴。华荣公司党委紧密



围绕企业中心工作,落实监督执纪问责责任,深入推进“三转”“四强”,为企业改革发展提供了坚强的纪律作风保障。

政治监督严实。扎实开展贯彻落实党的二十大和中纪委二十届二次全会精神、主题教育、巡视反馈问题整改、上级决策部署落实等监督;压实“四个责任”,各级班子成员开展提醒谈话 3382 人次,出具党风廉政意见 51 份。

正风肃纪严细。认真开展“2023·春雷行动”和“纠四风、树新风”专项督查,下发督查整改建议书 36 份,发现问题、提出建议 320 个。各矿井单位制度化开展安全作风督查 1887 次,发现问题 1226 个,追责问责 1043 人次。

廉洁教育严肃。深入推进警示教育“五个一”活动,组织党员干部观看警示教育片 141 场次,征集主题征文 454 篇。公司党风廉政建设品牌“煤海清风”获集团党委高度评价;公司纪委与攀枝花西区纪委联合打造的“火红年华”廉洁教育基地建成投用。

队伍淬炼严格。一严到底开展纪检监察干部队伍教育整顿,开展纪律警示教育 96 场次。3 名纪检人员到省纪委、省国资委纪检组跟案培训,公司内部 21 名师傅和 41 名徒弟开展首批“师徒结对”工作,着力打造忠诚干净担当的纪检监察铁军。

### 群团联动增智增效,凝聚向心力持续增强

画好实干“同心圆”架好干群“连心桥”。华荣公司党委坚持党的依靠方针,坚持党建带工建、带团建,凝聚动员职工群众围绕中心任务建功立业,工会和群众工作得到上级工会的高度认可,左小云成为中国工会第十八次全国代表大会代表,4 人成为四川省工会第十五次代表大会代表,2 人当选为四川省工会第十五届委员会委员。

服务大局筑同心。举办强掘补欠、电钳工技术比武、综采队长论坛等打擂比武、技能竞赛 125 场次;21 个职工(劳模)创新工作室产生“五小”创新成果 138 项。举办公司首届青年人才职业规划大

赛、首届青安岗员技能竞赛,开展“团团微课堂”236 场次。龙滩煤电公司、大宝顶煤矿综采二队获“全国煤炭工业先进集体”称号,文华兵、刘成兵获“全国煤炭工业劳动模范”称号。救消总队绿水洞中队被团中央、应急管理部命名为“全国青年安全生产示范岗”。

竞技比赛强信心。救消总队参加第十二届全国矿山救援比赛,2 项获团体二等奖、3 人获个人单项三等奖。参加全省国资国企职工技能大赛荣获一等奖 1 项、三等奖 2 项。在四川职工职业技能大赛钳工、安全仪器检测工决赛中均斩获佳绩。

文体活动聚民心。组织开展“矿工至上、安全为天”安全文艺巡演,223 名演职人员、10000 余名矿区职工家属参与,是川煤集团成立以来,首次组织的跨片区、规模最大、参与人数最多的安全文艺盛会。公司选送的节目和选手分获第六届中国煤矿艺术节“扎赉红煤杯”全国煤矿职工声乐舞蹈展演“优秀歌手”和“最佳舞蹈作品”奖。

扶贫帮困暖人心。常态化开展“扶贫帮困、节日慰问、夏送清凉、金秋助学、冬送温暖”等活动,各类慰问帮扶 168 场次、发放慰问金等折合 237.5 万元;发放金秋助学金 71 万元、192 名矿区学子受到资助。接续全面推进乡村振兴、托底性帮扶,采购定点帮扶村农副产品价值 42.77 万元,周越同志被表彰为“全省优秀驻村第一书记”。

征程万里风正劲,重任千钧再出发。在党的二十大精神指引下,华荣公司党委将牢记集团重托,把准发展方位,扛牢主业使命,持续完善党建工作格局,着力增强基层基础组织,统筹推进“战略、改革、目标、文化、队伍、数字”六大融合,推动党的领导全面加强、党的建设全面进步、党建价值全面彰显,用奋斗的确定性应对形势的不确定性,向着加快建成西南一流的现代化综合型能源企业宏伟目标阔步前进。

作者单位: 华荣公司

责任编辑: 邓军军

# 让“技术饭”越吃越香

——太平煤矿成功建成两个智能化工作面纪实

■王世雅 李星桦 周朝宜

## 编者按：

既然条件这么艰苦，为何还要继续开采，甚至投入不少资金搞智能化？

太平煤矿是川煤集团华荣能源公司的主力矿井，而华荣能源公司承担四川省枯水期、节假日80%的电煤保供任务。周边其他矿井生产条件，甚至有的还不如太平煤矿，且下辖的千余名职工，在老矿区工作多年，不仅感情深厚，还指望着老矿翻身涅槃，再接着吃上几口“技术饭”。

“北方煤矿能开车下井，那是我们羡慕的天堂。”采访中，徐辉不止一次提到南北差异，也自然流露出无奈。在太平煤矿坚守多年的徐辉，一开始便明白“急倾斜”“大倾角”意味着什么。他也深知，矿井想要可持续发展，必须要安全、再安全。如果解决不了防飞石、挡矸问题，就无法保证开采安全。

经过近几年调整，太平煤矿的开采条件得到改善，职工信心逐渐回升。智能化发展，让他们看到希望，为矿井赢得发展空间。现在，太平人不再担心因为解决不了难题而被关闭。是他们自己的努力，让老矿得以重生。

但仍要看到，智能化工作面的成功开采，并不意味着难题就不复存在。技术攻关、思维转变、人才培养、发展接续等难题，不是一朝一夕就能解决的。希望每一座矿井都能找到适合自身的技术转型之路。

大倾角、急倾斜、薄煤层……川煤华荣能源公司的主力矿井太平煤矿在智能化建设道路上阻碍重重。越是条件艰苦，越要发挥科技力量，为求生存谋发展，太平人一次次探索前行，最终逆袭突围。

## 面临突破采煤工艺挑战

太平煤矿是三线建设时期投入生产的老矿井，于1969年10月投产，设计生产能力75万吨/年；2010年，核定生产能力120万吨/年。

“太平煤矿是急倾斜煤层开采的典型矿井,45度以上倾角开采占生产的大部分。倾角大、煤层变化大、结构变化大等特点,要求我们必须选择合适的采煤工艺和开采设备。”太平煤矿党委副书记、矿长徐辉表示。

2012年以前,太平煤矿尝试过乌克兰AHⅢ机组、自主研发创运机组等综采尝试,但始终未能脱离仓储、刀柱、长壁、柔掩等炮采工艺。传统工艺带来的飞石、片帮伤人事故,给太平人心底留下重创,也激发了他们改变现状的决心。2012年,太平煤矿在3223-22工作面实现综采零的突破;2020年,该矿结束炮采工艺,使矿井生产全部实现机械化。

虽然经过10年的综采发展,但对标省内外生产矿井,太平人仍觉得还有较大差距。

“南方矿井与北方矿井生产条件差异极大,有的北方煤矿一天一个工作面就能采几万吨,我们一个月一个面才能采两三万吨。但是这些年通过搞机械化,确实为矿井带来了很大改变。以前最多的时候有8个采煤队,一年出70万吨煤;现在我们有两个半采煤队,一年出90万吨煤。由于煤种是低灰低硫低磷优质主焦煤,售价较高,多采出的20万吨煤带来的经济效益显著。”徐辉说,“难度大、经济总量小、资金投入受限,但智能化道路必须得走,不然就面临关闭,失去存在空间。”

在前期充分论证的基础上,太平人决定走智能化综采之路。该矿计划在31111工作面,实施急倾斜薄煤层俯伪斜智能化综采成套装备及工艺研究项目;在3121-22工作面,实施急倾斜大采高煤层俯伪斜智能化综采项目。

## 全力保障智能化工作面开采安全

31111工作面、3121-22工作面是太平煤矿建成的两个智能化工作面。

31111工作面煤层平均厚度1.42米,平均倾角52度。按“三八制”实行两采一准方式作业,圆班实现4刀至5刀开采进度,每月推进80米左右。自2023年1月至8月底开采结束,工作面总产量达16万吨。

3121-22工作面煤层平均厚度3.87米,平均倾角46度。按“三八制”实行两采一准方式作业,圆班实现4刀开采进度,每月推进60米左右。自2023年

3月开采至2023年12月,该工作面总产量达40万吨。

经专业人士认定,31111工作面的成功开采,实现太平煤矿智能化综采零的突破,成为国内乃至世界首套急倾斜薄煤层俯伪斜智能化综采工作面;3121-22急倾斜大采高煤层俯伪斜智能化综采项目的成功实施,填补国内相关技术空白,解决了世界性难题。

大倾角带来的最大难题,是防滑防倒问题。为保障液压支架稳定性,太平煤矿联合设备生产厂家,在支架设计时增加防倒缸、防滑缸和调推缸,完善支架功能,防止了支架下滑。

急倾斜开采的一大难题是煤层极易片帮。对此,该矿创新采用俯伪斜开采工艺,采取回风巷超前机巷10米至15米等措施,提高了煤壁稳定性,防止煤层片帮。不过,俯伪斜开采工艺又对支架稳定性提出挑战,太平煤矿采取调整支架状态,在推溜调架过程中保持向上角度,成功实现俯伪斜开采状态下支架不下滑。

“试采时出现过倒架问题,我们配合北京天玛智控科技公司,通过控制侧护板收放、降低力度等方式,不断调整控制程序。程序从1.0版本发展到3.0版本,最终能完成适应工作面生产条件,解决支架下滑难题。”太平煤矿副矿长罗胜介绍,“以前开采急倾斜煤层时,片帮最宽片到13米,安全得不到保障;现在,在最大倾角60度工作面开采时,都没出现过片帮。”

“虽然智能化设备已经具备防滑功能了,但最关键的是我们如何去用,让它发挥防滑作用。”太平煤矿采煤二队队长胡洪兵全程参与了设备安装使用的过程。

31111工作面设备是疫情防控期间到矿的。“培训是基于水平工作面,倾斜度比较小,不太适用我矿的生产条件。另外,我们主要是看别人操作,对设备如何使用根本没概念,不知道它到底能干什么。”胡洪兵表示。

采煤队员们真正学到技能,是在回到矿区的厂房里。三机设备地面配套完成后,队员们亲手摸索试探,才对这些庞然大物有了初始印象。虽然已有一定的倾斜煤层开采经验,但对如何实现智能化开采,他们不断地在心里打鼓。

“煤层薄,就会割顶板或底板。矸石比煤硬度

大,容易损坏采煤机。况且坡度大,设备没有帮扶,倒了怎么办?第一个月,我们只推进了9米。”不同于普通工作面,采煤机厂家给出的说明书里,只保证45度以下的智能化开采。而31111工作面的倾角,基本都在五六十度。为此,胡洪兵和队员们积极寻找解决方案。他们与嘉华机械厂、北京天玛智控科技公司联手,邀请专业人员来矿指导培训,修改调整采煤机细节,使之适应井下开采条件。

经过技术革新后,采煤机就能正常往前推进了。采煤队又把厂家召集过来,修改了保守的出厂参数,使设备第二个月便推进了40米,第三个月则达到80米以上。他们接着解决了降架过程中支架倒架难题,通过一架一架地尝试,发现支架中心距调整到9公分至11公分时,支架稳定性最好。

“矿上给我们提出的要求是智能化工作面必须成功,而且还要保证安全出煤。但是当时我心里也没底,一听厂家说这个没干过那个也没干过,完全没有信心能干成。但是既然矿上把这个工作面交给我们了,就是对我们的信任与重视,我们要在发展中解决应用难题,以技术保安全。”胡洪兵表示。

两套大倾角急倾斜智能化工作面总投资1.2亿元,这对于投产55年的老矿来说并不容易。但太平煤矿也因此尝到了技术创新的甜头。两套工作面投用后,矿井产能增加、效益提高,安全保障能力大大提高,职工劳动强度也大幅下降。

“急倾斜煤层开采有两大风险,一为防飞石,二为防坠落。以前每年都有顶板飞石伤人事故,现在实现智能化后,事故发生率大大下降。以前采取普通机械化开采,一个班15人至20人;现在通过智能化开采实现少人作业,降到10人左右。虽然还无法做到无人开采,但真正在掌子面作业的只有四五个人,其余大多从事辅助性工作。”徐辉说。

## 技术进步带来工作质量改变

技术进步更重要的改变,是标准化操作习惯的养成。

“智能化工作面采完后,有几个地方让我印象比较深刻。一个是培养了人员,包括工程技术人员、机电设备操作人员等;二是提振了信心。面对地质条件复杂现状,有了底气;三是提高了标准化操作

水平。大家意识到原来工作面拉直度可以精准到毫米级,心里就有了标准化意识。”胡洪兵表示。

“智能化工作面倒逼我们成长。以前操作人员在操作或检修支架时,胡乱就对付过去了。但电液控对液的要求很高,有一套标准检修流程,如果不按照流程走,设备就无法开启。我们年轻一辈就有了学习动力。”采煤三队技术员庞晓风说。

去年开始,太平煤矿招收了一些青工。加上年龄较大的老职工,采煤队的平均年龄达到45岁左右。针对新老职工不同的接受程度,采煤队开展技能培训,采取“一人一档”的个性化培训方案。“我们开展培训的目的是为了安全。比如说今天班长分到了我,班前会上我就要把风险辨识说一遍,到了井下也要按照说的来做。考核时如果不达标,直接在工资上体现。”胡洪兵表示。

慢慢地,很多老职工的思想发生了变化。“有利可图才会走捷径。违章有了代价,行为就逐渐减少了。当然,在安全文化培养和老旧观念转变上,我们还有很长的路要走。”胡洪兵说。

如何保证工作面开采过程中工人的安全?徐辉总结,必须把工艺安全、设备安全、现场管理安全、操作技能安全等工作做好。比如采用俯伪斜开采工艺,解决飞石问题;在采煤机安装档矸装置,人在采煤机作业空间以外行走;设计支架时,人在立柱后面工作,形成多道保护;职工要规范作业,干部要做好监督。

“最核心的还是开采工艺和装备安全,再是职工现场操作,最后是现场安全监管。如果工艺和设备都存在缺陷,后面靠管理去提升是不现实的。”徐辉表示。

如今,太平煤矿真正实现了井下现场集中控制和地面远程监视,工作面割煤、推溜、拉架等工艺流程智能化。

“现在也不能百分百地说做到智能化,有些功能还是要继续完善,比如能不能做到主动防滑、如何提高设备可控性、可否实现轻量化设计、怎么进一步减少设备损坏率等等,我们现在正在与厂家尝试改进,共同让设备更加适应生产。”胡洪兵表示。

作者王世雅系《中国煤炭报》记者  
责任编辑:李星桦

# 当好矿山搬运工

——记华荣公司威鑫煤业运输队党支部书记王应强

■毛艳 王啸飞



王应强在检修设备

“我们不采煤,但我们要当好煤炭的搬运工……”这是川煤华荣公司威鑫煤业运输队党支部书记王应强的口头禅。今年35岁的王应强,18岁来到矿山,17年间转战芙蓉片区3个矿井,每到一处,便留下一串串坚实的脚步……在矿山摸爬滚打17年来,王应强从一名普通电工,逐步成长为班组长、副队长,再到队党支部书记、队长,多次被评选为“先进工作者”“技术能手”“优秀青年”“优秀共产党员”,他所在的党支部去年“七一”被川煤集团评为优秀党支部……在扎根煤海的这些年里,王应强用青春和热血谱写了一曲新时代矿山搬运工之歌。

一个也不掉队,当好运输安全“引路人”

由于矿井系统历史建设原因,威鑫煤业生产的原煤一直沿用一吨矿车运输,运输战线长,运输任务重,安全威胁大,如何实现安全运输是摆在全矿及运输队面前的一个极具挑战性的课题。

川煤故事·当好矿山搬运工·毛艳 王啸飞

2021年,组织安排王应强到运输队担任党支部书记。初到队伍的他,便遇到了一件十分头疼的事:职工文化水平普遍偏低,全队70多名职工中高中及以上学历不到10人,“小学生”占据全队的“大半江山”。因为职工文化水平低,导致安全意识不强、安全技能不高、习惯性违章多,运输队理所当然成为全矿的“违章大户”。

“安全生产不是一句口号、一条标语,它需要我們用心去学习,用实际行动去守护……”每天班前会,王应强都会苦口婆心地嘱咐工友们筑牢安全防线,不厌其烦地讲解安全操作注意事项,他还与职工们一起学习行为规范、“一通三防”知识,观看安全警示教育视频,分析安全事故原因和教训,与大家共同讨论在工作中需要注意的安全事项。

为了让职工提高文化素养,王应强联合党支部其他5名党员组成学习包保小组,把复杂的岗位安全知识、职工行为规范等分解为简单、易学易记的顺口溜,或录制成小视频、小广播,利用碎片化时间组织职工学知识、提技能。职工不认字,他便一个个耐心地教;职工有疑问,他一一详细解答。

为了规范职工的操作行为习惯,王应强率先在全队各工种推行“手指口述”安全确认操作法。刚开始,职工们拉不下脸、张不开嘴,总是不好意思进行岗位工种“手指口述”安全确认。王应强看在眼里,急在心上。于是他选择了在机车司机、跟车工中开展“手指口述”安全确认示范。王应强根据工种操作要求,把机车司机、跟车工“手指口述”安全确认程序化,化繁为简,便于操作。同时他亲自操作示范,声音宏亮,姿势标准,动作到位,职工们纷纷效仿,逐渐掌握了操作要领,很快“手指口述”安全确认在全队普及开来。

“王书记是一个很较真的人。每次看到我们没做好的或者不懂的,他就会亲自上场,手把手地教,直到教会为止……”运输队职工蒲德研说。

通过两年坚持不懈的安全教育管理,职工们文化素质明显提升,安全操作技能明显增强,职工违章现象逐年减少,受伤事故不再发生,运输队由过去的“安全重灾区”逐步向“安全先进单位”迈进。

一处也不能忘,当好煤炭运输“搬运工”

“我们是搬运工,不管什么时候,都要保证煤

炭、矸石运输过程中的绝对安全!”王应强常常在班前会、学习会上教育职工。

运输队承担着全矿原煤生产、矸石、材料的运输任务,3000米的运输线路,全靠1吨矿车运输。如何实现每天2000余车的原煤、矸石安全“搬运”,王应强带领队班子一道想尽千方百计。

“村看村,户看户,群众看干部。”王应强组织党支部的5名党员和5名队干组建“运输安全我先行”“红帽子”突击队,成立以党支部书记和队长为组长的两个突击小队,每班轮换在生产条件最难、作业环境最差、生产任务最急的区域“驻扎式”蹲点值守,大力开展机运治乱行动,实施“五查”安全管理法,积极为安全运输创造良好环境。为了充分发挥党支部在安全生产中的战斗堡垒作用,王应强组织开展“党员身边无‘三违’无事故”“党员岗位承诺”等主题实践活动,与党员签订安全责任书,划分安全责任区,实行党员划区包保制度,充分发挥党员在安全生产中的先锋模范作用。

“宁让职工骂着走,不愿职工家属哭着来。”这是王应强常挂在嘴边的一句话。为了督促职工现场严格规范操作,确保原煤安全运输,王应强经常进行暗查暗访,他躲进人车里,查看机车司机、跟车员执行“手指口述”安全确认情况;他步行在主平硐运输大巷,督查机车是否超速超载运行;他利用地面视频监控系統,巡查斜坡提升系統、机车运输系統、胶带输送系統等设备运行、人员操作情况,一旦发现异常情况,立即联系井下跟班队干及时处理。

2021年8月的一天,王应强像往常一样在井下跟班巡查。当他巡查到+850运输大巷2200米转弯处巷道时,突然发现巷道顶板出现垮塌,垮落的矸石像一座小山丘,把运输轨道遮了个严严实实,若不及时处理会严重影响机车运输安全!面对突发险情,他当机立断,一边组织现场人员距险情点50米两侧设置警示站岗点,发现机车行经时立即要求停止运行,一边迅速向调度室进行了安全险情汇报。经现场安全确认后,有序组织人员把垮落的矸石进行清理,等待专业人员处理垮面。经过近三个小时的努力,终于成功排除了险情,及时恢复了安全运输秩序,为煤炭安全运输创造了有利条件。

## 一吨也不能少，当好电煤保供“护航手”

2022年夏季以来，受极端天气影响，区域电煤供应异常紧张。公司主动响应地方政府能源保供号召，全力加强电煤保供工作。于是，原煤生产、运输、洗选、销售，各个环节立即动起来、转起来、紧起来，打响电煤保供战。原煤运输是电煤保供战成功与否的关键环节。此刻，运输任务的压力不仅让运输队全体干部职工绷紧了弦，也让原本忙碌的运输战线面临“全面吃紧”。

“工友们，无论天气再热，工作再苦，我们要坚决完成公司下达的原煤运输任务，一吨也不能少，以实际行动向电煤保供递交一份满意的答卷！”王应强在全队职工大会上铿锵有力地动员道。

“以前，煤炭运输时间可以自由调配，自电煤保供以来每天都是满负荷运行，每班都在不停地放煤、拉煤、翻煤，生怕动作稍慢了就会影响生产！”运输队地面运转女工马芬说道，“有时候人手不够，王书记就带领其他队干帮着我们一起干。空闲时候还给我们讲笑话、摆故事，逗我们开心，让我们在休息片刻之间放松心情……”

2022年的8月，天气异常炎热，海拔850米的矿区就像一个大火炉，太阳毒辣地炙烤着每一寸土

地。运输队地面运转班负责全矿原煤翻运工作，煤炭自井下拉运出来，经地面煤翻笼进入洗煤车间，经洗选加工后再发运到电厂。运转班女工们战高温、斗酷暑，身上的衣服湿了又干、干了又湿，她们顾不上休息，任凭汗水与粉尘迷糊了双眼，千方百计保证地面煤炭、矸石安全有效运转，为井下原煤生产提供保障。王应强和队班子一道变着法子为职工们送清凉、送降暑药品物品，与职工们一道拖钢绳、推矿车，并嘱咐大家硬挺十天，再挺十天，坚决完成电煤保供任务。就是靠着团队“牛”的精神，运输队的干部职工咬着牙、鼓着劲在酷暑中有效发挥运输效能，在电煤保供那段“艰苦的日子”里，未发生运输安全事故，出色地完成了原煤、矸石运输任务，为电煤保供做出了积极贡献。

奉献不言苦，追求无止境。十多年来，王应强就像一块煤，在百里煤海中搏风打浪，在煤炭运输的每一个角落穿行，他用脚步丈量着深深井巷，以实际行动在运输战线上留下了一串串闪光的足迹，与众多“煤亮子”一道共同扛起开采光和热的使命与担当。

作者单位：华荣公司

责任编辑：李晓波

## 职工出文集 赞歌颂矿山

近日，川煤集团太平煤矿退休职工芦长福散文集《春风吹拂着爱的漫步》由中国文艺出版社出版。

该书收集了芦长福54篇散文，这是他退休后，在《陕西文学》《当代矿工》《中国煤炭报》《西部散文选刊》《青年文学家》《四川工人日报》等20多家报刊发表作品中精选出来的，也是他勤奋耕耘的结果。所创作的作品，或反映矿山恢宏气象，或表现煤的品格，或讴歌煤矿精神，或抒发矿工情怀，无不充满浓郁的煤海韵味。与此同时，芦长福已加入了攀枝花市作家协会、四川省散文学会、西部散文学会、中国散文学会和中国诗歌学会。在2023年加入了中国煤矿作家协会，成为了一名真正的煤矿作家。（谢文峰）

# 一個與時間賽跑的人

■周承紅



康青友在工作中

资料自查完整齐全,问题整改全面到位……2023年11月23日上午8点刚过,他就早早来到了项目部办公室。作为项目经理,他从来没有懈怠,即使项目处于验收阶段,他也一刻不愿停下来。

今年刚40出头的他就是川煤六建重庆酉阳酉兴鸿福公寓项目经理康青友。2004年大学毕业的康青友,先后从事过煤矿地面工程建设、煤矿棚户区改造工程建设和大型房建项目施工建设等工作,拥有建筑一级和市政一级建造师资质,担任过项目副经理、项目经理、项目党支部书记,多类型业务板块经验的积累让他不断充电,积蓄能量。

## 真心处事 真诚待人

重庆酉阳酉兴鸿福公寓项目是川煤六建主动融入成渝经济圈建设的重点项目,也是公司垫资盘活的烂尾楼项目。在康青友眼里,这可不是一个烂尾楼项目,而是公司在酉阳县的一个窗口、一张名片、一个盈利增长点,他就像对自己孩子一样呵护



着这个项目。

2022年4月,康青友刚来到酉阳西兴鸿福公寓项目时,不仅项目管理团队与业主存在思想隔阂,文明施工也经常受到地方政府部门的诟病,项目推进十分缓慢,经营存在潜亏风险。康青友认真分析后发现,主要是与业主方股东代表黄某沟通不到位,安全文明施工管理有差距,才导致问题凸显。他先后三次主动登门拜会黄某,给黄某讲企业文化、讲国企担当、讲项目管理,与他共同探讨项目设计方案、项目投入产出,共同分享项目建设体会,让黄某看到了康青友的真诚和智慧。

康青友不仅为黄某在项目建设上出谋划策,还主动派专人协助业主方到重庆市规划和自然资源局办理房屋预售许可证,共同对资金账户进行监管,鼎力支持房屋销售工作,深受业主方感动。65岁的黄某在项目办公区专门为公司制作了一幅写有“川煤六建敬业正直 服务优质 规范施工”的横幅,让公司项目管理团队倍受鼓舞。

“人与人相处,贵在真诚,只要换位思考,设身处地为他人着想,问题就会迎刃而解。”康青友在项目管理团队学习交流会上语重心长地说。他是这样说的,也是这样做的。

在处理与地方政府职能部门关系时,康青友首先是严抓细管安全文明施工,提升安全文明施工水平,改变项目在地方政府职能部门的印象。同时,他还主动向地方政府职能部门领导干部请教,与他们谈心交心做朋友,虚心学习各项检查注意事项,掌握各类检查考核标准,做到知己知彼、百战不殆。

康青友到项目不到三个月,安全生产管理上了一个大台阶,每次检查都受到地方政府职能部门的点名表扬,项目很快成了酉阳县的标杆项目、明星工程。酉阳县委县政府还积极向川煤六建推荐新的建设项目,邀请川煤六建参与地方房地产建设,展示国有企业的责任担当。

## 承压奋进 担当作为

重庆酉阳西兴鸿福公寓项目位于酉阳县城中心地段,施工场所狭窄,周围地质条件复杂,无地质影像资料,管网施工难度极大,给项目管理团队带来了空前的压力和挑战。康青友拿出逢山开路、遇水架桥的闯劲,只争朝夕、敢于担当的拼劲,用担当

作为树起国企风范。

2023年7月,重庆酉阳县气候变幻无常,有时上午艳阳高照,下午却雷雨交加,让原本极其困难的管网施工雪上加霜。康青友认真召开管网施工专题会,落实项目管理人员工作职责,邀请酉阳县市政局人员现场指导,提前备好施工材料和机具,采取分段施工,重点突破的方式,与时间赛跑、与天气抗争,全力以赴突破管网施工瓶颈。

7月7日晚上8时许,项目部在施工车道处管网时,运送碎石的车辆突然压陷了县林业局门口的市政道路,倾斜的车辆即将压坏旁边的私家车,压坏的地下水管喷水如柱,围观群众人声鼎沸,若不及时处置,后果不堪设想。

康青友处变不惊,果断决策,有条不紊地安排部署处置工作。他及时联系县交警支队,通知挪走道路两旁的私家车,维护现场交通秩序;联系挖机赶赴现场,卸载运输车材料;向县林业局领导及周边群众,承诺将立即妥善处理;迅速组织施工人员将卸载的材料采取挖机自拌混凝土的形式,将现场的石子用于管网铺装垫层施工;及时联系自来水公司免费进行管网抢修。当道路修复完毕,现场清理干净后,时间已到了凌晨3点,康青友才带领工友们离开现场。

这突如其来的抢险事件,不仅未给企业带来经济损失和信誉影响,还让地方职能部门和广大群众看到了川煤六建项目部的责任担当和执行力。

## 严抓细管 降本增效

“管项目与管家庭一样,不仅要开源,还要节流,节约下来的全是纯利润……”康青友经常向管理团队灌输节支降耗思想,他认为在施工项目中,人人都是经营者、人人都是利润源、处处都有盈利点。

在施工现场,钢筋、水泥、河沙等材料都要经过仔细测算,每领取一根水管、一个接线盒,都要填写材料单,经过管理人员签字才能领取,哪些设备材料用得怎样,康青友都如数家珍,即使砌墙掉下的墙角灰,康青友也不肯放过,硬是要督促施工人员现场清理,做到回收复用。项目副经理邱鹏介绍说:“康经理的精细管理,看起来有些苛刻,甚至不尽人情,但却很管用,不仅节约了材料,还提升了文明施

工水平,以前像墙角灰这些浪费现象随处可见,现在施工现场干净整洁,现场管理一下子变了样。”

康青友刚到酉阳西兴鸿福公寓项目部时,由于标准层混凝土浇筑时方量测算误差,每天浪费一两立方米混凝土是常有的事,这让康青友看在眼里,痛在心头。看似不起眼的一两立方米混凝土,一次浪费最多可达1000元以上,谁看了不痛心疾首?康青友对此进行了认真分析。原来,商混公司离酉阳县城较远,每天下午4点至6点,商混车禁止进城,若下午6点才发现混凝土不够用,再通知运送混凝土时,往往现场施工人员得等上近两个小时才能干上活,施工人员就会产生抵触情绪,所以现场就是按照理论值一次性将混凝土发放到位,没有进行精细化补方,便会造成浪费现象。

对此,康青友要求商混公司每天第一次运送测算混凝土数量的百分之九十,当运送的混凝土即将用完时对施工现场进行精准测算,并及时通知商混公司按要求补量,并于当天下午6点前在酉阳县城外等待,6点后立即将混凝土运往施工现场。这样

不仅大大节约了运送时间,还将混凝土使用误差降到了最低。

除此之外,康青友还安排专人将西瓜、饮料、防中暑药品等送到施工人员手上,让他们一边等待补方混凝土的到来,一边休息聊天。补方混凝土运到工地后,康青友与技术人员、班组长和施工人员一起,顺利完成当天的浇筑。这样,他不仅将混凝土成本降到了最低,还打消了施工人员的抵触情绪,受到了广大施工人员的好评。

“作为共产党员和基层管理者,就是要平常时候看得出来、关键时刻站得出来、危急关头豁得出来……”曾获得“四川省建筑业企业优秀项目经理”称号、刚被川煤集团表彰为“最美基层管理者”的康青友说,“我就是个停不下来的人,为六建的发展和鼎能的壮大贡献自己的力量是我的本职工作,我希望鼎能的明天更美好。”

作者单位: 鼎能公司  
责任编辑: 李星桦

## 文化简讯

★近日,华荣公司唐晓春的小说《过桥凉糕》,在珙县政协举办的2023年度“有事来协商,珙事好商量”主题征文比赛中获得“文学类二等奖”。

★物产公司芦长福散文《母亲的故事》发表于2023年12月9日《中国作家网》。

★华荣公司马晓燕散文《螺髻山冬韵》发表在2024年1月11日《华西都市报》;《古风韵中走来的你》发表在2023年第6期《中国散文家》;《雨崩三章》发表在2024年1月17日《中国作家网》;《年味里的秧歌》发表在2024年1月23日《潮头文学》。

# 手握双笔创造天地

■ 易山风



王懿岚聚精会神工作中

今年冬日格外严寒,厚重的大衣根本阻拦不了刺骨的寒冷。待我急匆匆赶到办公室,发现窗外渐渐飘起了雪花。作为一个四川人,雪是我心中的执念。于是我连水杯也未来得及放下,便来到窗边赏雪。赏雪之余,我瞥见矿区似乎多了些新鲜的面孔。我感叹一年时光飞梭,脑海里不禁浮现出了一张温润的笑脸。

那张笑脸的主人叫做王懿岚,是2023年初新来的一名大学生。我学识浅薄,第一次见她时,竟错把“王懿岚”叫成了“王镜岚”,惹得我一脸羞红。她却摆摆手,微笑着说没关系,从小到大叫错她名字的人太多,她已经习惯了。看着面前这个女孩,她有一双未被世俗污染的眼睛,单纯又清澈。或许这是刚走出校园的大学生独有的气质。

小王是地地道道的美术专业出身,从小就与画笔为伴,至今已经有12年了。她熟悉每种画笔的作用,并能熟练运用。我曾见过她用很短的时间画出一张水中莲花素描,参加矿工会的廉洁创作活动。作为一个外行,我对这套行云流水的操作惊叹不

已。她却对我的惊叹疑惑不解：“这不是学美术的基础吗？”

过去在煤矿，绘画只能作为一项特长，而不能成为一项工作。我与小王的交集其实不算多，主要还是工作上的交流。所以我始终不理解她为什么要来煤矿工作，也不知她究竟能胜任哪项工作。直到我看到她的名字频频出现在集团和公司的新闻网站上，创作的文章《小雨滴也可汇成山海》在集团举办的征文比赛中荣获二等奖，我才知道我小看了这个女孩。于是在2023年11月的某一个风和日丽的下午，我找到她并搭上了话。

小王来自四川宜宾，大学毕业前她在培训机构当过兼职美术老师。她曾以为会一辈子从事美术类工作，但终被现实击败。其实她明知自己的专业与煤矿并不对口，但是因为这几年就业前景实在不太好，于是决定来到大山深处的这个煤矿试一试。

小王的性格开朗随和，进矿之初被安排在矿工会和团委工作。那时候，我时常看见她眉头紧锁。我不禁纳闷，小姑娘年纪轻轻的为什么愁眉苦脸？或许只是多愁善感罢了。她却告诉我她不快乐。

“我从来没干过那些工作，就像小孩学走路一样，万事开头难，心理压力很大。不过我一直在努力去学，因为这是我的本职工作……”

那以后，我经常看见她风风火火地扛着相机穿梭在矿山各处。无论会议室还是车间，都能看见她端着相机，认真选择拍摄角度的身影。了解后我才知道，原来小王去从事矿上的新闻宣传工作了。或许她自己也没想到，这项工作竟会再次打开她的新世界——小时候的她专门买了个小本子写小说，却因绘画放弃了文学创作，从握“写笔”变成了握“画笔”；这一次因工作，她从握“画笔”又变回了握“写

笔”。用她的话来说，从前的她必须从两支笔中选一支，如今的她终于可以“手握双笔，创造天地”了。

现在，我每次见到小王，她的脸上都挂着微笑。

“所以是新闻宣传工作让你觉得很开心？”我问。

小王摆摆手，笑着说：“只是因为我终于有机会可以拾起小时候的另一个梦想了，所以想努力抓住。”

我在与小王交谈的同时，翻看着她那篇《小雨滴也可汇成山海》。文章从煤矿工人老莫的视角出发，生动地描写了集团2022年保供的事迹。文章最大的特点就是运用了大量的场景描写——通过精彩的场景描写和恰到好处的情绪渲染，引发了读者的共鸣。此时的我才突然意识到，原来世间万物都有共通的特性。绘画需要发挥想象力去表现事物，那写文章又何尝不是呢？她将绘画创作需要的想象力很好地融进文学创作中，把场景写得栩栩如生，让读者看了如临其境。

“画笔”和“写笔”，小王都运用得很好，2023年给集团和公司网站投了八十余篇稿件，也创作了一些油画作品。她告诉我，很感谢单位为她提供了这个平台。

办公室的同事陆续来到了工位上，嘈杂的声音让我突然回过神来。我放下水杯，心里有股莫名的力量在涌动。翻开2023年的回忆画面，我似乎看见有个女孩正在电脑前敲击着键盘，书写美丽的矿山。

作者单位：华荣公司

责任编辑：李星桦

# 满天星

■ 蒋文学



包装班女工

人生漫漫,从青春年少到不惑之年,转眼我已在厂里工作了二十余载,从生产一线、质量检验再到综合管理,一步一步脚踏实地,一点一点进步成长,一路走来,始终不忘给我引领和指导的师傅们,他们勤勤恳恳,散在各个岗位如同满天璀璨的星斗照亮着夜空;他们拼搏奋斗,凝聚成一团烈烈燃烧的火焰,无私奉献着光和热。

那时二十来岁,刚刚参加工作,我第一次走进生产车间包装工房,入眼的是满墙新旧不一的红旗和奖状,“巾帼模范岗”“三八红旗手”“先进班组”……毋庸置疑,这是一个有着优良传统的团队。一个个深蓝色的身影在流水线上—字排开,排管、沾蜡、包装、套袋……一环接—环,有条不紊,眼见着一箱箱成品就整整齐齐地摆满了站台。我心里暗暗担忧:要是干不好,在我这里卡壳了,多影响大家啊。“你先专门套袋,抽空再练习其它的,别着急,她们都会帮你的。”班长陈姐的安排,令我放下了心来,高兴—下就有了五位师傅。别看套袋简单,于我而言仍是手忙脚乱,—会儿药条就堆积起来了,急得我满头大汗,前后两位师傅二话不说,—边加快速度做着自己的活儿,—边帮着我套袋,不住地传授着要领和经验,完全顾不上擦拭满头的汗水。休息时,我红着脸不停道谢,她们摆着手宽慰我:“没事,熟练就好了,新手都是这样过来的。”丝毫没有抱怨,没有指责。

班长陈姐是厂里响当当的“女汉子”,更是包装班的灵魂人物。她有十余年的党龄,对自己要求十

分严格,虽然学历不高,可凭着苦干和巧干,积累了丰富的工作经验,安全和生产一把抓,从未发生过一起安全事故,从未拖过一次生产后腿。她虽然没有固定在流水线上,但是哪里有困难,她就出现在哪里,脏活累活冲在前,处处起模范带头作用,年年劳动竞赛中带领一帮娘子军拼命干,班组里无人不佩服,无人不服气,而她总是以一种任劳任怨、脚踏实地的形象示人,默默地坚守着岗位,维护着满墙的荣誉。在这里,我不仅学会了实干、团结,还学会了坚韧、奉献。

三十岁,转岗第二站,质量检验。实验室里,洁白的药品架上各种试剂摆放有序,各式各样的设备仪器干干净净,一架架天平整整洁洁,像等待检阅的士兵一样。师姐说,“老科长要求可严了,带着白手套检查卫生。”难怪,处处一尘不染!这里,我来晚了,没有亲眼目睹老科长的做事风格,她已光荣退休几年了,可是这里无处不留有她的传说。我知道,她在刚刚建立化验室时,通宵达旦对着资料做实验,补充完善检验方法;她为了数据精确,可以做三倍四倍的平行样;她为了提高产品质量,从原材料到生产过程全程跟踪监测……在这里,她把党员兢兢业业、克难攻坚的精神发挥得淋漓尽致。我虽然没有得到她手把手的教导,但遵照的是她一丝不苟手写上墙的规章制度,翻看的是她一笔一划书写的检验规程。在这里,我听到最多的是:“老科长说的。”

有一次,轮到我用滴定分析法做样品分析,这种测定方法对滴定终点的敏锐程度的要求较高,我认真地将标准溶液通过滴定管,一滴一滴慢慢地加到锥形瓶中,生怕一不小心错过终点,终于指示剂变红了,我正想记录下数据,同事看了看说:“指示剂颜色变为浅红色就是终点,这颜色过深了,要重来。”我很是不服,认为差这么一点点,不会影响到产品的性能。“同事郑重告诉我老科长曾说:“失之毫厘,谬以千里,差不多就是差得多!你交出来的最终结果对公司没有任何价值,就是在浪费人力、物力、财力。”这就是老科长给化验室牢牢树立的质量意识:产品质量就是企业生命,对结果负责,严把每一道质量关口。在这里我学会了严谨、细致,还有使命、担当。

第三站,综合管理。她是个坦诚率直、工作认真、学习勤奋、乐于助人的人,从我到综合部工作开始,就被她的耐心细致、积极进取、勤勉不懈的工作态度所感染。她的座右铭——立足岗位,以实际行动践行入党誓词!她说,“目标计划管理就是要把经营效益目标变为现实,不仅关系到公司持续健康发展,还涉及到每个人的切身利益,计划管理员就是企业发展的助推手,不容懈怠。”每年年初她就要先编制下达公司目标任务,再马不停蹄地上下沟通,左右协调,将各部门重点工作任务进行细细分解,明确时间和责任人。这是一项极其繁琐的工作,分解表长达七十多页,窄窄的电子表格内各个岗位的年度职能工作任务一目了然。

她是厂里计划管理第一人,为了做好这项工作,她积极学习新知识、新技能,注重自身发展与与时俱进。工作需要认知高度,她就规定自己每月至少读两本书,工作之余,别人看“抖音”,她看“学习强国”;别人看“快手”,她看工作标准;别人追剧,她浏览新闻,日积月累,不断拓宽知识层面。她是工作中的佼佼者,从不找借口拖延工作。她认为,工作中没有任何问题和困难是克服不了的,当其他同事有不能完成的任务时,她都非常耐心地为同事讲解该怎么做,实在完不成的,她就亲自操刀,因此赢得了同事们的信任和好评。“只要多思考,勤动手,就没有完不成的工作。”不忘初心,她始终如一用实际行动履行着职责。在她身上我学到了钻研、进取,以及执着、自律。

都说“读过的书,走过的路,遇见的人,就是你的人生格局”,是的,人生没有白走的路,所有经历都将成为终生受用的宝贵经验。非常有幸,遇见了他们,无论在工作还是生活中,处处发挥率先垂范的作用,像满天的灿烂星斗,照亮了我的人生。在他们身上,我看到一种精神、一种方向、一种动力,引领和激励我朝着梦想的彼岸扬帆远航。未来已经到来,我要时刻向党员看齐,满怀激情、努力奋斗,实现人生的真正价值。

作者单位: 华荣公司  
责任编辑: 李星桦

# 利用“三线建设”工业遗迹打造党建教育基地 推动党员党性教育落地生根

■ 李星桦

## 引言

“三线建设了不起,煤矿工人了不起!”“体验矿工生活,感悟三线精神,这样的党课太生动了!”这是党员们在川煤集团华荣公司宝鼎党建教育基地接受体验式教育后的心里话。

宝鼎党建教育基地位于攀枝花市西区宝鼎山,利用三线建设工业遗迹,由“四川省党员教育培训示范基地”“三线精神党性教育基地”“攀枝花中国三线建设博物馆攀煤索道运煤线分馆”“宝鼎陵园”“大宝顶矿党建教育阵地”组成。通过教学方式方法的创新和多元化运用,多途径多点位触动、感染和震撼学员,增强学员情感认同、理性认同和行动自觉,为学员深刻感悟三线建设的重要组成部分宝鼎精神搭建了平台。

## 背景

习近平总书记指出:“历史是最好的教科书。学

习党史、国史,是坚持和发展中国特色社会主义、把党和国家各项事业继续推向前进的必修课。”三线建设在共和国的建设史上书写了辉煌的篇章,涌现出众多可歌可泣的感人事迹,是共产党人用钢铁意志和血汗铸成的创业史。

宝鼎矿区开发于1964年,是国家在三线建设中为配套攀枝花钢铁基地而建。攀枝花的开发建设史是中国三线建设的缩影和成功典范,而宝鼎矿区建设史是攀枝花开发建设的重要组成部分。

习近平总书记对传承红色文化高度重视,强调“要用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源”“增强表现力、传播力、影响力,生动传播红色文化”。近年来,川煤集团深入贯彻落实习近平总书记关于红色文化资源保护利用的重要指示批示精神,深度挖掘三线建设宝鼎矿区工业遗迹资源,合理保护和利用,实施了宝鼎党建教育基地建设。

宝鼎党建教育基地以传承弘扬“三线精神”“攀枝花精神”和“宝鼎精神”为主旋律,精心设计讲好宝鼎矿区开发建设史、宝鼎山英雄——元伟的故事,做好矿工生活体验等主题课程。基地建成运行

理论研讨·利用『三线建设』工业遗迹打造党建教育基地 推动党员党性教育落地生根·李星桦

后取得较好的效果,被命名为“攀枝花中国三线建设博物馆攀煤索道运煤线分馆”“攀枝花三线建设干部学院分院”“攀枝花三线建设干部学院现场教学点”。

## 做法

### 一、积极推进宝鼎党建教育基地建设方案落地

攀枝花铭刻着三线建设光辉历程,随着党员党性教育的深入开展,三线精神逐渐上升为民族精神。挖掘、保护、传承三线精神包含宝鼎矿区这段历史文化,企业有着义不容辞的责任。2018年,《宝鼎党建教育基地——教学点项目建设方案》获批,标志着党建教育基地正式进入筹建,建设实施上,始终围绕传承“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的三线精神,“创业、求实、开拓、奉献”的宝鼎精神,逐步成为了集三线文化传承、党史学习教育、党员教育、党建工作展示、党风廉政教育功能为一身的综合性教育基地。目前,宝鼎党建教育基地总投资400万余元。

### 二、精心策划宝鼎党建教育基地现场教学点位

现场教学点位开发是党建教育基地的灵魂关键,为此,组织专班人员精心策划,以焦裕禄式好干部——宝鼎矿区第一任党委书记元伟墓地为核心建成“宝鼎陵园”现场教学点,以宝鼎矿区运煤索道活态工业遗迹建成“攀枝花中国三线建设博物馆攀煤索道运煤线分馆”现场教学点,以大宝顶煤矿职工三线建设时期生产生活遗迹建成“大宝顶矿党建阵地”现场教学点。2019年7月,“四川省党员教育培训示范基地”“‘三线精神’党性教育基地”在大宝顶煤矿揭牌。

目前,宝鼎党建教育基地开设了“宝鼎陵园”瞻仰元伟,聆听元伟故事;参观“攀煤索道运煤线分馆”,了解“向天借道敢为先,不畏艰苦讲奉献”的索道人精神及索道故事;在党建阵地体验“矿工生活”、观摹全国劳模董兴洪工作室、观看世界首次大倾角复杂地质结构智能化开采工艺等实景课程,不断增强党员党性教育的生动性和针对性,使党员党性教育入脑入心、见行见效。

(一)以“宝鼎陵园”为载体,讲述三线英雄元伟的故事

“宝鼎陵园”于2020年5月在攀枝花市委高度重视关心下,以元伟墓为核心修葺而建成的,安息着众多的攀枝花宝鼎开发建设创业者。

原渡口煤炭指挥部指挥长、宝鼎矿区第一任党委书记元伟是三线建设时期英雄中最杰出的典型代表之一。被称为“焦裕禄式好干部”,誉为“宝鼎青松”的元伟参加革命工作较早,1964年攀枝花开发建设初期、在云南省煤炭工业管理局副局长、党委书记任上主动申请到不毛之地攀枝花开发宝鼎煤田,先后领导取得小宝鼎矿、龙洞矿及大宝顶矿等地质勘探、三通一住、夺煤保电、夺煤保铁、夺煤保钢五大大会战的胜利,真正践行了“活着建设攀枝花,死了埋在攀枝花”的人生誓言。直至1972年3月生命垂危之际,元伟仍不忘一个共产党员的初心使命,毅然把妻子儿女从昆明迁到宝鼎矿区继续他的事业,立下夙愿:“……我死后,就把我埋在宝鼎山上,让我日日夜夜看见攀枝花出煤、出铁、出钢。”踔厉奋发,感慨万千,令人钦佩。每年清明节期间,攀枝花众多的矿工子弟,还有一些地方党政领导、个人,会自发的登上宝鼎山,到元伟的墓地缅怀祭拜他。



瞻仰宝鼎陵园





索道分馆参观学习

宝鼎陵园通过精心设计、本着“尊旧保旧、修旧如旧”原则修葺,教学内容以“缅怀三线英雄,聆听亓伟故事”为主线,把祭拜亓伟墓、聆听亓伟生前事迹、重温入党誓词融入其中,激发学员对英雄的敬仰之情。

(二)以“攀枝花中国三线建设博物馆攀煤索道运煤线分馆”为载体,深耕传承宝鼎矿区艰苦创业的红色基因

“攀枝花中国三线建设博物馆攀煤索道运煤线分馆”是由矿区停运的运灰索道转角站改建成的,是攀枝花市两个活态博物馆分馆之一(兰尖铁矿、运煤索道)。在这里可以直观地看到三线建设时期建成,至今仍在为企业服务的6条跨江索道,总长11124.206米,最高落差达310米。索道飞越宝鼎群山,横跨金沙江,甚是雄伟壮观,似为“空中的五线谱”。独特的架空运煤索道为中国索道工业发展史提供了“攀枝花经验”,被有关部门称为“中国索道工业的摇篮”“观光缆车的鼻祖”,为“大三线”建设和中国工业建设作出了重大贡献。

索道从1970年投入运行至今,已累计为矿区运输原煤近2亿吨,排放矸石3000余万吨。一代又一代索道人练就了“向天借道敢为先、不畏艰险讲奉献”的索道精神。在“攀煤索道运煤线分馆”两个展柜里,展陈着索道建设初期的一些技术资料及文献和手绘的设计图纸。通过索道运煤线分馆的展陈和聆听索道人的故事,为新时代建设者完整、准确了解老三线建设者艰苦创业的艰辛奋斗历程,注入了红色基因。

(三)以“三线精神”党性教育基地为载体,赋予矿山人“赋能巴蜀、筑梦中国”的使命

党性教育是共产党人的“心学”,不仅要入脑,更要入心。而“入心”先要“动心”,教学方式方法的感染力不可或缺。我们在坚持行之有效的传统教学形式和方法的同时,紧贴时代特点和学员实际,与时俱进积极探索案例式、模拟式、体验式、座谈式等多种教学形式和方法。在参与宝鼎党建教育基地的教学活动中,有一项“走进矿山,穿矿工服,走矿工路,体验矿工生活”。学员们走进大宝顶煤矿进行地面和地下体验活动。来到当时被称为矿区“王府井”的干坝塘工人村,这里保留了众多三线建设时期的遗迹,如商店、菜店、医院、邮局、石头房、革命标语等。到井下采掘工作面,可以了解煤炭企业采煤由炮采到智能化开采工艺改革和发展历程。走进大宝顶矿党建阵地全国劳动模范“董兴洪工作室”,一同感受宝鼎精神与“三线精神”的一脉相传。

宝鼎党建教育基地课程设计还安排有观看专题片《宝鼎魂》《讲述历史 追忆岁月》等反映宝鼎矿区开发建设的人和事。编撰教材《宝鼎英雄亓伟的故事》。整个教育过程始终突出弘扬“三线精神”,感受矿工“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的精神和矿工秉持“赋能巴蜀、筑梦中国”的初心使命。

三、充分发挥宝鼎党建教育基地功能,推动党员党性教育落地生根

宝鼎党建教育基地聚焦“党建+共建”“党建+产业”“党建+民生”,为攀枝花不负国家使命、再赴

国家战略贡献企业力量,积极承接省内外各地党员干部学习、研学活动,参加人数5000余人次。宝鼎党建教育基地同时也成为由多家在攀企业联合组成的“三线阳光”企业党建联盟的党员党性教育基地,架起了企业党建“连心桥”。

## 启 示

### 一、开展党员党性教育要与企业历史深度融合,找准切入点

宝鼎党建教育基地的成功运行,首先是以“三线精神”为基础和前提。在当时的攀枝花建设条件极为艰苦,建设者始终坚定建成“三线”工业基地的理想信念,充分发扬艰苦奋斗精神,在恶劣的环境与落后的基础下秉承“先生产后生活,先厂房后民用”的生产生活原则,坚持将个人物质生活置之度外,自觉把建设基地和工业生产作为首要任务,高喊着“天作衣被地作床”的口号,风餐露宿、肩扛人挑,勤俭节约、艰辛工作,用汗水与血水的融合创造了一个个奇迹,涌现了一大批先进人物和众多可歌可泣的故事,这些都是我们开展党员党性教育鲜活教材,是贯彻落实伟大的建党精神的内生动力。宝鼎党建教育基地把党在三线历史时期形成的红色三线精神,及以元伟英雄人物为代表感人事迹结合起来,内容生动、鲜活,克服了思想教育空洞说教,增强了教学效果。充分发挥宝鼎党建教育基地功能,借鉴三线建设历史,传承“三线精神”,聚力中国式现代化,实现中华民族伟大复兴,是我们基层企业开展党员教育义不容辞的责任和义务。

### 二、企业开展党员党性教育要充分利用工业遗迹资源,让党史资源活起来

如何充分利用好三线建设特色资源,发挥先进

典型教育引导作用,开创式地将党史教育与体验式教育活动结合起来,宝鼎矿区党建教育基地是最好的答案。

宝鼎党建教育基地这条线路的规划,“地方+企业”“遗迹+故事”“地面+井下”的体验式党员教育授课方式,充分利用了宝鼎矿区现有的工业遗产遗迹。无论是将元伟墓地打造为“宝鼎陵园”,还是三线建设时期遗留下来的停运索道打造成“攀枝花中国三线建设博物馆攀煤索道运煤线分馆”。利用遗迹资源,投资小,教育作用大,充分把资源所蕴含的优良传统、可提炼的时代价值挖掘出来,创新党性教育的新路子,就是一堂生动的“三线建设党史课”、精彩的“英雄故事洗礼课”,形象的“煤矿工人奋斗课”。

### 三、企业开展党员党性教育要做好“两个服务”:服务企业、服务社会

宝鼎党建教育基地始终把感悟历史与体验现实结合起来,不仅对企业开放,也对社会开放,使学员在与历史事件、先进人物、三线精神的对话中,进行触及灵魂的反思与感悟,实现心灵的震撼和精神的蜕变。通过宝鼎党建教育基地平台,在继承光荣传统的同时,更多地是把三线精神传承、发扬光大,发挥新时代党员的先锋模范作用,更好的服务企业、服务社会。

宝鼎矿区的发展就是“三线精神”的延续,历年发展形成的宝鼎故事、宝鼎人物、宝鼎相册、宝鼎创造、宝鼎展厅等,都可打造成精品课程,为进一步完善和补充“宝鼎党建教育基地”奠定了基础。

作者单位:融媒体中心

责任编辑:游太平



体验矿工生活

# 论怎样做合格的工匠型员工

■董兴洪

编者按：川煤明星董兴洪从一名井下电工，成长为大宝顶煤矿技能大师工作室主任、高级技师、机电工程师，并先后荣获全国劳模、全国技术能手、感动中国的矿工、全国煤炭行业技能大师、青羊工匠、四川工匠等荣誉称号，当选省十二大党代表、省十三届十四届人大代表，是我们川煤员工学习的榜样，本期特编发董兴洪本人关于怎样做合格的工匠型员工的心得体会，以飨读者。

习近平总书记强调：“劳模精神、劳动精神、工匠精神是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的生动体现，是鼓舞全党全国各族人民风雨无阻、勇敢前进的强大精神动力。”由于职业特点的缘故我自己也算一名工匠，所以专门买了几本有关“工匠精神”方面的书来读，了解工匠究竟应该具备什么样的品质与精神、怎样学习与成长，最终练就成真正的“工匠”，这是我学习“工匠

精神”的目的。

今天，倡导“工匠精神”，倡导的就是一种坚定、专注、精益求精、敢于创新的时代精神。作为煤炭行业的员工，无论你从事什么工作、在哪个岗位，我们更应该具备工匠精神，因为井下随时有瓦斯、水害、粉尘、顶板等灾害威胁着矿工及矿井的安全，我们的工作更应该踏踏实实、精益求精，减少或杜绝事故的发生。要成为一名优秀的工匠型员工，我们要学习工匠精神的内涵与品质。

## 向努力工作的工匠学习

没有不重要的工作，只有不重视工作的人。在工作面前态度决定一切。作为煤炭企业更是如此，我们的每项工作都事关矿工的安全健康和矿井的安全生产。我们既然选择了这样一个特殊行业，更应该有积极向上的工作态度，越是艰苦的环境越能锻炼人、磨练人、造就人。一个人在工作中表现好坏，能否成功，不光取决于他的学历、经历、才干和

专业知识,他对工作是否认真、努力,才是关键。作为煤矿企业的员工,不要吝惜自己的时间,一到下班时间就急着回家,也不要对额外的工作牢骚满腹、抱怨不休,更不要因为自己的某些付出没有立即回报就斤斤计较、怨声载道。因为你应该尽自己最大的努力去完成自己的工作。一个人在职场中,除了把自己份内的工作圆满完成之外,也要学会尽量找机会为企业多做一些力所能及的事,体现自己更大的价值。比如,下班后利用空闲时间学习业务知识,提升自己的业务水平,尽量比别人工作更长的时间,这虽然会牺牲掉自己很多休息娱乐的时间,但从一个人的长远发展来看,他的辛勤付出一定会给自己的长足发展带来收获,他对工作的责任心会让自己更快地成为同行中的佼佼者。

不要太计较工作时间的长短。早到一点为工作准备,晚走一些给一天的工作做个完美的总结。通常白天的干扰和杂事太多,相比之下,晚上是难得的能静下心来思考、学习和工作的时间。因此,如果你能充分利用这段时间,不仅可以借此时机及时“充电”、不断提升自身能力,还可以做出优于别人的成绩。“每天多做一点”会让你比别人多付出一些,但同样,你得到的回报也会比别人多一些,你会因此赢得良好的声誉,又提高自己的工作能力,时间长了就引起他人对你的信任和关注,你就有机会获得晋升。

## 向勤奋的工匠学习

一个人如果想成为其所处行业中的一名好“工匠”,离不开敬业的职业精神以及勤奋忘我的工作态度。勤奋不仅是一种脚踏实地的工作作风,还落实在作为一名“工匠”一步一个脚印地恪尽职守的工作环节中。人要想成为技艺超群的工匠,没有兢兢业业、勤于上进、努力工作的精神是不行的。勤奋不是只“挂在口头”,而是要付出行动,尽自己最大的可能积极主动地去完成任务,而不是被动地等待领导的安排或督促,这样才能让自己胜任岗位的要求。虽然这个过程相当辛苦,可能要比那些随便应付工作的人付出更多的心血和汗水,但只有这样忘我地勤奋工作,才能实现自己的职业理想,才能不断提高自己的工作能力。

## 向有主动性的工匠学习

有主动性是任何一个优秀“工匠”的显著标志,也是每个“工匠”不可或缺的职业品质。人若想成功,必须敬业;若要敬业,必须对工作有主动性。懒散的人、等待的人只会在成功的大门外徘徊。任何企业都迫切需要积极主动、肯于负责的“工匠”。这些有心工作的“工匠”往往不是被动等待别人安排工作,而是主动去了解自己应该做什么,然后做好计划,全力以赴去完成。

人与人的智力相差并不大,可为什么人们在工作中有效率高低之分呢?这往往取决于人们对工作的态度,以及他们是否有敬业的精神,是否有勇于承担责任的主动性。在工作中尽职尽责、主动性强的“工匠”,其工作的效率必然高,更容易受到领导的器重和信赖。

现今社会竞争激烈,无论在哪行哪业,能够一帆风顺地成就事业梦想的人几乎没有,任何人在追求事业的道路上都会经历各种艰辛和坎坷。因此,需要有迎难而上、百折不挠的奋斗精神。成功者与失败者之间最大的区别,通常并不在于智力的高低。许多天资聪颖者在成功路上稍遇坎坷就轻言放弃或畏缩不前,最终功亏一篑。而成就辉煌的人遇艰难坎坷绝不轻言放弃,反而越战越勇,直到成功。成大事不在于力量的大小、运气的好坏,而在于人是否有迎难而上的决心和毅力。只要拥有这种强大的力量,人就会成功。“吃得苦中苦,方为人上人。”迎难而上是通往成功的必经过程。作为一名“工匠”,只要一直坚持下去就会有所进展,有所突破,这是“工匠”精神的深意所在,也是一名合格“工匠”的基本要求。我们无论在工作中遇到多大的困难,都不应该放弃希望。其实,在生活和工作中,每一个人都可能会遭遇环境不好、条件不利的状况,可能会在出现问题时采取逃避的态度。但是,迎难而上的人不会因暂时的困境和坎坷止步不前,反而会把它当成是一种考验越挫越勇,无畏无惧。我觉得我们在成长的过程中经历的各种挫折与苦难,更是一笔人生的宝贵财富,能让我们在工作生活中树立信心,珍惜当下,感恩时代,不断地努力进取迈向卓越,实现自己的人生价值。

## 向有责任心的工匠学习

要想成为优秀的“工匠”，责任当头最为重要。人在自己的岗位上真正领会到“工作意味着责任”，就会踏踏实实地工作，并在工作中坚守责任，百分之百地落实责任。工匠精神的闪光点之一就是对工作义不容辞的责任感和使命感。称职的“工匠”都有两个共同的特点：一是明确地知道自己事业的目标；二是不管领导在不在，自己的责任心都绝不打“折扣”。所以，责任心“不打折扣”是一个人事业成功的保障，也是企业对员工的基本要求。也就是说，人们不管从事什么职业，都要对工作心生敬意，心无旁骛做好工作，而不是皱着眉头、满腹牢骚地对工作敷衍应付。优秀的“工匠”无论从事何种工作，都会把落实责任作为自己的一种使命，以无比敬业的心态去对待工作，竭尽全力地把工作做到最好。

可见，一个有责任感的“工匠”对于工作的态度，不会仅仅是为了经济利益，事实上，他要求自己把工作做好、做到位，把一丝一毫不打折扣的工作当成他的天职和义务！他在工作中，对每个生产技术的细节都做到精益求精，这样的“工匠”才能被称为“人才”。

可见，当一个人能够一心一意地去做好每件事时，他就会更有效率，更容易取得成功。一名员工如果能对工作负责，努力工作，那么他肯定会比別人更容易得到领导的赏识，从而为自己赢得更多发展的机会和更大的成长空间。这就要求我们无论从事什么工作，都必须全力以赴，用心地对待工作，绝对不能因为一时的侥幸或者懈怠心理而让责任心“打折扣”。这说起来简单，但最终还必须落实到具体行动中。

对煤矿企业员工来讲，发扬“工匠精神”就是要发扬“吃苦耐劳、刻苦钻研、甘于奉献”的精神，以认真的工作态度和爱岗敬业精神对待工作，兢兢业业，干一行、爱一行、钻一行、精一行，专心致志地干好自己的本质工作，把工作做到精益求精。

## 向不找借口的工匠学习

想干好工作没有任何借口，不想干工作可以找到一百个理由。工匠型员工都是主动思考，积极行动的人。

任何工作都有改进的空间，在出现问题之前，就已经把改进的方案付诸行动的“工匠”最被领导赏识，因为现代企业中只有这样的人才是最有主动性的“工匠”，才能最大限度地为领导和上司分忧。人的责任心如果“打了折扣”，人就会想方设法地逃避问题，甚至出现了问题也懒于解决，抱着得过且过的想法。这样的人怎么能够成为工匠型员工呢？

同时工匠型员工不会有成绩就轻易满足、沾沾自喜。成功得益于点滴积累，得益于永不满足。如果你想比他人更加出色，就应该时刻提醒自己不要轻易满足于既得的成绩，要让自己每天都比别人多做一点——哪怕是自己份外的工作也要尽力去做，这样机会才会垂青于你。

一个有责任心的人不会相信“天上掉馅饼”的神话，不会投机取巧，他只相信机会要靠自己主动争取，只有高效执行才能有竞争力。这样的人从不消极等待机会和别人的指令，而是积极主动、充满热情地抓住或创造机会，出色地完成自己的工作。

那么怎样才能算作是主动呢？主动就是不用别人告诉你，你就能自觉地、出色地做好超出份内工作的事情，愿意承担更多的责任，并且尽自己最大的力量将更多的工作做得更好。在现代企业既然从事了一种职业，选择了一个岗位，就必须接受它的全部，主动工作。主动工作是工作的一部分，主动工作也是使人进步的阶梯。

工匠精神的核心是企业要追求科技创新，技术进步。如果说企业是国家的经济命脉所在，那么一个以科技创新、技术进步为主体的企业，就是民族振兴的动力源泉，是国家财富增加的源泉所在。工匠精神是社会文明进步的重要尺度、是中国制造前行的精神源泉、是企业竞争发展的品牌资本、是员工个人成长的道德指引。工匠精神就是追求卓越的创造精神、精益求精的品质精神、用户至上的服务精神。

作者单位：华荣公司  
责任编辑：李星桦

# 汇是一道虹 聚是一团火

## 为加快产业工人队伍建设改革凝聚力量

■ 蔡芝源

习近平总书记在同中华全国总工会新一届领导班子成员集体谈话时强调,深化产业工人队伍建设改革,加快建设一支知识型、技能型、创新型产业工人大军。在贯彻习近平总书记讲话精神,深入推进产业工人队伍建设改革关键时期,作为拥有一支宏大的产业工人队伍,但还存在产业工人队伍年龄偏大、文化素质不高、队伍结构还需优化等问题的川煤集团产业工人队伍建设改革任重道远。笔者认为应该从提高政治认识、提升素质、品建设牌、政策扶持、认真总结、优化服务等六个方面加快推进,为把集团建成西南地区现代化综合型能源企业贡献力量。

### 一、提高政治认识,凝聚产业工人队伍建设改革共识

坚持党的领导,充分发挥好工会桥梁和纽带作用,推动形成“党建带工建,工建服务党建”的工作格局。科学制定产业工人队伍建设方案,进一步提升产业工人的政治待遇,及时把产业工人队伍中的优秀分子吸收到党组织中来,优先在采掘、通防、机

运专业等基层一线和技术能手、青年专家、优秀工人中发展党员,稳步提升产业工人队伍党员比例;广泛开展党员“一帮一”“一带三”帮扶活动,推进党员与产业工人结对子,通过“点对点”“面对面”“心贴心”等形式,在思想上讲政治、学习上讲勤奋、行动上讲效率、技术上讲精湛、作风上讲优良、生活上讲爱心,并通过技术创新、克难攻坚、问题解决等方式,进一步发挥党员先锋模范和劳模工匠示范引领作用,不断提升产业工人队伍的思想政治水平。

### 二、注重素质铸匠,凝聚产业工人队伍建设改革能量

川煤集团现有产业工人2.41万人,初级工4643人,中级工2492人,高级工912人,技师379人,高级技师35人。如何提升广大普通职工的技能素质,培养适应企业发展的产业工人队伍?需要进一步发挥好劳模、工匠、技师、岗位能手的引领作用,认真组织开展“一会一议两赛两论坛”(劳模、技师创新工作室联盟年会,职工合理化建议,技能大赛、劳动竞赛,综采队长论坛、选煤车间主任论坛),

在论坛交流活动中探讨经验,丰富理论知识;需要把培训中心建设成为集竞赛集训、技工教育、技能评价等功能为一体的技能人才综合培养基地,将技工学校打造成多彩的“工匠学院”,培养造就更多大师、工匠;鼓励支持产业工人提升学历、考取资格证书,在关键岗位设立“职业技能带头人”,帮助产业工人学习新知识、掌握新技能、增长新本领,着力让一大批产业工人队伍逐步实现由“工”向“匠”的蜕变,凝聚起能量,使其争做企业高质量发展的奋进者。

### 三、推进品牌建设,凝聚产业工人队伍建设改革活力

川煤集团各级各层掀起了“弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神”的热潮,涌现出了一大批以“董兴洪、左小云、何模洪”等为首的劳模、大师、工匠。以“劳模工匠宣讲团进企业、进校园活动”为契机,通过宣讲展示劳模工匠形象、党员形象、企业形象,同步提升“劳模+”品牌效应,增强企业文化软实力;通过“劳模(技师)创新工作室”平台,链接产业工人队伍“学习、培训、竞赛、鉴定、晋升”五个模块,创建产业工人创新与职业发展新品牌,凝聚起活力,促使劳模工匠争做企业高质量发展的领跑者。

### 四、加强政策扶持,凝聚产业工人队伍建设改革动力

大力推动实施符合产业工人技术特点的分配制度和长效激励机制,工资要向一线产业工人“苦、脏、累、险”岗位倾斜,对于煤矿行业特殊工种,在工资预算时要求矿井单位按照采掘一线定员总人数10%、8000元/人标准给予单独的关键技能岗位津贴补贴预算。各单位党政工会组织要主动作为,为产业工人队伍开展群众性经济技术创新活动提供必要的场地场所、设备设施、工作经费;积极开展产业工人技能评定,坚持不懈推行“八级工”制度,以“钳工”工种试点,评聘技师、高级技师、特级技师、首席技师,给予津贴补助;要奖掖先进,对在省级竞赛的获奖选手,按规定晋升为高级工、技师或高级技师,对省级大赛名列前茅的选手,按程序申报省五一劳动奖章;认真开展“师带徒”活动,分年度考核,达到预期效果,对导师和徒弟分别进行奖励。

### 五、认真总结工作,凝聚产业工人队伍建设改革合力

川煤集团根据国省产业工人队伍建设实施意见,相继出台了《关于推进产业工人队伍建设改革

的实施意见》,明确了到2025年末,50%的操作岗职工通过技能等级认定,总量达到9000人以上;高级工及以上的技能人才占10%以上,总量达到2247人以上的任务目标。从产业工人队伍政治建设、技能提升、作用发挥3大方面,划分时间段、明确时间节点,提出了11项工作措施,并把责任落实到单位、部门。近年来,川煤集团在推动产业工人队伍建设改革过程中,各基层单位创建50个劳模(技师)创新工作室,其中,国家级1个,省级、全煤系统级14个,市级、企业级23个,共完成项目600余个,创效2亿元。100余条职工合理化建议获得全国和全省职工创新成果。14人(次)被命名为“成都工匠”“青羊工匠”,涌现出17名全国劳动模范,26名四川省劳动模范、五一劳动奖章获得者,22个集体获全国五一劳动奖状、全国煤炭工业先进集体。在总结成绩的同时,也要正视人才后劲不足、队伍梯队建设乏力等问题,通过改革实现不断完善与提高。

### 六、聚焦服务提升,凝聚产业工人队伍建设改革人心

着力构建“党建引领、行政支持、工会牵头、职工受益、共同发展”的产业工人队伍建设工作格局,扎实开展“我为群众办实事”十大项目,持续推进“两堂一舍”环境改造,为产业工人队伍创造良好的工作、生活环境;适时开展“春送祝福、夏送清凉、秋送助学、冬送温暖”活动,因地制宜,开展产业工人喜闻乐见的文体活动;发挥好“特重病救助基金”“困难救助基金”在帮扶救助中的重要作用,着力解决产业工人“痛点、难点、堵点”问题,抓好产业工人健康体检、疗休养工作,不断提升产业工人队伍“幸福感、获得感、归属感”。

道路且长,行则将至;行而不辍,未来可期。川煤集团确立了“传统能源改造升级、新兴产业前瞻布局、装备制造规模化发展、医疗康养融合发展”的战略发展方向,产业工人队伍建设改革是当今至以后长期的一项重要工作任务,改革的号角已吹响,只有坚定信心、下定决心把产业工人队伍建设改革好,才能保障四大战略落实落地,保证企业可持续发展。

作者单位: 华荣公司  
责任编辑: 李晓波

理论研讨·汇是一道虹  
聚是一团火  
为加快产业工人队伍建设改革凝聚力量·蔡芝源

# 学习就会有所获

■林 源

退休了,有了大把的时间,学习就成了生活的一部分,而且是必不可少的一部分。对于读书学习,有人说增智,有人说增慧,有人说陶冶情操,有人说是一种生活态度,等等,不一而足。总之,只要学习,就会有所获,只是收获大小或方向有异而已。

我最近在读一本书《论语新解》,不是在正规书店买的,是网络上偶然看到的。我在网上搜了一番,该书的作者是一大学教授,专门研究文字学的,据介绍确实写过这本书,大抵可信。

对于《论语》,过去读过,没读懂;这次读,仍然没读明白,孔子的思想太博大精深了。但孔子说“温故而知新”,他老人家不愧是大家,这话是相当有道理的。虽说整本书没读明白,但对其中的一些句子有了新的认识。在这里我只对其中的一句话,谈一点学习浅识。这句话就是《论语》开篇“学而”中的——“有朋自远方来,不亦乐乎?”

在我的认知中,上学时,老师对这句话的讲解,和我看过的文本翻译,这句话的意思一直都是:“有远方的朋友来了,不亦是快乐的事吗?”这里我把它

称为第一种解释。而《论语新解》的作者作为文字学者,从文字的角度,把这句话阐释为:“有一个有钱的人自远方来求学,不亦是快乐的事吗?”我把它称为第二种解释。看看,这差别是不是有点大、是不是有点远?是不是认为孔子也就一普通人,甚至有点俗。

两个阐释差别主要来源一个字——“朋”。《论语新解》的作者认为,朋,是甲骨文,本义为货币单位,古时以玉、贝为币,用线串起来,一般五贝为一串,两串为一朋。钱是不会自己来的,只能是人带着来,所以,这里的朋引申为有钱人。刚看到这个解释时,我当时也茫然,结合孔子生平和一生的追求,仔细思考一阵子,也就释然了,

第一种解释,也不是没道理。当时交通极不发达,有远方的朋友来了,不容易,过期的老酒得安排上,火锅得安排上,串串、冒菜通通都得安排上,煮茶饮酒,天南地北,互诉情怀,当然是快乐的事,没毛病。

我还是倾向于第二种解释。把“朋”字的理解为



“有钱人”，主要是三个方面原因，两个一般原因，一个主要原因。

第一，基于本段话的语境。孔子是大思想家、大政治家、大教育家、儒家学派创始人，他的这句话被学生在编辑《论语》时，放在开篇之首，仅是第一种解释，我觉得离原意差点意思，远方的朋友来了，快乐了，能留下一段美好的回忆，但相比孔子的思想，并无深远意义。

在“学而”的第一段共三句话，第一句，是针对学习的态度的，要求“时习之”，第三句中，“不知”应理解为“不智”，应指不聪明的学生，要“不愠”，这句表明孔子对学生“诲人不倦”的态度，这两句话都跟孔子治学相关的，那么第二句必定与治学紧密相联，指明孔子对远方来求学的人的态度。三句话开宗明义点明孔子治学方略。如果把“朋”解释为朋友，朋友来了与治学关系不大，在《论语》通篇中，朋与友意义是完全不一样的，所以第二种解释更加妥当。

第二，基于孔子的职业和生活。一方面，孔子一生是办教育的，他办了一所学校，相当于现在的职业学院，他提倡有教无类，这个“类”就是不管学生愚、智，还是贫、富，都不会差别对待，这样一来，如果贫学生多了可能学费都收不够，富学生多了就能收到甚至超额收到学费；另一方面，孔子崇尚“礼”，一切活动都讲礼制，自认出身贵族，所以他“不可行无礼”、“食不厌精”，衣食行乐等都力图高贵化，因此在职业学院的维持和生活讲究上都需要经济支撑，对有钱人来求学，他当然快乐、开心。

第三，基于孔子的政治抱负，这也是主要原因。孔子一生的追求，就是把儒家思想和礼制规范在中华大地上开花结果，造就一个大同社会。所以，他想当官，想当大官，甚至想当君王，来推行他的政治主张，当官不成他就周游列国，到处游说他的思想，但当时儒家、道家、法家、墨家、纵横家等都非常活跃，百家争鸣，百花齐放，可能加上交通、通讯极度落后，他的政治抱负一直难以实现，后来他就办学校，通过学生来实现政治理想。

对有钱的人自远方来求学，他之所以快乐，一是有人从远方来求学，说明他办学是成功的，影响很大嘛，该高兴。二是，当时的社会阶级之间、阶层之间界线非常清晰，平民就是平民，上等人就上等人，难以逾越。孔子之所以是伟大的教育家，就是因为他开了平民教育的先河，为平民上升提供平台和通道，使平民通过学习，可以上升为士的阶层，成为传播他学说的阶梯。但需要时间，而远方的有钱人来求学就不同了。来自远方，学成后会使他学说传播更远更宽广，而有钱人也就是上等人，学成后传播不需要阶梯，会更方便快捷，更有利传播，这些人就是传播他思想的高大上，他该不该快乐？换做谁都开心。

也许，对孔子为啥快乐这个事，大家早就知道，就瞒着我，只有我才最后一个知道，还在这里啰嗦，见笑了。但对我来说，确实开了眼界，也偷着乐。

作者单位：物产公司  
责任编辑：李星桦

# 敬畏而奋进

■冯鑫林

我曾问过自己,有没有一本书,翻开便能感受到属于人类魂灵的惊涛骇浪,直到我翻开海明威的经典之作《老人与海》,才豁然开朗,得到了答案。

它是世界文学史上的一部不朽之作,讲述了一个古巴老渔夫桑地亚哥和一条大马林鱼之间长达三天三夜的搏斗。而那个看上去普普通通的贫困老渔夫,却在看见自己期望的目标时,展现出了前所未有的顽强与勇敢,他坚韧地在海上同那一条狂野的巨兽搏斗着。困难?失败?似乎在他的船上消隐不见,他用自己的智慧和勇气,挑战着眼前层出不穷的困境。

这种拼搏的精神不仅仅是对个人的挑战,更是对人类精神的挑战,桑地亚哥不是一个人的形象,而是整个人类同自然搏斗的不屈缩影。他的身上存在的是普通人传承不息的伟大品质,而正是这种品质,引领着我们、引领着这些伟大的人,走向了现在,站在了梦想的彼岸。

可支撑桑地亚哥的又仅仅只是梦想那么简单?还有他对生命的敬畏与尊重。桑地亚哥同大马林鱼

搏斗,可是他搏斗的又岂止是大马林鱼?还有狂野的自然与自己。比起桑地亚哥的坚韧,或许他身上拥有更多的,是一种对于生命的敬畏,因为他敬畏自己的对手,敬畏这个与他在大海之间、在无情而又强大的自然间拼命求生的对手,所以他的信念才会变得无比的坚定,才会用最为认真的态度去捍卫大马林鱼的生命,使之最终成为只属于自己的猎物。

不。应该是战利品。

大马林鱼的坚韧与桑地亚哥的坚韧在那片冰冷的海上猛烈相撞,撞出了人类在与大自然中的拼搏中,绽放得最为绚烂的火花。带着大马林鱼凯旋而归的桑地亚哥值得尊重,可于大海上舍命拼搏的大马林鱼又怎能不让人敬畏呢?在这个世界上每个生命都是独一无二的,都有其存在的价值,而拼搏与抗争,则为他们的存在镀上金光。我们珍惜的不仅仅是桑地亚哥一样的人物,更有所有的生命,因为所有的生命,都有它绽放耀眼的那一瞬间,正如桑地亚哥自己所言:一个人可以被毁灭,但绝不会被打败。

正如世间万事万物,皆有两面。人类固然可贵,但大自然同样令人尊敬,与大马林鱼的博弈,对于桑地亚哥来说,更是一场人与自然的抗争,自然没有对错,只有胜败,这是铁血森林无情而又强大的定律,这是属于自然的力量,它属于伟大的桑地亚哥,也属于全人类。

这种对大自然的敬畏,本应该深深印刻在我们的血肉中,直到我们的渺小和无力,直到对手的无情与强大,我们才知道该如何像桑地亚哥一样,尊重着自己的对手,并不断地为之拼搏,当胜利归来的那一天,我们依旧能与这片伟大的海域和谐共处。

毕竟,“绝望是种罪过”,“而桑地亚哥也确信,只要他想击败谁,就能击败谁”。而我们,也一样。

作者单位: 鼎能公司

责任编辑: 李星桦

# 人与自然 狼之精神

——读《狼图腾》有感

■ 何佳倍

《狼图腾》一书的作者是姜戎，曾是一名北京知青，到内蒙古的额仑草原插队长达十一年。在草原上，姜戎钻过狼洞，掏过狼崽，养过小狼，与狼战斗过。是狼的狡黠和智慧、狼的军事才能和坚强不屈的性格，是草原人对狼的爱和恨，使作者与狼结下了不解之缘。这本书详细地写出了狼的每一次侦察、布阵、伏击、奇袭的高超战术，狼对气象、地形的巧妙利用，狼与草原万物的关系。《狼图腾》向我们展示了曾经美丽的蒙古大草原和草原人、草原狼艰难、丰富而又让我们觉得新奇的生活，谈一谈我从感悟中的一些东西。

**生态平衡的重要性：**在小说中，狼被描绘为草原生态系统中不可或缺的一部分。它们控制着食草动物的数量，维持着生态平衡。这启示我们，在现代社会中，我们需要尊重和保护自然环境，维护生态平衡，以确保人类和其它生物的可持续发展。

**适应变化的能力：**狼能够在不断变化的环境中生存和繁衍，它们具有很强的适应能力。狼的本领、狼的智慧也不是生来就有的，它们是在艰苦的草原生活中磨炼出来的。变幻莫测的草原气候、恶劣的草原环境、各种动物的逃生本能，还有来自人的巨大威胁，使得狼始终生活在险境之中，随时都处在被饿死、冻死、打死的境遇中。这启示我们，在现代社会中，我们需要具备适应变化的能力，不断学习和创新，以应对不断涌现的挑战和机遇。

**人性与自然的关系：**《狼图腾》通过主人公与小狼的故事，探讨了人性与自然的关系。这启示我们，在现代社会中，我们需要重新审视自己与自然的关系，寻求与自然和谐共生的方式。书中也多次提到“长生天”“腾格里”，表达了牧民对其的信仰与敬畏。草原狼作为带牧民去见腾格里的使者，本该受人供奉，但是以毕利格为代表的牧民则爱狼却打狼，不免感觉矛盾。然而事实并非如此，牧民喜爱狼也打狼，当狼群多起来，牧民的财产和人身安全得不到保证，狼吃掉黄羊、老鼠、兔子，使它们的数量不会剧增而破坏草场，狼虽吃人伤畜，但它却是草原生态的保护者。就像毕利格的信条：草原是大命，其他都是小命，小命要生存，首先要保证大命的生存，在确保蒙古草原这个大命长久生存的因素中，蒙古狼就成为了其中的重要一员。否则，人类失去的不仅是草原，不仅是狼，真正失去的是人与自然的和谐。

**团队合作精神：**狼是一种群居动物，它们在狩

猎和逃生时会相互合作。狼群中的每一只狼都有自己的角色和职责，它们会相互配合，以确保整个狼群的生存。狼在书中被描绘成具有高度团队合作精神的动物。它们以群体的形式生活和狩猎，彼此协作，共同面对困难。这启示我们，在现代社会中，团队合作对于个人和组织的成功至关重要。

现代社会是竞争的社会，也是合作的社会，社会分工越来越细，单靠一个人的力量是无法把工作做好的。我们得像狼一样有团队意识，各司其职而又互相帮助，企业的发展离不开那些用事业心、责任感和深沉的爱坚守工作的老前辈，年轻人更应该对工作投入和付出，充满激情，发扬狼的团队精神，用心去坚守岗位。“上下同心、目标一致，有付出就有收获”。让我们携起手来共同努力，奉献企业，立足本职，脚踏实地，为企业高质量发展贡献自己的力量。

作者单位：华荣公司

责任编辑：李晓波

学习心得·人与自然  
狼之精神·何佳倍

43

# 严老怪认错

■张全勇



鼎山煤矿有个严老怪，大家都说谁能把严老怪决定的事扭过来，那就比孙悟空还厉害。还有人曾打赌，都输在严老怪身上。

严老怪原名严黎明，刚满五十岁，鼎山技校电钳班毕业以后，在机电队摸爬滚打了整整三十年，凭着实干、苦干加巧干，一步一个脚印从学徒干到了鼎山煤矿机电技术“大拿”。他的性格如同茅坑里的石头——又臭又硬，所以，大家背后都叫他“严老怪”，叫得久了，连他自己也习惯了，怪就怪吧。

“严老怪，你跟我到办公室！”刚开完班前会，鼎山煤矿机电队李队长阴沉着脸，朝电钳班班长严老怪喊道。

“老李，你找我什么事啊？”今天李队长发飙的原因，严老怪心知肚明，但是，他却装作若无其事的样子。

“你自己干的好事，还有脸问我。”李队长端起面前的茶杯，轻轻吹了吹，喝了几口，盯着严老怪。

“你要是绕弯子，我就下井处理设备故障去了哈！等我下井回来你再慢慢给我做思想工作。”严老

怪从李队长面前的烟盒里抽出一支烟，夹在耳朵上，转身要走。

“你少揣着明白装糊涂！我问你，你徒弟周杰到哪里去了？”李队长把手里的茶杯重重往桌子上一搁，大声说道。

“啊，你说周杰啊，大概休假了，回头我问问哈！”严老怪和李队长打着太极。

“严老怪啊，严老怪！我千挑万选安排了好苗子给你，让你在退休之前收个关门弟子，可是不到一个月时间，周杰就被你骂跑了，哭着鼻子跑到我这里要求换岗位。你说说吧，到底啥情况？”李队长步步紧逼。

“李队长你别吹胡子瞪眼睛，你跟我到检修车间看看就明白了。”严老怪不卑不亢。

“好，我今天就看看你葫芦里到底卖的什么药？”严老怪和李队长一前一后出了办公室，朝检修车间走去。

“李队长，你看看，这些都是周杰前一个星期干的成绩。”进了车间，严老怪在一堆套好丝扣的旧螺栓前停住了脚步。

“成绩还可以嘛！为我们节省了不少材料费！但是，周杰才参加工作，没干过体力活，孩子手上都磨起血泡了！”李队长脸色缓和了很多。

“不好好考验考验，咋知道是不是你安排的关系户呢？”严老怪半开玩笑半认真地说道。

“你呀你，快退休还是改不了自己的怪脾气！”李队长拍拍严老怪的肩膀说道。

“我要是早把脾气改了，我就领导你了。”严老怪调侃道。

“就这点事，周杰也不至于哭着换岗位吧？”李队长问道。

“你不要门缝里看我严老怪哈！这样的徒弟我表扬还来不及呢。这是我带着周杰检修的，你给把

把关。”两人一前一后来一排才检修好的减速机面前停住脚步。

李队长是鼎山煤矿机电专家工作室的成员，对机电设备检修自然是行家里手，他蹲下身子直接上手检查起减速机的检修质量。

“这批减速机的检修质量没得说！可是，检修减速机需要拆修、换件、调试……尤其是这大冷的天气，在冰冷刺骨的柴油里清洗各种配件一般人就受不了，你老小子皮糙肉厚受得了这份罪，你也忍心让周杰干这又脏又累的活！”李队长逐台检查完检修好的减速机，一边用棉纱擦拭着手上的油污，一边笑着赞叹道。

“咱煤矿工人干的就是苦脏累险的活，周杰要是这点苦都吃不了，就不配当我严老怪的徒弟。”严老怪正色回答道。

“这样的徒弟打着灯笼都难找，为什么反而被你骂哭了？”李队长疑惑地问道。

“现在想来，全怪我这狗怂脾气，前两天周杰设计的图纸出了点问题，我一时没捺住脾气，劈头盖脸一通数落，把周杰骂跑了！”严老怪满脸歉疚从工具箱里拿出一张井下漏煤嘴的图纸递给李队长。

“周杰设计的这份漏煤嘴的图纸整体没什么大问题，只是忽略了运输环节，稍加改动就完美了！周杰才到矿上，缺乏井下实际工作经验，你当师父的应该细心指点，不要光是指责！”李队长语重心长。

“老李，你批评得对，我错了！我这就把周杰请回来！”严老怪黑脸上泛起了红晕，低着头说道。

“能够让这个老怪物认错，难得啊！”

“是周杰这样的好徒弟难得！”

作者单位：华荣公司

责任编辑：李晓波

# 过桥凉糕

■唐晓春

从市里开完会回县城,驾驶员小李从后视镜观察着坐在后排的周主席,发现周主席一直闭着双眼养神。小李小心平稳地开着车。

“小李,到哪里了?”周主席突然问道。

“马上快到中坝了。”

“哦!这样,到中坝的河口村去吃碗河口凉糕再回县城。”

“好的,正好天热,解解暑。”小李高兴地回答道。“要不,我给镇上的杨书记打个电话,让他来陪你吃个晚饭?”

“别,这次就不打扰他了。”

“这有什么,杨书记可是你一手栽培起来的年轻干部。”

“不能这样说,都是党培养的干部。我在政协这些年,没少给他们添麻烦。再说,我也快退休的人了,没有工作上的事就别去打搅。”

“主席怎么想起去吃河口凉糕?”小李笑着问。

“听说河口凉糕很有名,是用芙蓉山流下来的山泉水做的,而且只有用那里的水做出的凉糕才好

吃,特别是那家‘过桥凉糕’。我们也去试试。”周主席说完又闭上眼睛,但脑子里却像放电影一样,回放着另一件事……

几年前,因修建学校,征用了河口村的部分土地,当时河口有一座木头搭建的人行便桥,村里人出行和接送孩子都很方便。但征地后的规划方案上,这里没有了桥,村民就必须多走半里多路,来回就要多走一公里。因此,村民不同意拆桥,征地工作也因此受到了影响。为尽快落实征地工作,县里给镇政府施压,要求在规定时间内完成征地工作,镇领导于是答应村民在施工完成后,为村民修建一座人行便桥,此事才得以平息。但,学校建好两三年了,修桥的事却没了动静。村民意见很大,特别是桥边的一些商户,过去来这里品尝当地名小吃河口凉糕的人络绎不绝,现在没有了桥,生意也一落千丈。于是当地村民联合找到镇上,镇上的现任领导却不认此事,说镇上现在资金十分紧张,而且那是上届领导答应的,所谓“新官不理旧账”。村民多方反映无果,后来有村民抱着试试看的心态,将此事反映

给了县政协的周主席。周主席带领办公室主任多次深入基层详细调查了解情况。办公室廖主任还悄悄提醒周主席，这种费力不讨好还可能得罪政府的事，我们最好算了。周主席严厉地说，“了解民生需求，推动经济发展，展现社会责任，就是我们政协份内的事。”后经多方协调沟通，将此事写入当年政协提案上报给县委县政府，希望杜绝“新官不理旧账”的思想，希望“不要因此事损害政府公信力”。时隔一年了，究竟解决得如何？周主席心里一直惦记着此事。于是，想今天路过此地，进行一次暗访。

“主席，我们去当地最有名的李氏凉糕？那家好停车。”

“不，就到‘过桥凉糕’。将车停在河西对岸。”

“河口的行人桥好像已经拆了很多年了，吃‘过桥凉糕’要绕行几百米的路才能走过去，这一来一回就是一公里多，有点远哟。”

“如果这里没有桥，就把镇上的杨书记给我叫来，我们一起蹚水游过去！”周主席的脸上显示出当年当兵作战时的刚毅坚定。

小车行驶到了河西，刚停好车，周主席就快步

地向河口方向走去。

来到河口，只见一座两米宽、六米长的钢筋混凝土行人桥从河西延伸到了对岸，两根粗大的桥墩屹立在涓涓流水中，整个桥面光滑平整，两边的水泥扶手还做了美观的造型，一个小男孩骑着玩具车在桥上玩耍。他立即放慢了脚步，像在欣赏一件艺术品一样，慢慢踱上桥，这里瞧瞧，那里摸摸，脸上露出满意的微笑。

这时，驾驶员小李赶了上来，恍然大悟地说：“我就说，你不是真的想来吃凉糕，你是来关心村民反映的问题解决了没有！”

“谁说的，我就是专门来吃凉糕的。走！”周主席笑着和小李一道，大步流星地走向了桥头不远处掩映在树林里的“过桥凉糕店”。

此时，金黄色的太阳挂在了西山，太阳的光芒把天空染出了朵朵彩云，晚霞的余晖把河口桥的两岸以及整个大地镀上了金色……

作者单位：华荣公司

责任编辑：李星桦



# 老郑

■ 唐 端

星期六,我按照约定来到康佳连锁健身房,听老郑讲上次没有讲完的故事。

老郑参加过对越自卫反击战,杀过六个敌人,立过功,是战斗英雄。

他第一次给我讲战争故事时,我问他刚上战场时怕不怕?他说,“怕啊,怎么不怕?但顾不上。敌人就在你眼前,你不杀他,他就杀你,没法子管怕不怕。”

这话我信。老郑说话实在,没有那些花里胡哨的语言。他讲的故事给人感觉特别真实,兵蛋子们的哭和笑他都讲。他说有段时间他们特别想家,正难受时收到了一个初中学生的来信,把他们看哭了。信中有句话他现在都记得“……都说你们是钢铁英雄,但我知道你们只是拥有钢铁般意志的血肉之躯。我还知道,你们想家了……”

老郑说,“他们一遍一遍读这封信,很感动,浑身充满了力量。”说到这,老郑的手比划了个圆,又紧紧地攥成拳头说,“团结就是力量!”老郑身姿挺拔,做这个动作时特别有力,一点不像六十多岁的老人。

那几天,我正构思一篇关于拥军爱民的小说。我和老郑说好了,让他当这篇小说的主角。

我边想边心情愉快地踏进康佳大门,不料前台美女却满脸歉意地说:“正要给你打电话呢,真不好意思,老郑今天可能来不了了。刚刚他在来的路上,为了救一个小孩,被一辆刹车失灵的大货车撞了,我们正准备去医院。”

啊,天哪!我吃惊的同时,在心中默默祈祷,希望老郑平安。

我跟着前台美女来到医院,老郑正被推出急救室,但是,我们好像来晚了。医生朝我们摇头。顿时,呜咽声四起……

老郑是康佳连锁健身房的老板之一,我们认识有半年多了。刚认识他时,他见我健身时的动作软趴趴的,便主动陪我练。说:“美女,要想身体好可得坚持锻炼啊。你长期坐办公室吧?一看就缺乏锻炼,年纪轻轻,这样下去可不行。”老郑说这话时,像长辈,语重心长。

接触两次后,他知道我喜欢听战争故事,怕我不坚持锻炼,便用故事引诱我,我每次来,他都给我讲他当兵的经历。

就是在那段时间里,我知道了老郑是太极高手。他的太极拳打得颇有大师风范。后来我到健身房便不做其他运动了,缠着老郑教我太极拳。说实话,我的要求很无理,康佳健身房并没有教太极拳这项服务。但老郑不恼,乐呵呵地教我,顺着我。

苍天无眼,这么好的老郑,怎么就被大货车撞了呢?我神思恍惚,总觉得要为老郑做点什么才心安。我带着录音笔来到康佳,疯狂地挖掘着老郑的故事。有的人死了,他还活着,我要把老郑写活。

康佳健身房的员工受过老郑帮助的不少,他们相处从来没有老板与员工,年龄老少等的差距,大家都喊他老郑,他乐意大家这么喊,显得亲切。

我是在老郑走后第五天又到康佳的。大家都还沉浸在失去他的悲痛之中。有个曾经带过我的教练说,“别看老郑当过兵,上过战场,他特别怕打针,疫情期间打疫苗,我们三个人都差点按不住他。打针都怕的人,却敢冲向大货车救人,不可思议。”

正说着,前台美女拿了沓资料来对我说,“这是老郑历来宣讲红色文化的稿子,我整理出来,也许你用得着。老郑每年都要宣讲红色文化,并组织我们去红色文化教育基地参观。他说这是爱国拥军促进会成员的任务之一。今年这项工作还没有做,本来准备这几天召集几个店的员工进行这事,却……”

前台美女哽住说不下去了。我吃惊,老郑竟然是爱国拥军促进会的成员,他怎么从来没有说过呢?

老郑在我心目中的形象越发高大起来。我接过稿子,动情地说,“我认为这项工作可以继续进行。老郑虽然走了,但他的精神还在,关于他的故事还在,你说呢?”

作者单位: 鼎能公司

责任编辑: 李星桦



# 矿二代的少年时光

■王玉军

在攀枝花宝鼎矿区，众多的矿二代是伴随着矿区的发展长大又变老的，如今矿二代们已两鬓斑白，步履蹒跚，从工作岗位退休或接近退休。人老喜欢回忆，而且最喜欢回忆自己的少年时光，矿二代们也是好回忆七十年代前后，在矿区时候的少年时光。

按照当时的国家政策，矿二代们多是在十多岁来到矿区的，之前他们的父辈多是不带家属先行到矿山的，他们的到来使矿区热闹起来，孩子们的喧嚣也与矿山机器的轰鸣声一争高低，那时候每家三五个孩子很是普遍，父母忙于矿山建设，少有时间管理孩童，只好放任他们自由生长。虽然那个时候矿区十分艰苦，矿二代们少年时光仍旧是活的，他们在懵懂中尽情玩耍着，成长着，直到成为矿二代。时隔四十多年，矿二代们一说到少年时光，个个感慨万千，悬河泻水，忍俊不禁……情到深处难自禁，尽管矿二代的少年时光是单调的，却是难以磨灭的。这里，拣几件以飨读者。

## 摩梭河里的少年

摩梭河是金沙江众多的支流之一，发源于四川省攀枝花市太平乡乱板凳梁子，由南向北在陶家渡汇入金沙江，全长二十多公里，蜿蜒曲折，穿越大半个矿区，自矿区建设直至八十年代末，摩梭河是矿区孩童的伊甸园。河水四季有水，只有到了雨季河水会变大，变浑浊，其余时间清澈见底，河水轻轻流淌。整个河段只有回水处水略深一些，多数河段只没小腿，即使带着弟弟妹妹在河里玩耍也是小马过河。当年的摩梭河是少年们来了就不想走的地方，绝对称得上山清水秀，那里有漫天飞舞的蜻蜓，翩跹起舞的蝴蝶，跳跃飞窜的鸟虫，欢快游动的小鱼、蝌蚪，青青的河草，五颜六色的野花，参差不齐的灌木丛，酸甜的红心果，细细软软的河沙，奇形怪状的鹅卵石……无不勾引着少年，他们有捉不尽的小鱼、小虾、螃蟹、蝌蚪、青蛙，摘不完的野果，抓不完

的鸟虫,少年们怎么会舍得这样的好去处,只要有便会融入到摩梭河里,无比快活地嬉戏玩耍。只可惜这条美丽的河在矿区小煤矿泛滥后,沿河修建了多个小洗煤厂,摩梭河被严重污染,成为黑水河,逐渐断流,鱼虾尽亡,鸟虫消声,这条蜿蜒的摩梭河变成了毫无生机的死河。直至政府出面大力清理整治关闭小煤矿,对河道进行管控,这条河才慢慢又有了生机,然而,矿二代们却回不到少年时代,找不到那欢快的时光。

## 游戏少年

矿二代们少年的游戏多半是从老家带来或自创的,他们来自多个省份,一来到矿区就把自己喜爱的游戏毫无保留地传授给新结识的伙伴,共同分享游戏。一个时代有一个时代的游戏,就像现在的少年大多热衷手机游戏和电玩游戏。在上世纪七十年代前后,矿区少年的游戏是简陋的,却又是丰富多彩的,那些自娱自乐的游戏列罗起来大致有:跳皮筋、滚钢圈、打弹弓、抽陀螺、骑马打仗、撞拐子、抓石子、打沙包、摔烟盒、坐滑轮车、到江河游泳等。滚钢圈是男孩子的最爱,由风筒圈和铁线钩子组成,少年们只要出门便推着钢圈上路,一路上听着钢圈发出的悦耳声响快乐行进,如同现在听着DJ音乐健步走一样,即使走上十几公里也乐此不疲。还有就是玩弹弓,弹弓弓架主要用砍下来的Y形树杈制作,也有用粗铁丝弯制而成,弹丸多是石子、泥球,少年有了一把弹弓插在腰间,就像古时候腰间挂一把剑一样。弹弓主要用于打鸟和相互比赛,但也有用于伤人的,学校和家都是禁止的,频频收缴,但却屡禁不绝。再有就是自制滑轮车,在矿上找或者偷三个轴承,固定在木板上,配上方向杆和刹车杆,在有坡度的地方快速滑行,犹如现在的飙车一般,十分刺激。这种危险游戏,带有危险性,时常开得人仰马翻,摔得头破血流,但少年依旧是好了伤疤忘了疼,与自制滑轮车不离不舍。少年们还有一个危险性的游戏,那便是到水库或金沙江里游泳。建矿初期,矿区内有五六座水库,无不吸引着矿

区少年,冒着挨父母打的风险,依旧逃学进入波光粼粼的水库玩耍,更有胆大的,竟还偷偷到金沙江里游泳,由此也留下一些惨痛的教训,失去可爱的伙伴。相对男孩子而言,矿区女孩子的游戏就温顺多了,她们最喜爱的就是跳皮筋,皮筋是带有弹性的细绳,多用橡皮电缆制做的,长三米左右,皮筋被牵直固定之后,即可来回踏跳,可三人至五人一起玩,亦可分两组比赛,女孩子们唱着富有节奏感和韵律的歌谣,在橡皮筋上跳来跳去,活泼快乐。前不久,几位年过花甲的矿二代大姐,回忆起跳皮筋,一起唱起名叫《马兰花》的歌谣:“马兰开花二十一、二五六、二五七、二八二九三十一。三五六、三五七、三八三九、四十一。四五六……”她们唱着唱着不禁流泪了。

## 吃苦少年

矿二代们来到矿区虽然只有十几岁,由于父母忙于工作,他们早早担负起许多的家庭责任,诸如照看弟弟妹妹、拣煤渣、砍柴、做饭、开荒种地。最可圈可点的是拣煤渣,放学以后、节假日,矿二代们去的最多的地方就是矸石山,在矸石堆里拣煤渣,那时候煤炭不值钱,掘进、开拓出来的煤炭矿上都不要,遇上过煤层,翻到矸石山的煤很多,每家都会拣成堆,然后用背筐一趟趟背回家。一位已经退休的矿二代说,他来到矿上就开始拣煤,拣了五六年的煤,多的时候,一天能拣几百斤,把家里的一个大柴棚都拣满了,直到他退休,一家人煮饭也没有把他拣的煤烧完。那年月矿二代开荒种地也是把好手,很多家庭为了弥补粮食不足,改善生活,在家附近都开垦了土地,种菜和花生、红薯、玉米、土豆等农作物,矿二代们没少出力气,现在好多矿二代退休了,又重操旧业在有空闲的土地上种植蔬菜,养花种草,安度晚年。

作者单位: 华荣公司

责任编辑: 李星桦

# 矿山幸福家园

■李 贵

夜深人静,回忆往事,我怎么也没想到,这辈子会与煤矿结缘,走进矿山,一干就是二十多年,成为一名名副其实的矿工,在这里,邂逅一群新时代的矿工,深入百米井下,与他们并肩作战开采光明。

1999年3月,我离开平昌农村老家,迈进了金刚煤矿的大门,当上了一名矿工,从此,融入了矿山火热的生活,我的梦想注定在这里起航。来到矿山工作,矿山就是我的第二故乡,我的美丽家园。在矿山生活工作二十多年,我目睹了矿山欣欣向荣高质量、安全发展的景象,见证了矿山沐浴着新时代改革发展的东风,发生的日新月异的变化。

记得刚到矿山,矿区只有采煤大楼、掘进大楼和办公楼等五六座楼房,我们6个工友住一间职工单身宿舍。下班回家,没有电视,矿区没有娱乐设施,只有躺在床上看小说、读散文。就是做饭,也得自己去附近农村水井背水。上班时,有的骑自行车,大多数都是步行。最艰苦的是入井,在井口露天候车,特别是烈日炎炎的夏天,暑气逼人,三四个人蹬

一个矿车,如同进“蒸笼”,一路颠簸,脚蹬麻了,背抖痛了,很是难受。到工作面得走几百米斜坡,没有猴车,只能步行。

我就在采煤队工作。东北采区W3112炮采工作面是我第一个采煤工作地点。那时,井下采煤普遍采用爆破落煤,顶板支护为笨重的单体液压支柱,人工撬煤,一台刮板运输机是工作面唯一的机械化运输设备。我与工友们用铁铲撬煤,每班工作时间长达12小时,劳动强度大,安全压力大。每天虽汗水湿透工装,但除打眼、放炮、回撤支柱时间,一天只能出一刀煤炭,功效不大。“要是有了割煤机多好。”工作之余,我与工友们经常寻思着。

入矿培训,学习作业规程、安全技术措施和操作规程,过关考试,都是老师讲,采用纸质试卷作答。没有电脑,查找资料,要翻看好多本书籍,获得的资料不是很全。办公室办公用品只有纸和笔,签到考勤,全是手工记录,无纸化办公更是梦想。

生活在矿山,哪怕是酷热的夏季,井口洗衣房、

绞车房、计量站、调度室、基层队办公室等场所都没有空调,只能使用电扇避暑。职工澡堂、洗衣房热水供给都是燃煤锅炉、耗煤量大,需求人员多,遇上下班高峰期,热水总是供不上……

时代在发展,科技在进步,新时代的矿山已逐渐走向机械化、标准化、数字化、智能化。

在新时代坐标下,绿色发展已成为矿山的最美底色。矿区宽阔的主干道两旁是整齐规划的绿化带,有高大的松树、柏树,也有低矮的灌木丛,有应季而开的娇艳花朵,也有绿茵如毯的青草地,还有篮球场、职工书屋和安全文化长廊。俨然就是花园式厂矿。一幢幢高楼在矿山周围拔地而起,矿山的周边不再荒凉寂静,沸腾的矿山以一个明亮的新姿展现在人们的眼前,夜幕下的人间烟火气让矿山变得更加灵动更有生气。

新时代的矿工由出大力流大汗的“煤黑子”摇身变成了“煤亮子”。他们深知矿山不仅是他们生活的舞台,更是他们精神的家园。他们在科技兴矿、人才强矿、创新建矿的大环境下,勤奋学习、钻研业务、苦练技能,用科技和智慧改变了矿山的面貌,改善了矿工的作业方式和劳动强度,提高了工作效率。他们手握设备的操作杆,开采乌金,安全生产工业监控视频成为井下矿工生产现场的“天眼”,为安全生产保驾护航,让车轮成为矿工的脚步,最大程度的减少职工的体能消耗。通过加大安全投入力度,实现了机械化换人、自动化减人,减少了安全生产

事故的发生率,实现了安全生产,矿工们在矿山的怀抱中,找到了属于自己的幸福。

新时代的矿工们,面对工作挑战和生活压力,他们发扬煤矿工人吃苦耐劳、艰苦奋斗、敢打硬仗的精神,撸起袖子加油干,在煤矿这片热土,肩负起神圣的使命,用勤劳和智慧,建设平安、美丽、和谐、幸福的矿山家园。

如今,我心爱的矿山,在高质量发展的征途中,先后获得达州市“五一”劳动奖状、“全国煤炭系统思想政治工作优秀企业”“省级安全文化建设示范企业”“省级文明单位”“全国文明煤矿”“国家一级安全生产标准化煤矿”等殊荣。

我感恩企业,感恩矿山,感恩祖国,倍加珍惜美丽家园的建设成果。今后的工作中,我要认真践行“挺金刚脊梁、与时代腾飞”的企业精神,为“树达竹先进产能形象、建安全高效矿井”而鼓劲加油!无论我身在何处,走到哪里,假如有人问我:“你的家在哪里?”我都骄傲地告诉他们:“我的家在金刚,我的家在华荣,我的家在川煤。”

对煤矿的感情说也说不完,选择了矿工,就选择了奉献,选择了矿山,就选择了担当,千言万语化作一句话,我爱矿山幸福的家园。

作者单位:华荣公司

责任编辑:马晓燕

# 以煤悟道 以煤修德

■王五洲

在煤矿工作、生活了30多年,我对煤了熟于心。每次深入井下,就进入了煤的世界。掘进矿头刚揭露的煤,在头顶的矿灯照射下晶莹闪亮。综采工作面,齐齐整整的煤壁一直延伸到几百米开外的机巷。

沿着割刀飞旋疾驰而下的煤,在刮板输送机上奔涌向前的煤,在皮带上一路飞奔的煤,在机车上风驰电掣的煤,在洗选设备上欢快跳跃的煤,在炉膛里熊熊燃烧的煤,煤的流动,煤的风景,煤的纯朴,煤的厚重,煤的宁静,煤的歌唱,煤的力量,煤的性格,煤的执著,煤的丰富多彩,竟是如此壮观美丽,让人欣喜若狂。看着煤,想着煤,不由让人触景生情、以煤悟道,而对煤的境界、煤的德行与人的修行,产生诸多感悟。

人类发现煤,是大自然的馈赠,社会生产力得到了跨越式提升,进而奔向工业文明。迄今为止,煤是燃料,但绝不仅仅是燃料。煤制油,煤制纤维,合成染料,提取微量元素……煤的效用无穷无尽,它是工业的粮食,是人类的能源。天不生仲尼,万古如

长夜,地不生煤炭,茹毛和饮血。煤与人类社会生活密不可分,对我们有着极其重要的意义。假设没有煤,世界将倒退几个世纪。

煤胸怀博大,把奉献精神、战斗精神融于一体。成千上万吨的高压,没有消沉,没有颓废。几亿年的禁锢,没有叹息,没有怨恨。默默地凝聚着爱,悄悄地蓄积着力,怎能叫岁月如水流逝,渴盼报效大地辛苦孕育。终于,一声开山的炮响,采煤机轰鸣着进逼,煤呼啸而出,纵身投入熊熊的炉火,抖开一面鲜红的战旗……中国梦字字句句都有煤这种能源的身影,能源保供,更是把国家发展、建设、民生与煤紧密联系在一起。每一块噼啪作响的煤,都含有饱满激烈的热情。

煤有巨大凝聚力,学煤团结,团结就是力量。一粒煤,所产出的热和光非常微弱。但无数的煤粒汇聚一起,水沸腾,推动叶轮,电能产生;铁矿石熔化,铁水横流。

煤守纪律。不管把它堆放在哪里,总是一动不动。任凭柳枝的诱惑,任凭风的喧哗,任凭雨的滋润

……总是竖看成行、横看成列。统一的表情，统一的着装颜色，仿佛是刚出土的秦兵马俑队列，有一种军旅之美。

煤有功成身退的优良品德。它冶炼矿石，当有用物质与石头分崩析离，煤早已化为灰烬，早已灰飞烟灭，不计名利地位。发电、炼钢亦是如此。高人最低调，位高不自傲，功高不自居，名高不自誉。具备这样的修为与境界，自然避免别人的妒忌和攻击，从而减少烦恼而安全。

煤爱美。什么时候去看它，它们都收拾得朴素素、清清爽爽，哪怕是夜深人静的时候。清高秀丽，墨绿发亮，与星星交流，和月亮攀谈……煤是干净的。地壳的深处是干净的，泥土和石头是干净的，风和雨是干净的，日月是干净的，汗水是干净的，劳动是干净的，井巷里的收获是干净的，所以煤是干净的。煤的本质是炭，无论是单质还是晶体，都闪烁发光、稳定无比。这些，人们深信不疑。

煤是可爱的。那刚从矿井下运出的煤冒着热气，抑或是正在挥发的矿工汗滴，闻一闻，摸一摸，总有挥之不去的矿工气息。尽管矿工说他们被煤害了一辈子，不然早就走出去挣大钱了。但他们的话不能当真，他们对煤仅仅说说而已，他们话中有话，抱怨的背后是那割舍不断的爱和情！煤是矿工没有血缘的亲人，是矿工的父母领养的孩子，是矿工异姓的兄弟。

人生不同时期，如煤的不同品种，演绎着不同的秉性与情怀。青少年如褐煤，燃点低，含碳量与发

热量低，燃烧火焰大、时间短，显得火急火燎；中年如烟煤，燃点高，火焰长，热量大，燃烧起来内敛坦荡；老年如无烟煤，杂质少，质地紧密，固定碳含量高，燃点高，发热量高，燃烧得从容淡定。人从青少年到中老年，越往后，随着阅历的增长和对以往教训的汲取，就越要讲究说话办事技巧，学会话因人而说、事因人而做，不说硬话、不做软事，高调做事、低调做人，做人内方外圆、做事随方就圆，这不是圆滑，而是明哲保身的生存智慧，也是构建和谐社会的需要。

以煤悟道最深，以煤修德圆满的人当数矿工，因为他们几十年如一日，眼睛指挥着目光，目光指挥着心灵，心灵融入到煤里，和煤一起在矿山大地感知春之声，共舞夏之律，同享秋之韵……

煤虽与世无争，但绝不能轻视它，煤也“发脾气”。采煤沉陷、采空区水患、矿井水横流、酸雨灾害，对煤要有敬畏之心。人与自然和谐共生，天遂人愿；若违背自然、破坏生态环境，就会对人们生产生活生命财产造成惨重损失和严重影响。当前，矿山深入践行“绿水青山就是金山银山”的理念，采煤不见煤，黑山变青山，污水变清水，矸石山变花果山，煤矿高质量发展注入“绿色基因”，煤这种化石能源将持续为人民、为经济、为国家做贡献。

作者单位：华荣公司

责任编辑：李星桦

# 冬晓

■ 范新科

冬，拂晓。夜幕浅，东方白。

在城那边，在山那边，太阳的魂从沟壑里、从海底下缓缓地爬出来、升起来——那是山谷升腾的雾，是海天流淌的云，是地平线上的鱼肚白。

万籁无声，轰轰烈烈。

天地被撕开了口子，夜破了。站在城里高高的楼顶上，看得见那口子，在地平线上，在黑与白之间，缓缓地流出了青、蓝、红……

在大巴山的旮旯里，故乡的老村子早就醒了，精神百倍。打鸣的公鸡气宇轩昂，脖子挺得像战场上的号角。在这片土地上，在这个点儿，它就是这里的王。老院子里，一位干瘦老头穿着几十年的蓝衫在房前檐后的空坝子里转悠，满脸皱纹发色尚青，扒拉着叶子烟。猪牛圈里堆满了木柴和秸秆，巷子的角落里静静地躺着他那些老伙计——那些锈蚀了的锄、犁、耙，还有朽旧的背篓、撮箕、簸箕。看到这些，老头子浑浊的眼睛里便有了光。那是他大半辈子的道具，是他的故事。他们的交流，没有人懂。准点准时的，会有或远或近的熟人从院坝边的公路

上经过，背着背篓扛着锄头上坡的，开着三轮走街串巷跑买卖的，邻里大娘送孙儿上学唠叨了一路……都有一声招呼、一声应和，像钟摆一样合拍，只听声息，甚至都不必瞄一眼。

这城里，朝阳路、金兰桥、凤凰亭的灯还亮着。公交车、出租车、电瓶车忙忙碌碌，奔着目的、控着节奏、安静而有序。折腾了大半夜的演唱城烧烤店酒吧现在大门紧闭，绚丽的灯光像绽放的烟花彻夜未息，映衬着城市的天空像一块乌蓝的油布，差点就拧出了水来。半黑的天、半亮的城，消停了喧嚣，稀疏了人影，像丢了魂儿似的。

文理学院的人工湖，水清且浅。残荷在半黑半白的天幕下将养，接天映日后的疏影横斜依然百态千姿，大红大绿后的枯老沉寂终归宁静致远。

悄无声息的，一夜的功夫黄灿灿的叶子落了满地。在城里，或笔直或弯曲的人行道上铺上了金色的长毯；在乡村，在田埂边、院子里、土坡上，一树一圈，垒了无数个大大小小金色的圆。这都是或称银杏、或叫白果的贡献，不管是城里还是乡下，暮夜黄昏总也掩不了她的烂漫金色。

路灯下的小飞虫不再成群结队，零零星星的几只只在作最后的扑腾。或是使命，地上已铺了薄薄的一层。

听说渠江某处，曾是县府衙门，曾是兴旺千年的水码头。古城遗址，大宅戏台，磨光了的青石台阶，残缺的石栏上雕花斑驳依稀。尚可遥想那些过往的繁华，显赫的官贵，热闹的场子，彩妆的戏子，或花旦或青衣，金戈铁马的调子，珠圆玉润的嗓子，叮叮当当的唱曲儿……台上台下，而今人去楼空，连讲得些只言片语的老人也越来越少了。这府衙、这码头、这宅子，这曾经繁华、多少故事，也只剩了这将朽的躯壳。往后的往后，或许连个印迹也没了，此去即空，如曾未来。

晓月苍，长夜尽。在这个冬晓，我是一只未死的蟋蟀，在全世界的寂静里歌唱得山河海啸、热泪盈眶。

乡村外，河在流淌；城之外，海在奔涌；天地间，光在播种。

作者单位：国新联程  
责任编辑：李晓波

# 向往之地

■ 李小英

在矿上呆久了,总想出去转转。

那天,在视频里看见被誉为“成都后花园”的四姑娘山,冰雪覆盖、银光照人,山峦被彩色雪雾围绕,雪山湖泊、层林尽染,我就向往着能去那个离天更近的地方看看。

当一颗种子在心底慢慢发芽,那股生长的力量就势不可挡。作为煤矿的上班族,即便是法定的节假日也难有,更别说节假日以外的假期了。正在惆怅之际,工会突然告知近期可安排到成都进行为期10天的奖励疗养,行程里就有到四姑娘山观美景,这无疑给了我一个巨大的惊喜,真正让我来了一场说走就走的旅行。当疗养的行程到来的那一刻,心里竟然莫名开始激动……

对我而言,这是第一次长时间的远行,对于未知的前方,或多或少有些忐忑和不安,但我期待这次旅行能带给我特别的收获。

四姑娘山是国家4A级旅游景区,由四座绵延不断的山峰组成,长年冰雪覆盖,与“蜀山之王”贡嘎山遥遥相望,由于风景迷人,成了观光者的胜地、登山者的天堂、徒步人的迷宫、摄影家的乐园。

四姑娘的核心景点是双桥沟。来到山脚下,第一感觉就是从来没有见过如此明亮、蔚蓝的天空,白云像棉花一样浮在上面,阳光灿烂而和煦;水清澈透底、波光粼粼的,倒映着远处的雪山。水中干枯的沙棘树枯而不倒,虬髯苍劲,姿态各异,与蓝天雪峰交相辉映,美如画卷。听导游小姐姐介绍,沙棘树之所以能够静立水中,屹立不倒,是因为水里有大量的矿物质,根部被钙化物层层包裹,形成厚厚的保护层,像盔甲一样保护着它。

城里的冬天,总是被雾霾笼罩着,难得见到蓝天白云,难得呼吸到新鲜空气。而这里却有着不一样的风景,仰头便能看见湛蓝纯净的天空,放眼望去是连绵起伏的山峰和覆盖着皑皑白雪的雪山,近处是悠然自得且憨态可掬的牦牛。在这里居住的藏族、羌族和回族人,已逐渐汉化,很难见着身着色彩艳丽民族服装的少数民族人。

生活在这里的人们,可能至今都不知道雾霾是

什么样子的,而我也终于有幸可以有这短暂的时间,同他们一起享受这里的美好。

四姑娘山的天空足以让人神往,大朵大朵的白云层层叠叠,时而漂浮在蓝天中,时而又去逗阳光,时而又去遮盖远处的山峰。远远望去,草地上的几头牦牛,慵懒地吃着草,偶尔向天长“咩”一声,好像在和白云打着招呼。

在去四姑娘山的路上,总能见到背着包袱、戴着帽子、拄着双杖、脖子上还挂着照相机的探险队。听当地人讲,四姑娘山除双桥沟以外,还有长坪沟和海子沟,一年四季都有不同的美景。这样的探险队每天都有,他们是去四姑娘山的海子沟的,海子沟全是崎岖的山路,山坡上的灌木林在秋季打霜后,呈现层林尽染、万山红遍的壮丽景观,来自地球第四纪的远古鱼类被保存至今,成为人们了解这块土地的活化石。和探险队员一样,我也翘首期盼能够探查那个号称“雪山博物馆”“古树陈列室”“植物展览地”的四姑娘山。

享受着四姑娘山双桥沟的美景,无论曾经有过多么不得志的经历,当下的心情也会因这份纯天然的美景而开怀高兴起来。

闻着清新的空气,感受着阳光、雪山、落叶松的美景,竟全然忘了高原反应带来的不适,与同伴忘情地在雪山脚下拍美景、赏古树。四姑娘山在太阳的照射下,在游客面前更显得妖娆妩媚。

四姑娘山双桥沟被视作网红打卡地。在这里,你能看到不同年龄段的人背着摄像机、照像机,或是拿着高清手机,从自己的视觉里寻找着最美的景点。热情的游客也不时相互帮忙为陌生人拍照,还不忘交流拍照经验。正在与陌生人握手言欢之际,突感心跳加速、呼吸困难、头晕、脚轻……高原反应再次袭来,忍不住蹲下去面露难受状,同伴见状,赶紧将自己的氧气瓶递过来,深呼吸几口后,瞬间缓解了不适,与美景相比,同伴间的相互关心、帮助更令人感动。

告别四姑娘山双桥沟之时,导游小姐姐说,这里还有长坪沟、海子沟等多个景点,它的魅力不是短暂的一天就能道得尽看得完的,邀请我们再去其它景点看看,我们却有一些遗憾,行程太过匆匆,四姑娘山还有很多景地故事、少数民族风俗、人文情怀没有体会,如有机会再到四姑娘山,一定要放慢脚步细细品尝,再次体会它的多情风水、千万风流、万千锦绣。

作者单位: 华荣公司

责任编辑: 李晓波



# 露天电影

■ 芦长福

有些事,在记忆里,淡淡的都被遗忘,或缄默沉静在岁月的长河里了。有些事,在不经之间,稍微触碰,便就会从心底出现,泛起波澜。光阴荏苒,岁月如梭!转眼五十年挥之而去!曾经记得小时候,看过的片子,小人书……

在我的记忆中,小时候最让人高兴的事情,莫过于看一场电影。在那个物质匮乏的年代,看电影是人们最奢侈的娱乐了。

直到今天,我依然清晰地记得那个时候看过的电影:《青松岭》《战洪图》《春苗》《向阳院的故事》……在我脑海里留下了很多影片中的经典台词和经典老歌。大部分电影都看了好几遍。如《列宁在1918》里,瓦西里的“面包会有的,一切都会有的”。

“重要通知:今天晚上七点,放映电影《智取威虎山》,请职工家属同志们前往观看。”

不用互相转告,不需广播重复通知,每个人心里别提有多高兴。不到下午5点,各自赶紧回家烧火做饭,吃过饭后就着急地往矿里跑,在电影上映前赶到矿里等候电影的放映。

离电影放映还早,很早就在幕布悬挂前的最佳位置,用凳子、砖头等摆好座位,再由家里小孩看着。

看到放映员来了,立即有人赶紧帮忙挂幕布、搬机器。人们伸长了脖子,目光都聚到了幕布上,当放映员打开放映机调试时,一束亮光打到幕布上,这时,会手影的人不失时机地在明亮的幕布上展示自己的作品,小狗啊,老鹰呀,小兔子什么的等动物手影,惟妙惟肖。口哨声欢呼声此起彼伏。

电影终于开始放了,全场鸦雀无声,大伙儿都很认真地看每一个镜头。生怕漏掉任何一个情节。随着影片中故事情节的不断深入,人们的眼球渐渐被银幕所吸引,就连一些小飞虫爬到脸上也没感觉,甚至连香烟烧到手指也没觉察到。放到精彩处,往往会引来人们的阵阵欢笑声。

看露天电影都是自带小板凳,以前每家每户都会有好几张小板凳,遇上看电影,就派上了用场。也有直接坐地上的。有时,几个单位轮流放映,有的单位放映第一场,有第二场的还有第三场的。电影没放完,有的人撑不住了,困了,打

起了呼噜。

有好几次,广播通知晚上放映电影,幕布早挂好了,人们在坐着等候。等了好长时间,场中央的幕布还是白色的。两三个小时过去了,最后广播才又通知,取消了放映。那时候,我们小孩子几乎都睡着了。被喊醒后,懵懵懂懂地跟着大人往家走。其实像这样的事情还不是一次两次。有时放电影的地点消息不准确,到那了,一问,没有电影。回去后,垂头丧气。别人问,什么电影?回答:白跑战争磨鞋底。引来大家一阵哄笑。

遇到天气晴朗最好,遇到阴雨绵绵时节,人们则宁可在泥烂路滑的小道上、在大雨淋淋浑身的浇透中,顾不了感冒生病,风雨无阻,只求看上一场哪怕是已经重复看过的电影。

尽管如此,露天电影依旧受到无数人的青睐、追捧,除了能给人带来愉悦,让大家在苦寒的日子里看到生活中的一抹亮色。也是年轻人谈婚论嫁的绝好时机,电影场成就了多少美好姻缘啊!

那时候年纪小,天真,幼稚,总以为板凳一放那,就谁都不会去动的。有一次放映《智取威虎山》。其实那部片子我都看了十几遍了,但童祥苓扮演的侦察排长杨子荣太威武了,里面的唱段太吸引人了。

一听到广播通知,屁颠屁颠地搬板凳去占位。吃过饭,洗好澡,去到放映场时,黑压压满满都是人,挤都没法挤进去。凳子全给别人坐了。那时候,

正是学雷锋做好事的年代。

那时电影是人们为数不多的精神食粮,是他们的视觉盛宴。让人们看到了更广阔的世界。

看露天电影是童年记忆中最美好时光,虽然冬天夜晚寒冷刺骨,夏天夜晚蚊虫叮咬,但留在记忆深处的都是温馨和美好。露天电影,我记忆中难以抹去的一段时光,让我们感到温馨,让我们感到快乐,让我们感觉充实,让我们感觉美好!陪伴着我童年少年的梦幻,共同走过了那段难忘的人生之路……

虽然露天电影终究走向了没落,但带给人们的记忆,是那样绵长、久远、深厚。犹如一坛老窖,微微露出一丝缝隙,那些渴慕与期盼,热闹与喧嚣,欢笑与哭叫,火把与狗吠……便扑面而来。怀念童年时看过的那些露天电影,更怀念去看电影时那份无邪的心情。星空、虫鸣、晚风,电影放映前的嘈杂声,放映中的鸦雀无声,那段苍凉的岁月,那种久违的温情,那些温馨的场景……是成长岁月里的美好。便如一幅画,徐徐展开;又如一首诗,萦绕耳边,让你在回味中兀自沉醉。那露天电影给我们带来的快乐是无与伦比的,无论岁月怎么流逝,我都怀念童年露天电影所带来的那份美好记忆。

作者单位:物产公司

责任编辑:李晓波

# 我喜爱的三毛

■李玉立

我喜欢三毛，那是与喜欢张爱玲不一样的滋味。

张爱玲给人的，是一种硬气的，浓郁的，令人咋舌的人性的真实感，而三毛更吸引我的，是一种务实的，柔软的，妥帖的生活的丰盛感。

这本薄薄的，薄荷绿扉页，印着三毛浓密乌黑长发，以及开朗笑容面庞的《哭泣的骆驼》，是我在朋友搬家时的一堆杂物中淘到的。

它让我对三毛的喜爱，又多了几分。就像是一个人挂在脸上的面纱，徐徐地舒展开来，我窥见了一双满含着热情与哀愁的眼睛。

她是一个深深地扎根于红尘深处的女人。她即四处流浪，那也因为在她的心理，始终存着一个静谧的故乡——那就是自由与爱。

也许我们需要花一年的时间去读懂伍尔芙，用大半辈子的光阴去领略波伏娃，或者用一生的年岁去咀嚼《红楼梦》，但是三毛，就是一个用一日一夜的时辰就能够知晓她的庐山真面目的女作家。

她比许多女人都幸运，因为她遇见了与她惺惺

相惜的男人荷西，他们一起在永恒坚定，却又变幻无穷的撒哈拉沙漠里观看日升月落，因为她曾经目睹过爱情最纯洁最真挚的样子，而尘世间的许多人，不过是“深林人不知”地自甘情愿地被蒙在鼓里。

她比许多女人都不幸，因为她没有玲珑剔透，一尘不染的美好少年时光，她也没有能够和心爱的男人白头到老，目睹海枯石烂。于是她追随着他的步伐远去了，穿过幽深的黑暗隧道，尽头有光，在那里，她与自己的心上人久别重逢。而所谓的幸与不幸，其实不过都是留待后人去评说，真实的人生辛酸苦乐，她比谁都懂得，因为她全都经历过了。

我长长久久地欣慰和感动，当看到她与荷西在加那利群岛游玩的故事。

她说在一个小岛上，荷西潜入深海里观看美不胜收的海底地道，那里有“阳光穿过漂浮的海藻，化成千万紫亮如宝石的色彩”，那是一个美得像仙境的地方。

但是她没能够陪同他一起领略这繁华的景象。

她只是说：“我没有去过海底，也不希望下去，这份寂寞的快乐，成了荷西的秘密，只要他高兴，我枯坐岸上也是甘心。”

一个人对另一个人的爱，有时候便是如此的诚挚和包容。你仿佛忽然间长出了两颗心，一颗用来容纳自己的寂寞，而另一颗用来体贴对方的感动。

然而荷西也是值得她为伊消得人憔悴的。当他们两个人参加丹娜丽美的嘉年华会，当他们置身于人潮汹涌之中，荷西出人意料地蹲下来，然后让她跨坐在他的肩上去，他牢牢地捉住她的小腿，她抓紧他的头发，欣赏着街上一寸一寸的新鲜刺激景象。

爱，从来是一件相互的事情，它是一个动词，需要用行动去证明，即使小到一个微笑，一个手势，一个眼神的流动，那也不只是说说而已的。

我尤其喜欢亦舒的一段话：“假使有人说他爱我，我并不会多一丝欢欣，除非他的爱可以折现；假使有人说他恨我，我不会担心，太阳明日还是照样升起来。”

我们都已经不是十五六岁的小孩子了，仅仅满足于一句“你长得真好看”，或者“我想我是真的爱上你了”这样的甜言蜜语。当然我不是将它们贬得一无是处，我的意思是说，我们是该紧紧把握一些真实而可靠的东西了。

三毛的许多作品，其实都是在展览和贩卖她的私人的幸福，但是她的得天独厚之处在于，我们不会因为她的这种“临花照水”般的“自我欣赏”而对她生出嫌恶。

这不仅是因为她作品里传达出来的一种健康而丰沛的生命态度，也不仅是因为她的语言平实诚恳，却又不失清丽温柔，更重要的，我想是因为她的生活方式，弥补了我们灵魂深处的某种“缺乏”。

视野的缺乏，生活阅历的缺乏，仿佛晶莹剔透的爱情的缺乏，这种种的“不足”指引着我们在她的作品里如痴如醉，流连忘返。

因为人生许多时候就是这样的，我们不见得真的能够去到北极圈看万紫千红绚烂的极光，我们不见得真的能够吃到茫茫山顶上娇艳的仙桃，但是即便是远远地欣赏一下，就这么暂时不顾一切，痴痴傻傻地望梅止渴一下，那也是一种聊胜于无的满足。

就好像我最想去的城市是意大利的佛罗伦萨，还有希腊的圣托里尼小岛，可却从未到过那里。

但是，在电影当中，在美丽的画报里，在徐志摩的诗歌中，在黛安娜王妃的照片里，还有，旅行者圈友偶尔发布的照片当中，我总能够轻鸢剪掠地感受几分它们的妙不可言，这于我，已经是难得的抚慰了。

我们喜欢三毛，因为她文字当中流淌着生活的诗意，点滴的幸福，爱情的温柔，这些有生命的文字，轻轻地抚平心里的皱褶与创伤，那仿佛是人世间的一处鸟语花香的桃源，能够让人暂时沉沦在里面，呼吸呼吸清亮的空气，那也是满足的。

作者单位：华荣公司  
责任编辑：李晓波

# 随笔三则

■ 唐运乾

## 善者寿

在我收集的养生名言中,使我最感兴趣的是明代名医张景岳的一段名言:“欲寿,惟其乐;欲乐,莫过于善。”白话文的意思是,一个人要想健康长寿,就必须心情愉悦;怎样才能使人心情愉悦呢?就必须心地善良。现在仔细咀嚼品味,倍感深刻。我先后把这段名言抄送给十几个朋友,大家都有同感。

健康长寿是人人向往的事情,但怎样才能健康长寿?不一定每个人都知道。今天物质条件优越,医疗技术先进,给人们健康长寿提供了良好的条件,为什么还是有不少人疾病缠身、花残寿短呢?原因是多方面的,但自身的心态和修养应该是一个重要的因素。

人的精神愉快,会促进身体的健康,俗话说:“笑一笑,十年少。”而心情能否愉快,跟自身心态、修养有很大关系。心地善良的人,光明磊落、精神爽朗、以仁待人、宽宏大量,与人和物相处都较和谐,邪气难侵,自然有益于身心健康。这样的人,物质和精神生活容易知足,对社会没有苛求。孔子曾提出“大德必寿”是很有道理的。但有些人心术不正,损人利己,纤巧势利,耗心伤神,必然有损于身心。

善者,品德高尚、为人忠厚仁慈、乐善好施、助人为乐、心胸豁达,处处受到尊重,受到欢迎,快乐自然就多,必然心理平衡,神经和内分泌系统调节功能常处于最佳状态,从而体健寿高。

恶者,道德败坏,心胸狭窄,嫉贤妒能,待人刻薄,在生活中就会到处碰壁,从而产生各种烦恼。常做坏事者和当今的贪官污吏、腐败分子,成天纸醉金迷、烟酒无度,这本是伤身之举不说,加之他们经

常担心坏事败露,神经紧张、惶惶不可终日,身心健康自然要受到损害。

总之,心地善良,才能精神愉快,而经常保持愉悦的心情,对健康自然大有好处。

## 自得其乐的报头收藏

因从小就喜欢书法,又特别喜欢名人书法,上世纪六十年代初,刚参加工作时,物资匮乏,工资收入低,没钱买书法贴,于是,开始收集报头,到如今,已收集了千余种报头。

琳琅满目的报纸中,各式各样的报头书法,是可欣赏的艺术品。报头就是“纲”,能起到“纲举目张”的作用,一见到报头,就知晓此报的性质。由于报纸的级别不同,书写报头人的级别也不一样,如全国性的报纸,基本上是自中国三代领导人之手。也有的是全国著名的书法家、名人所题,把这些报头排列起来,就是一次大型名人书法展,真可谓是名人集聚、佳作荟萃。毛主席书写的可算是报头之冠了。毛泽东的书法笔力雄健,奔放洒脱,各省的省报多数是毛主席题写的。周恩来的书法刚直端正、果断厚重,如《健康报》《淮安日报》等就是周恩来题写的。刘少奇书崇颜真卿,堂堂正正,比如《舟山日报》《江淮日报》就是刘少奇题写的。朱德、邓小平、叶剑英、彭真、华国锋、杨尚昆、江泽民等,都为众多的地方报、企业报、晚报题写过报头。当代一些文化名人、书法名家也为许多报纸题写报头,他们的字功底深厚、潇洒俊秀,有很高的艺术欣赏价值。见字如见人,通过字体和笔力,在某种意义上可以看出此人的性格和特质。

有的报刊是把伟人、名家的字体拼凑在一起组成报头,这是一种创举,也是一种遗憾。如《四川青年报》,“四川”二字取自《四川日报》,“青年”二字取自《中国青年报》,“报”字取自《人民日报》。这样组合成的《四川青年报》,横看竖看都有脱节的感觉,显得有些别扭而且不自然,这和我们平时看惯了这三种报纸有很大关系,总感到新的组合是勉强的、生硬的。由于毛主席在书写《四川日报》《中国青年报》和《人民日报》的时间、地点、背景不一样,所以字的风格、力度、形体也不相同,但每一个报头的几个字都有它神气连贯的气势,拆散后和另外的报头字组合在一起就显得不协调。

再看看《内江日报》《内江报》曾多次更换报名,《内江报》《内江日报》《沱江报》等反复变换,就《内江日报》这四个字,“内”字是取自毛主席的《内蒙古日报》上的“内”,“江”字是取自毛主席《长江日报》上的“江”,“日报”二字是取自毛主席《四川日报》上的“日报”,这样拼凑起来,组成了《内江日报》的报头。实际上,毛主席从来没有为内江日报题写过报头。晃眼一看,还能起到以假乱真的效果。但认真观察,仍然显得不太协调,有脱节的瑕疵。

《中国应急管理报》是中华人民共和国应急管理部发行的报纸。“中国”二字取自《中国青年报》,“报”是取自《大众日报》中的“报”,“应急管理”四个字是模仿毛主席的行草而来的,整体一看就显得不协调。毛主席为那么多报纸题写了报名,仔细观察,每一个“报”字都不一样,但也没有一个“报”是简化字,都是繁体字,这也是毛主席的书写习惯。从书法角度讲,简化字笔画少,不容易表达书法的气韵,用繁体字书法往往是书法展上不成文的规矩。

再如《德育报》,“报”是取自于《人民日报》,“德育”二字完全是模仿毛主席的行体字得来的,从形体上一看,就大有区别。就这些新组合的报头也是我们欣赏的佳作,因为这也算是一种创新吧。遗憾的是,当初毛主席没有为它们题写报头。

收集报头也是一件十分辛苦的事。记得一次到农贸市场,见到一位卖橘柑的老大爷,他垫水果的报纸叫《乡村干部报》,报头的字迹老练而凝重,这个报纸我从来没见过。我目不转睛地望着老头,他以为我要买水果,马上就招呼我:“新鲜的,今天早上采摘的,今年的水果好哇!”我说:“我不买橘子,我要你那张报纸。”他忙说:“没关系,拿去拿去。”收集这种东西,经常得放下架子诚恳地去求人。

大多数人搞收藏,是为了增值或盈利,而我收藏报头纯粹是一种爱好,算是“无用之用”吧。

## 名人荟萃,乐在其中

几十年来,我从报刊上收集了两大本名人逝世后的生平介绍,真可谓一部名人传。

我怎么会收集名人逝世后的生平介绍呢?1965年4月,中央政治局委员、国务院副总理柯庆施逝世,陈丕显同志的悼词和报上登载的一系列文章,对柯庆施的评价很高,看后很受感动,我就把这些

难得的资料收拾了起来,我想今后可能再也找不到这些资料了。从此以后就一发不可收拾,凡是中央领导同志和一些名人逝世后,我都千方百计找到报纸剪下这些资料,作为珍贵的财富收藏起来。

因为自己从事教育工作,掌握这些伟人的事迹,一是丰富了自己的历史知识;二是在教学工作中可以随时运用;三是在写作时可以灵活地应用这方面的知识;第四,更为重要的是可以学习先辈们的革命精神,增强党性修养。

在过去的旧报纸、旧刊物中,先后找到了陈赓、斯大林、胡志明等逝世的资料。在文革初期,极左思想开始盛行,有人准备把这些旧报纸旧刊物全烧了,说里面有很多毒草。幸好我抢先了一步,在这些旧书堆里找到很多值得收藏的资料,比如斯大林去世的资料就是那个时候获得的。

现在,我已收集有上千名国内外各界名人逝世的资料,真可谓“名人荟萃”“济济一堂”。大到照片文字几大版,小到一指头大的消息式的讣告。

名人逝世后,相关媒体都会进行一些及时报道,对他们的生平进行客观、公正的评价和介绍,当然,主要是介绍他的丰功伟绩和历史作用。名人逝世后在报上的提法也是别具一格的。前年三月,曾教过李鹏的成都实验小学九十二岁的模范老师杨佩芳逝世后,《四川日报》的标题是:《蓉城各界人士送别杨佩芳》;《青春之歌》的作者杨沫逝世后各报的标题是:《杨沫走了》,读起来有一种亲切的怀念感。

文字上见真情。1975年4月5日,蒋介石去世后,《人民日报》的标题是《蒋介石死了》。而张学良去世后,《人民日报》刊登的消息标题是《伟大的爱国主义者张学良先生逝世》,还有些党报的标题是《世纪传奇 彪炳青史——伟大的爱国主义者张学良先生逝世》,高度赞扬了张学良先生的一生。

名人的一生就是一部光辉的历史,他们为社会的进步都做过显著的贡献,都是我们学习的榜样。现在再翻阅老一辈的历史,就好像见到了他们的音容笑貌,使后人不忘流逝的岁月。

作者单位:物产公司

责任编辑:李星桦

# 春耕正当时

■曾春燕

傍晚去散步,看见有的秧田已耕种好只待播种,而有的秧苗已矗立在田间,才惊觉又到春耕了。

看着绿油油的秧苗,冲刺我脑海的却不是“春种一粒粟,秋收万颗子”,而是那“锄禾日当午,汗滴禾下土”。记忆中的春耕突然涌现在脑海,那忙碌的、艰辛的场景久久回荡。

我的家乡在川东一个小乡镇,春种秋收的农作物与隶属于四川的四个行署区几乎一样,都是种植玉米、稻谷、麦子、油菜等等。但川东那个区域的土壤却与我今天所在的川北区域的土壤有着天壤之别。同样是种植稻谷,在川北这一区域从播种到收获,几乎不用额外给秧田补水,而川东区域,隔三差五就要给秧田补一次水,因此,种植稻谷甚是艰辛。

三月,原本是春暖花开之时,是农历春节后的休闲期,但在记忆中,母亲总是从那时便开始了春耕的忙碌——清渠引水。每一年种植稻谷前,家家户户都要出一份劳动力,去清理“人民渠”。因父亲从1997年便在外务工,虽距离家不远,但也不常请假回家。于是清理“人民渠”这看似简单却劳累的活儿总是落在母亲的头上。水渠虽不深,但对于个子不高的母亲来说,将一撮箕一撮箕的泥土从渠里运送到外,甚是费力。

到了五月,小秧苗正式移栽到大田,更忙碌的日子也由此开始。因着大部分家庭都如我父亲一样在外务工,因此一到这种大型忙碌季节,几乎都是“抱团取暖”,今天大伙儿一起给张家栽,明天又全体出动给李家忙。轮到自个儿时,母亲已很疲倦,但却更忙碌。清晨四五点,母亲就起床,把饭煮

在锅里。她便一人到田里去拔秧苗,临近六点,又赶紧回到家中,简单炒几个菜,因为帮忙的要到家中吃早饭。然后便一起到田里,有的拔苗、有的运苗、有的栽种,弓腰弯背三四个小时后,母亲又忙着跑回家,或煮鸡蛋、或热买回来的馒头、或煮汤圆等等,连着锅一起端到田坎上,让帮忙的人儿歇歇气,“打个么台”(补给点食物)。吃完后稍作休息又继续忙碌。如此一天下来,母亲既要忙着插秧,又要忙着一天几顿餐食的烹制,尤其是那顿晚餐,几乎是圆满完成插秧的标志,必须丰盛。酒足饭饱收拾完后,几乎都是深夜十一二点,母亲才能洗漱上床睡觉,如此大半个月就过去了。

秧苗种下后,秧田却不能储水,就到了那隔三差五忙碌的时候。听似隔三差五,却成为我记忆中永不能忘却的记忆。这期间,母亲和她的妯娌要将潜水泵抬到秧田下的小河,很庆幸我们家距离秧田很近,很庆幸那条小河就在秧田下方,很庆幸两家大块的耕田在一块儿,只需要在家中牵线搭电,只需要水管接到一块田中,另一块在田坎中开一个小缺口,水就可从这块秧田流至紧挨的那块秧田。尽管这样,也得从早上抽到下午,甚至晚上,如此三五天后又继续。特别是到了骄阳似火的七月,稻谷在拔节孕穗了,就更不能断水,那时便不是隔三差五了。

春耕永当时,四海无闲田,才最终换来了一年的“口粮”。

作者单位: 华荣公司

责任编辑: 马晓燕

# 火候

■  
陈  
怡

接到要参加矿上摄影及文学社采风活动的通知时,心情无疑是雀跃的。但偏偏天公不作美,阴沉沉的天随时好像要倒瓢水下来似的。

午饭过后,检查了所带物品是否齐全后,我们便开车沿着环湖路徐徐向山顶驶去。透过车窗向外望去,树影间那抹若隐若现的淡蓝色便是天池湖了,车子驶过桥面时,没有了树的遮挡平整的湖面跃入眼帘,好不美丽。

拐了几个弯道后,终于抵达了活动开展地点——“峨凤岭”。

一下车便可体会那句“一览众山小”的意境。待把所需东西准备齐全后,小唐便着手开始点炭火了。对我而言,这无疑是个技术活儿。只见小唐熟练地摆放木炭、放酒精块、点火,在她有条不紊连贯的操作下,很快炭火就燃起来了。待一切准备就绪后,两位“大厨”也开始了烧烤操作。趁着烧烤的间隙,我又拉着小唐在附近转悠,顺道拍拍照。待拍完后拿给社长指点时,才惊觉自己的不足。说来也奇怪,摄影就是当你在取景器看见想要记录的那一幕时,你心底会不由自主地的感叹,按下快门后细看照片又总感觉没有那么惊艳。这种感觉尤其是在与高手拍摄的照片对比后更加强烈。

探讨完拍摄构图及视角后,两位“大厨”已将食材炙烤得差不多了。望着铁板下通红的木炭和烤得色香味俱全的串儿,对两位“大厨”不由得心生敬佩。关于烧烤,自认为对火候的掌握尤为重要,火大了易烤焦,火小了食材又不易烤熟,除此之外还得学会分辨烤到何种程度可以吃了。在我看来,其实人生中处理很多事情也像烤烧烤一般,需要掌握“火候”。食材再精美昂贵一旦过了火,味道也会大打折扣,与人相处也是如此。过了火越了界关系就像粥一样会糊,火小了粥就熬不开,只有恰到好处才会不温不火的熬出一锅好粥。

因而,我们应该做好自己人生的大厨,把握好自己处理事物的火候。

作者单位: 华荣公司

责任编辑: 李晓波



# 又到过年时(组诗)

■松林湾

## 新年念

到了这一天,要允许喜新  
也要允许念旧。到了这一天  
所有的旧门,都要贴春  
所有的老屋,都要挂彩  
——都要把大红灯笼  
挂在迎风又接雨的屋檐  
所有陈年的树,要穿上新衣  
到了这一天,每个人  
要允许走老路,念老人  
也要允许,在这一天  
依当地风俗,进行祭奠  
让我心里千万遍默念:  
妈妈,妈妈,妈妈……

## 写春联

沉思已久的父亲  
伸直两条大红联  
饱蘸浓墨,只为了  
在两片裁剪整齐的庄稼地  
再播一遍种子

再插十株稻秧  
顺便再植一些  
来年青苗的好梦  
与红红火火的念想

## 年糕

黎明即起,照耀我的  
不是别的,而是  
一块小小的年糕  
母亲昨夜就已蒸好  
在出锅的那一刻  
我正好看见母亲的白发  
比那年糕  
还要洁白,还要纯粹

## 年香

盼了腊月,又盼除夕  
盼到除夕,又盼正月  
人们总是这样匆忙  
即使过年回到家乡  
也有些忽视年味里面

诗森林·又到过年时(组诗)·松林湾

浓浓馨香来自何方

忙碌一年的老母亲  
只有到这时才空闲  
才把孩子一个个地  
都叫到身旁,瞧瞧  
望望,也摸摸,有时候  
也叮嘱几句什么话

这些话里就有  
浓浓的馨香,在弥漫芬芳

作者单位:物产公司

责任编辑:游太平

## 迎新春

■彭英

一点一竖、一撇一捺  
笔墨似瀑布倾泻  
一个个方块字立起来  
宛若弹奏一曲高山流水  
一幅幅春联满载祝福和希望  
飞入寻常百姓家  
万物从旧辞更迭到新说  
春天、春草、暖阳、百花,像一片海  
辽阔的春光里,有种子发芽  
打破了平日里忙碌苍白的琐碎

春风十里,醉人的芬芳染红笑脸  
季节已备好请柬  
邀请数支桃花、几粒鸟鸣或一泓清泉  
把希冀和关爱带到人间  
母亲挂起新的红灯笼  
照亮游子归家路  
思念的种子不再沉默  
终于开出漫天璀璨的烟花  
我把愿望藏在蕊里  
待春后的雨水一一拆解

作者单位:华荣公司

责任编辑:游太平

## 四季的煤

■谢文峰

一段情节,把矿山的心  
烧得风风火火  
炙烤的热浪催人泪下  
吹走了煤的一生

潮湿而漆黑的矿井  
顺着脚步的起伏深入人心  
与一块煤、一片光芒相遇  
保留憨厚和质朴

站在太阳石的故乡  
汗珠渗出  
如一粒一粒果实的芽苞儿  
逐渐在额头盛大

风中飘动的煤,飘过四季  
飘过生活的艰辛  
爬满了矿井的沟沟坎坎  
又从煤壁上拽回

当我们大胆地铲起  
第一锹煤时,也收获了喜悦的阳光  
井口升起的七彩之虹  
被煤炭追赶,燃烧成一片火焰

作者单位:华荣公司

责任编辑:游太平

## 想做一块煤

■萧闻

想做一块煤  
深藏功名  
在大地深处  
墨染一个历史的留白

想做一块煤  
传世千秋  
用植物的化石  
编纂一个矿产的族谱

想做一块煤  
昂首阔步  
与油、气闯天下  
挺直一个民族的脊梁

想做一块煤  
默默无闻  
化身电的脉搏  
守护一个家庭的光明

想做一块煤  
兼济天下  
以无声的付出  
驱散世上所有的寒冷

作者单位：华荣公司  
责任编辑：游太平

## 一群玲珑的心

■冯斌

满世界的白  
飞舞一群玲珑的心  
让春芽的梦剔透明亮  
沉甸甸的晶莹压弯岁月  
蓄积厚重和能量

足印，留下风的翅膀  
每一孔都是昨夜的疯狂  
冷的背面，集结热度  
每一步都是抉择后的坚强  
没有界碑，没有终点  
走过，站稳，就是一道光

作者单位：物产公司  
责任编辑：游太平

## 迟暮的花

■陈瑜

早些时候，我只是缄默  
向往着光，看紫气东来、落霞漫天  
一切都足以让人在意

我讨厌纷纷扬扬，又迫不得已  
绚烂后的荒凉，让人心酸  
一切都是醒着的记忆  
一切都是匆匆的忧伤  
风吹雨散，拨云见日，无处藏身

现在，我只是期盼  
莺飞草长，乱花迷人，万物生长  
其实，我本不必如此执着  
待到春暖花开  
依然可以长成春天的模样  
发自己的芽，开自己的花

作者单位：恒升公司  
责任编辑：游太平

## 七律三首

■何大尧

### 坎坷前头一首歌

——题大茅坡

乱石嶙峋脊土坡，鸟不歇脚懒蛇梭。  
千锄得换瓜三个，两季难收米半箩。  
势弱图强须奋起，人穷思变莫蹉跎。  
愚公几代移山志，坎坷前头一首歌。

### 思廉

鉴古观今贵在廉，胸存敬畏镜高悬。  
先生责旧四知者，太守惜民一大钱。  
两袖清风无愧疚，终身正气始称贤。  
监察纪检三不腐，克己为公最坦然。

### 小院幽思

小院清幽独对花，闲来无事一杯茶。  
常思尘世逍遥客，最爱黄昏妩媚霞，  
寻趣书山明圣意，结缘义字走天涯。  
人生哪有十全事，半醉痴癫笑落花。

作者单位：华荣公司  
责任编辑：游太平

诗森林·一群玲珑的心/迟暮的花/七律三首·冯斌/陈瑜/何大尧

# 表演

■ 普光泉

编者按:

如果要给这篇非常诗意而又另类的小说《表演》寻找一个在本刊发表的理由,那就是小说主人公“我”的爸爸是一名煤矿职工——他为煤炭事业献身了,他只是众多煤炭人芸芸众生中的一员,他的人生如同一棵小草。其实吧,我们的人生就是一场演出,每个人都在自己的舞台上演出,没有预设的剧本,却演绎着各自的人生,每一个瞬间都是即兴表演。人间大爱,人情冷暖,或许,只要心中有梦,就能演绎出最美的生活之戏。

## 1

我妈说我是一个有表演天赋的人。她说,我在不到两岁的时候就爱上表演了。我那时候躺在襁褓里,常常四肢朝天舞动,眼睛时睁时闭。如果有人关注我,我就无比兴奋,进入表演状态——手舞足蹈或嚎啕大哭,而后撒一大泡尿湿透襁褓的底部。相对来说,我表演哭的节目比较多。会哭的娃娃得奶吃,我表演一两次,便明白了这个道理。我从肌肤到心灵都很稚嫩,没人认为我会表演,因此我的表演可谓天衣无缝。我含含糊糊地觉得,我上辈子是从事表演这一行的,这辈子我一出生便携带着表演的天赋与基本技能。我还明白,任何表演都得有观众,

我独自一人在家里睡醒而感觉到空无一人时,我不表演,我会安安静静,小眼睛望着洁白的天花板沉思。我一直等,在听到钥匙插入锁孔发出那干涩的声音时,我便开始了表演。

我表演的形式多种多样,按照我妈的说法,叫做“五花八门”。

## 2

这是春天了。

阳光花城的春天无比温暖,在高大而灿烂的攀枝花引领下,各种各样的花儿早早地绽放。

这个早上,有一只小花猫穿过三角梅的花丛,钻入窗户,跑进我家里来。兴许是我的身上散发着奶香味吧,小花猫直接就到了我的襁褓边上。这是一只来路不明的小花猫——全身雪白,背上长着几朵梅花,声音很柔和,我想这大概是一只女猫。瞧她,东嗅嗅西瞅瞅,然后伸出右手抚着襁褓边缘。

不一会儿,她对着睡眼迷蒙的我喵喵叫,看看我,右手便直接摸我的脸了。

我偏过头看她。她吐出舌头舔了一下我的手心,我感觉到舔得痒痒的,还有些刺痛。她又有节奏地舔了三下,我顿时就知道了,这是一只会表演的猫。

在接下来的时间段里,我便和她一起表演,不

需要多余的磨合我便觉得和她是天生的好搭档。

我微笑着,把有着我妈的奶味且胖乎乎的小手伸到她嘴巴里去,她则做出咬我手吃的样子。她吐一些唾液出来,润滑了我的手,然后又用舌头舔回去——她并不真正吃我的手——我心知肚明。

在这样一场近乎完美的表演过程中,我和小花猫都很快活。

而这表演忽然被我妈发现了,她一个箭步冲进屋子来,顺手抓起一件衣服,劈头盖脸地朝小花猫抽去。

小花猫落荒而逃。

我的那份快活顿时烟消云散。

我在一瞬间爆发出十分凄厉的哭叫,仿佛我真是被小花猫咬痛了手,或是被小花猫惊吓着了——这是我的另一种表演。

我妈赶紧把我抱起来,仔细看我的手。在确定我的手完好无损时,她便认为我是受到惊吓了。于是,她掀开衣服,把白生生、胀鼓鼓的奶子亮出来,低下身,将微微发黑的奶头塞到我的嘴巴里,为我压惊。我也知趣地停止了哭声,脸笑成一朵花。

### 3

我妈说我许多东西都是无师自通。我却认为我总有表演的成分却不是真正的表演。我表演的时候也在思考着,没有思考的表演是很浅显的表演,我呢,怎么做都逼真得令人动容。往往,我做十分钟是这样,做十秒钟也是这样。如果硬要说我是在表演,我也认了——你想想看,人的一生应该就是不断地表演吧。

表演有什么不好呢。

阳光灿烂的日子,我在成长,在表演;下雨时候,我也在成长,在表演。

我最喜欢下雨天了,因为下着雨我的表演会更加顺畅,我的心被雨水滋润——如鱼得水。

我总是盼望下雨,但春天雨水非常少,而需要滋润的人物、花草树木真是太多了。

“春雨贵如油啊”我妈种庄稼的时候总这么说,我妈是种庄稼的一把好手。我家住在城乡结合部,有一小块土地用来种庄稼,却又不是农民。我妈把庄稼种得很快活的时候这个世界上还没有我,但我已经成形,安安静静地待在她肚子里。

现在,下雨之前我能感应到雨要到来的那种清

新气息,我的头发和心灵都会有一种湿润的感觉。这个时候,我知道贵如油的春雨就要下来了,故而提前做好情绪的铺垫。在我心里,每一滴雨都是宝贵的。我妈说,下雨的那几天我面色红润,粉嘟嘟的,如同禾苗在成长。我当然清楚是怎么一回事。雨一来,我便心情舒畅,便和雨一起表演。

雨形成雨帘,我妈会站在窗前,目光直视窗外那些树、草坪,以及一些隐隐约约张着小嘴巴的禾苗,十分抒情地说:“春雨贵如油啊……”

我这时的表演,就是要让母亲感到一阵阵亲切、开心,从而觉得在人世间过活是美好的,我呢,理所当然的是她的未来。春雨这时的表演,应该是让自己融化,而进入那些花草以及禾苗的根部吧。还有那些在窗外站立的树,他们也因为春雨的表演而全身都成为了另外一种模样。那些含苞的花朵争先恐后绽放,引得一些蜜蜂和小鸟过来,在他们周围绕来绕去。

我的表演呢,有了新的内容,就是尽快地将尿肆无忌惮地撒出来,让我妈再拿一块干燥的破布将我屁股底下原来的那块换下。

### 4

我有着太多肢体语言,微笑是我肢体语言的一种,我妈大概也是知道的。

我想进入大人的世界,我就得先学会大人的语言。我妈就是我的第一任语言老师。“妈妈”不用教,我天然就会,在我哭得太伤心的时候,“妈妈”两个字就会自动从我嘴巴里滚了出来。我妈最先听到“妈妈”这语言,居然高兴得泪流满面,激动得心都要碎了。“啊,啊,啊”和“爸爸”是她教我的。我学会这些后便离开了襁褓——我躺在大大的床上,一边滚来滚去,一边“咔咔”地笑。当然,我妈还是不知道我笑什么。但她清楚一点,我笑就表明我的状态好,会令她很开心,所以我的表演最重要的一方面就是笑。

阳光灿烂的日子,已经快过完又一个春天,接近夏天了。

我在健康成长。

我把“妈妈”喊得清清楚楚,喊“爸爸”也清清楚楚,只是这人世间已经没有了我的爸爸。我是后来才知道的,我爸在我还不会喊他的时候就死了,死于一场矿难。而后来,我妈总是对我说,我爸去了远

方——她又何尝不是在表演呢。

只不过,我不知道我妈在表演,因此,我总是表演我的笑,有时在梦里也笑出声来。

我在做一个与小花猫有关的梦。

在梦中,小花猫“喵喵”叫着,很自在,如同歌唱。

而我看到了小花猫头顶的那些花朵被阳光照耀着,暖暖的,我为此走神。

我的表演不需要编,也不需要导,全凭我的灵感在启示。我的灵感来自于一种神秘的意念,有时是由某件事情诱发,有时是出自梦里。我常常做梦。我妈知道我是一个爱做梦的人,我每次闭上眼睛,她就晓得我要做梦了,不再打扰我。而我在梦里说话时她便仔细听,会顺着我的话与我往下说。有几次我醒来后说,“妈妈你在我梦里与我说话呢……”她哈哈大笑。有一次我梦见火腿肉,好香,说好吃,结果我醒来后,看到桌子上摆放着半碗热乎乎的火腿肉。

春天是我最多梦的季节。

“妈妈,我好多梦啊!”梦醒时分,我对我妈说。

“人在春天就是梦多,做美梦了吧?”

“是的,好美。你怎么知道?”

我妈不告诉我她怎么知道,而是哈哈笑过后便做她的事情去了。

我在这个春天老是梦见狮子——漂亮的狮子——长有一对翅膀的狮子,飞很远又飞了回来。我想梦见小花猫,却一次也没有梦见到。

狮子飞累了便回到地上,开始了奔跑。我梦见过狮子追着我跑,有时候是狮子驮着我跑。

狮子追着我跑的时候,我睁大眼睛;狮子驮着我跑的时候,我紧闭眼睛。真是不可思议啊。

这些梦境都在春天里,春风十里,感觉奇妙而新鲜。我依然在阳光灿烂的日子里悄悄生长,十分健康。

我很想把我的感觉说出来,但我只用微笑来表达,我不善言辞。

我妈总是跟着我微笑,却根本就不知道我为什么微笑。

我站在梦中的一棵楮树的树桠上,树叶间缀满了亮晶晶的雨珠。我透过雨珠看到了我曾经背过的背篓,那背篓里面有许多我采撷的楮树叶子,绿绿的,每一片叶子都润润的,我打算背回去洗干净,切

碎了煮稀饭吃。

在这样的梦中,我忘记了自己是在表演,或者说我的行为举止已经没有了表演的成分。我似乎真的回归到了我本身。我发现:在不表演的时候,我更加自然而丰富。

又一个春天,在一派明媚的氛围里,小花猫回来了,不知道她从什么地方返回的。我一直不明白,也一直在想,小花猫落荒而逃后去了哪里,又怎么会现在才回来。

## 5

已经是夏天了,阵雨下了一场又一场,我忘记了是什么时候开始下的雨,温度并没有下降,却似乎有某种东西在蠢蠢欲动。我手里握着一把沉重的剪刀,一张一合,我在默想,这剪刀的作用是什么。剪刀是铁质的,入夜便发出寒冷的气息。我想说点啥,但面前没有人。夜深人静了,我妈越来越少言寡语。跟她说话,她总常常不在状态,我也就不再说。每每见她这样,我便静静地做深呼吸。深呼吸的好处有很多,我不想逐一说出,我特别想说的是,每一次做了深呼吸过后,晚上睡觉,一定会在梦里发生一些意想不到的好事情,比如得到老师表扬,或者有同学请我吃一支雪糕之类的。

“深呼吸多么快乐啊”我对着我写作业的小桌板说话。在次日,我总会带着开朗的心情到学校的花园小径走一段。顺便听一听那些鸟儿的鸣叫,以及鸟儿在柳枝上弄出的声响。

在做了很多深呼吸之后,我便初中毕业了。

我时刻没有忘记我的表演。我把我的表演天赋与日渐成熟的表演技能带到高中去,并且增加了新的内涵。

上大学后,我有了属于大学的表演内容。我表演我自己的人生,也逐渐学着表演他人的事情与情感历程。我在校园里表演的时候,只要抬抬腿,再挥挥手,四周也就有风了。该开的花很快就开了出来,花的影子在风中摇曳,有蜜蜂飞来。

我从大一表演到大四,在操场上,在教室里,在图书馆,在食堂,在宿舍……我都尽可能地表演,而同学们看不出我在表演,他们很喜欢我。他们认为我很活泼,像一个能深入他们心里的精灵。我乐在其中,以至于大多数时间都忘却了自己是在表演。

当然,我也有着表演失败的经历,绝无仅有的一次失败就给我带来了难以描述的打击。那是一场跳远比赛,我在比赛中本来能够跳一米五,可是我闹情绪而跳的样子很笨,只跳了不到一米。从起跳到落地,我的所有动作都非常猥琐。我想表演受伤,但实际上我没有受伤,我只是夸张地朝一边歪去而后倒地。

老师火眼金睛,识破了我的表演。

“你在做啥子?”老师咬着牙说了一声,“给我好生点!”

这是我行为的失败,更是我内心的失败。

我从此以后直到毕业都没再表演过。

每当想到表演,我便努力克制住,夜里总独自在被窝里潸然泪下。

## 6

我参加工作了,能够自食其力,我的表演又死灰复燃。

因为在工作岗位上没有人像老师那样具备火眼金睛,我试着表演了几次,都赢得了热忱的赞赏。逐渐地,我发挥出了前所未有的潜质,在工作了两年后,我的表演日臻成熟。这个时间段,我为具有一种存在感而骄傲,我会把多年前的事情放到现在来表演。

“你这事情,和我小时候历经的那种感觉一模一样。”我妈说得激动起来。

她不知道,这其实是我表演出来的,我把她小时候所在的那些时间与我小时候拥有的时间混杂在了一起,而后用我理解的方式,将感人的部分提炼出来,在我的空间表演给她看。除了时间,在空间方面我也产生了混淆。我表演的和她所看到的,都不再是一个平面的世界,而是三维甚至四维的呈现。我的热情汇入了我妈的热情,就如同两股流水归到了一处,成为一股更大的流水,从而发出洪亮的声响。

“哦,怪不得她会激动呢。”

我记得有一次我特意问到了我爸的死亡事件。

其实吧,在此以前我是了解到了一些的,我知道我爸是在煤矿的深井里呼吸了大量毒气而亡,但我表演得像是一无所知,我的思念,我的人生,都十分迫切与凄惨。这其中,我悄悄地加入了我妈在刚刚得知我爸死亡时的那份感受,因而我表演得声泪

俱下,令我妈揪心地痛。而我从她的痛中获得了一丝莫名其妙的快感。我也通过表演认识到我是一个感情扭曲却又不失细腻的人。我曾经觉得我太会表演了,这辈子没去从事表演这个职业真是可惜。但我后来想通了,表演这碗饭不好吃,不光要会表演,人还要长得漂亮才行,我根本就达不到这个客观的要求。

## 7

我总爱回想我的童年。

我的孩童时代绝大多数时候都被真实的一面充斥着,而社会上识字的人并不多,特殊时期即将到来,我的表演自然,不显虚伪。我总能够轻松地、不露痕迹地完成我的表演。我妈常常会抚摸我的头和我的脸颊,放下身段对我说:“好样的。”

这就是我的童年——充斥着表演的童年。

我的童年啊,我在所有人的眼睛里都是一个好孩子,而所有的人都不知道我在表演,即便是我妈与我亲密无间,却也都从未说过我(或许她是不愿意揭穿我)。所以我认为我童年的表演是成功的。

在很多时候我的表演都会让我感到非常愉悦,却令无数人头疼,只不过他们并未切身体会出头疼的滋味,而是眼前一片茫然,束手无策。他们并不抱怨,而是随波逐流,不进行任何的深究。

我那个时候因为表演而陷入茫然,随意扛着一面旗子(也不管是什么颜色以及大小)往一个空寂的死胡同里走。有时旗子不出来,我也一时间被困于一个幽暗的困境之中。

——这是梦,或者是一个梦魇。

所有的表演都带有世俗性,如果没有大量的世俗生活经验作为基础,那么许多表演都会自动失败,或是事倍功半。我的表演多为成功,我笃定地认为我的表演肯定是带有天分,自然天成,却又常常被我的心里那些自以为是的元素涂改得面目全非,令我不敢苟同。我回过头看,已经彻底没有了内心的那份最为原始的冲动。

我垂头丧气,之后却又更加认真更加卖力。我知道,所有的表演都是一个过程,如果没有把握好过程中的各个环节,那么,注定会导致表演的无序和意想不到的坏结局。再就是,作为一个合格的表演者,我清楚表演进程中存在的那些隐喻。是一些表演背后的东西,不一定是故事,却是不可忽视的

一种存在,和表演本身是一体的。有时这份存在深化了表演的哲理,有时则对表演进行渲染。

我在获得这些感受后,便会抓紧写到笔记本上,有时要是睡了,也会打开灯,披衣下床,记好了再复躺床上。

我妈以为我在写作什么与工作相关的东西,认为我是一个勤奋的人。

我不露痕迹,一笑了之。

8

有一天在吃早饭的时候,我妈忽然放下碗,抬起头对我说:“我昨天晚上做了一个梦,梦见好几个死去的人来找我,他们挨个挨个与我说话。说了些什么呢,我现在怎么也想不起来了。”

我面无表情——端着碗,筷子在碗边摩擦、旋转着——我在顺势表演。

我妈见我这个样子,又说:“我的胃口越来越不好了,我已经日渐衰老。气血不足,多梦……”

我没说什么,只是停止了表演,目不转睛地看着她的头,再看她的脸,目光在她那些皱纹的沟壑间扫来扫去。大概,所有的生命都是一个由盛而衰的过程吧。而我的表演呢,是我妈和我所共同拥有的过程之中,我一些自以为是的造作。

如此而已。

……后来的后来,我成了一个老姑娘,我妈很着急,便试图让我嫁给一个物质上很富有,而精神上极其贫穷的大叔。我坚决反对。但我又怕伤害到我妈,毕竟她在人世间已经没有什么时日了。于是,我又开始了表演。其实这份表演也是我内心自觉的趋向。对某件事情,或者在某个阶段,如果需要表演,我只要让那种想法在脑海里闪一下,就能够顺其自然地把一场表演展开,并且不会流露出任何的表演痕迹。

这个老男人,我叫他大叔,我不露声色,表演出很乐意嫁给他的模样,并且让他看不出什么破绽。我背唐诗给他听——他年轻的时候是一个非常热衷于传统文化的人,会学着唐诗的韵脚写一些旧体诗。后来他被物质与金钱染得俗不可耐,我纯属投其所好罢了。我从来不让他摸我的手,更不会让他吻我。他欲求不得而持有一份由奢望带来的快乐。

一天傍晚,我在一张A4纸上写下“人生不相见,动如参与商”,并且不经意间把它放置在他能够

轻易看到的地方。我相信他是读过杜甫这诗句的,结果他却无动于衷。他把这张A4纸当成了废纸,用来包裹别的东西。我的心里起了波澜,但我当是什么都没有发生,而我的思想却实在无法容忍。

“钱算什么呢?我并不是拜金主义者,我不希望物质上有多么的富足,能够过得去就行了。我想要的是一种精神生活,所有的丰富与美满都在其间,可意会而不可言传。哼,为了不让我妈伤心,我可以答应嫁给他,但别指望他有机会进入我的身体……”

为此,我得继续我的表演。

我在表演的时候,总是受到外界的刺激,让我不够专心,因而达不到我预期的效果。不过,应对他是足够的了。我一旦受到刺激,心里便打起鼓来,像是在梦中曾经见到过的一些情景在脑海里再现,每每这个时候,我血管便如同水管堵塞了似的,我得倍加小心,不让他有可乘之机。但我始终相信他对我是友好的,不至于作出那种特别出格的事情来,令我悔恨终生。

他请我吃饭,我答应了,就我们两个人。他坐在我对面,一直目不转睛地看我,看得我内心变脆弱,低下头。我的血管里加速了液体流淌,为尽快平息,我开始了新一轮的表演。

他让服务员打开红酒,说这酒需要醒一下。

我说:“好。”

他问我,牛排要几分熟,我心不在焉,说:“六分。”

他面呈为难之色,却还是说:“我也六分。”

“嘴角挂着牛肉的血珠子,嘴巴像染上口红——我倒是要看看你怎么吃得下去……”

一片沉默充斥在我们之间,就像是一堵墙。

环境特别安静,我的心却在躁动,总认为置身于一个看不见的陷阱。

他的目光不是一般大叔的目光,阳光照射进来,辉映在他的脸上,他的目光仿佛伸出了一只手,在无形之中抚摸到了我的脸,触及到我的胸。我恍惚间听到一种声音,是小时候听到的那种鸟叫,里面有一股寒气。

“我妈在出卖我……”我的心在说,“我如果能够卖一个好价钱,也不枉自她养我。有人说过,现在这个时代,什么都是可以标价的。”

然而,我不想把这些庸俗的思想说出口,我由



此而竭尽全力表演。

有人在窗外叫卖草莓,那种很远就闻得到香甜味的巧克力草莓;还有一种白白的,上面有一些小红点点,叫做白雪公主,这两种草莓都实在太有诱惑力了。他问我要不要,我没有说话,但忍不住点了点头。活在这人世间,每一个时间段都很珍贵,巧克力和白雪公主从清新的地里来到这繁华城市的时候,一定要趁着那份带露的新鲜,好好品尝一下。尽管会把红酒加牛排的味道岔开,却也无妨。

他把服务员清洗过的草莓递一颗过来,我感觉到他那只枯瘦的手就在我胸前比划,我的身体下意识地往后面退了一下。草莓上的水珠滴落到了六成熟的牛排上,我看到水滴顺着牛排的纹路浸开。

“哦,这牛排定会由此而改变原有的品味。”我这样想着,而表情上像什么事情都没有发生。

“我自己来吧……”我目光平视他说。

我没有接他递过来的,而是拿起不锈钢的叉子,去叉草莓,却又是在潜意识里进行的一次表演,实则是自我保卫。我又到一颗草莓放进嘴巴的时候,感觉不到草莓本身的香甜味道。我知道,我的味觉在一瞬间变得十分麻木了。

叫卖草莓的人已经远走,消失在一个瘦瘦的小巷道。

天完全黑下来。

桌子上,吃剩下并且滴入了水滴的牛排已经变冷变硬。

西方古典音乐在厅内的某个地方不紧不慢地响。

我大概是喝了酒的缘故,表演变得迟钝,找不到话来说。

朦胧间,我看对面的这张嘴脸,怎么看都觉得是那么的阴险。

## 9

又一个春季的最后一天的晚上,我在梦中发出了一阵的呻吟。我不清楚我究竟是受到了什么刺激,但我相信这呻吟不是表演,因为我醒来后心里还有疼痛的感觉。我下意识地抚摸了自己的下身,我还是原来的我,完好如初。这“完好”是我人生非常重要的部分,多么的珍贵啊。我想不起梦中的细节,便起床去洗漱,然后漂漂亮亮地出门。

我出门的时候,我妈还在睡,她老得明显了,却

瞌睡依然多。我听说人老了瞌睡会变少,而她的瞌睡不少反多,这令我想了很久,总觉得不正常。并且,她在睡着的时候,老是磨牙齿。在半夜里能够听到上牙与下牙摩擦发出来的那种钝挫的声音。每一次都听得我心紧,然后第二天昏昏沉沉的。

“妈,你是不是病了?”在吃早饭的时候我对我妈说,“你晚上磨牙齿越来越响。”我一边看着她,一边演出很关切的样子,“要不要去看看医生?”

“不去!”她恶狠狠地说,“你肯定是搞错了,看什么医生啊,我身体好得很!你是不是盼望着我早点入土?我一入土就没有人逼迫你嫁人了。你是从我肚子里出来的,又看着你长大,你真是太会表演了。你那点鬼伎俩难道我还不知道?”

我妈终于还是揭穿了我。

我的确会表演,但在这件事情上,我妈真是误会我了,我哪里表演了呢。

我妈的心性不知在哪年发生了根本性的变化,大概是源于那年秋天我爸的死亡。她从此变得郁郁寡欢,没有再改嫁,一直陪着我成长,在后边越来越看清楚我的表演却保持常态。

但因为看清了我的表演伎俩,我们之间逐步有了隔膜。

记得我的小学时代,我妈有一次在我的作业本上看到我组的词,十分难以接受。我是用“玩弄”组词,我想不出该怎么组,便翻字典,查到了“玩弄妇女”,我连想都没想便写到了作业本上去。我还在字典上将“玩弄妇女”下面划了一道红线。

我妈看到了,她不动声色。第二天,我妈拿着字典找到了学校,冲着老师质问。

学校老师解释不清楚,便恶狠狠地吼她:“那字典又不是我们编的,你找我们也无用!”

我妈气急败坏,当着几个老师和一群小学生的面,将字典上有“玩弄妇女”的那页扯下来,撕得粉碎砸在地上。碎片一瞬间就被风刮走了,而她在头上一阵狂抓,披头散发、眼神迷离地冲出校园。

我妈此后就更加忧心忡忡。

在一个冷清的晚上,我早早入睡。

我又一次梦见了我爸,天空一片赤色,之后全部暗淡,他从一片浓雾中冒出来。我在开始时候的意识里,他就是我爸,结果看清了却是一坨黑色的石头,面上沾满泥巴。我要转身离开,却一下子就变出了人样——的确是我爸,他站到我面前,喋喋

不休地诉说。有些话他说了一遍又一遍，估计是怕我忘记了。事实上，我很想念他，他所说的话我都会牢记在心。我爸话里的意思是，他的家里电灯泡已经坏了很久了，他那小屋子的四周没有窗户，总是黑漆漆的，白天和夜晚一个样，看不见吃饭，会把饭拨到鼻孔里去。我爸说，能不能找人去给他换一下电灯泡，我在梦里答应了他。

我掀开被子，告诉我爸说：“这事情很简单，不要找人，我抽空买一个去给你安上就好了。”

我说完后，眨眼的工夫他就消失了。

梦也消失了。

我不知道他的小屋子在哪里。

后来我找了个机会问我妈：“我爸的骨灰盒在哪里？我想去看看。”

我妈说：“你爸没有骨灰盒。他的骨灰撒到两棵大攀枝花树交叉生长的那段江里去了。因为有一次我和他在那段江边玩耍，他说‘风景太好了。要是永远待在这里多好啊！’”

我试图在之后的梦里问他一下，他的小屋子究竟在哪里。但我没有再梦到他。

人们说，日有所思夜有所梦，我白天一次次想过他，可我在夜里却不再梦到他。后来，我还是去五金市场买了一个六十瓦的白炽灯，在一个周末到我爸我妈玩耍的地段去，小心翼翼地将白炽灯挂在路边挨近江面的那棵大攀枝花树的树桠上。

当天晚上，我再次梦到了我爸。在梦里，他的小屋亮着灯。不仅如此，小屋子还开了一道窗，窗口不大，但足以看清楚外面的风景。他右手握着一把蒲扇，靠在窗台边，看着外面，窗外面是绿绿的江水。

我为挂白炽灯的事情整整兴奋了一个月。这不是表演，我也没有告诉任何人我为什么兴奋，却有人说我如同变了一个人。

我真是变了一个人，这行为举止带来的变化让我意想不到。

然而，在一个月后的那个夜里，我又梦见了我爸。他没有说一句话，只是在小屋子走来走去。小屋子依然很黑，其中一面墙上流淌着浓稠的液体，感觉是浓浓的血。不见窗户，没有一丝光亮照射到小屋子里。我在梦中哭了，醒来时我还在哭。之后我驱车到挂灯的地方去看，发现白炽灯不见了。我在攀枝花树下坐了很久，觉得饿了才起身。我又去那家店重新买了一盏白炽灯，再次把它挂到同一棵树

上，挂得更高，让人不容易发现，即便发现了也不便取走。

## 10

我用表演的姿势把我爸的名字写了一遍又一遍。这也是表演，我表演的时候，我妈还是认为我是在微笑，其实我的心灵在哭泣。

太阳降落下来，我还在表演。我在昏暗的光线里呈现一个侧影，我妈由此而不再看得清楚我的脸。她的身体不动，但偶尔会将枯瘦如柴的左手与相似的右手掌心相对，拍打出明快的声音，像是在为我鼓掌。而后，她在门后边顺手抓一把黄色的泥土，摊开在手掌里，低下头看了又看。我则瞄到了她的白发一根根往上叠加，成一绺。

我妈已经老了，我越来越不懂我妈，我妈也越来越不懂我——代沟很明显，但我的表演依然在进行。我如今的表演于她而言，很多时候就是想让她还感兴趣，尽量表演得吸引她，让她有存在感，并且还有生命的一点活力。

从我妈的身上，我感觉到我的表演到达了一个我预想中的层次，显得更加的神秘而又吸引人。我在表演的时候，非常渴望有一些小孩子鼓掌，渴望得到他们的叫好声。但是一个鼓掌的小孩子都没有，更没有小孩子叫好。于是，我想着要是我表演的时候有小孩子到来，我会把预先准备在衣服口袋里的巧克力送给他们。有一次，我终于等来了两个小孩子，我满心欢喜，可后来才发觉他们不是来看我表演，而是被我身上穿的这件红衣服所吸引。他们特意走拢，想仔细看看衣服是什么牌子。可我连我自己的衣服是什么牌子都记不住，我还一直认为我的衣服没有牌子呢。

我想得通，什么牌子的衣服不重要，我的表演是靠肢体和心灵，与衣服的牌子没有直接关联。

在这年夏天的一个晚上，小花猫忽然死了。

是一天晚饭后，阴沉沉的，小花猫在过马路的时候，被一辆急速行驶的福特小轿车压成了一幅油画。我见到的样子——血肉模糊，紧贴柏油路面，油画里渗出浓烈的血腥味，已经无法分辨小花猫的脸。

我蹲下，用手机从不同的角度拍了四张油画的图片，保存了下来。

能够确定的是，我再也没有机会与小花猫一起

表演了。

不能够确定的是,被压成油画的这只小花猫,究竟是不是在我很稚嫩时来到我身边的那只小花猫。因为她是消失过很长一段时间,再出现时模样变了。

不过这些都不重要了,重要的是又得继续我的新表演。

## 11

风一直吹着,声音时大时小,我对自己说:

“人世间万事万物,就与我自己相关联的那些而言,不是每一样事物都是表演或存在表演的成分。”

我知道,我的表演绝大多数都是潜意识里发生的,我并没有刻意去做,由此,包括我妈在内的很多人不会轻易发现我在表演。小的时候我自己也都说不出我在表演,但我真是在表演。

我有一次在夜深人静的时候做梦,在梦里我忽然头痛,于是起床,翻箱倒柜找药吃,但我没找到治疗头疼的药。

在我的印象中,屋子里根本就没有治疗头疼的药,有治肚子痛的,有治脚痛的,还有治腰椎间盘突出,就是没有治头痛的,我无法对症下药。在我痛得从梦中醒来后,我真的感觉到头很痛。

是偏头痛。

我从这个夜晚开始,有了偏头痛的毛病。

可说来也怪,每一次偏头痛发作后我都会写作的欲望。写作,我大概是遗传了我妈的基因。因为我妈在年轻的时候也写作,这是我在工作后才发现的秘密——她的抽屉里面有三个笔记本,都写有诗,满满的,诗意朦胧,是一个时代的抒情诗。我的偏头痛不是表演,痛就是痛,在痛这个方面我表演不出来,只是有时痛得厉害,有时轻微罢了。而在痛得轻微的时候,我都强忍着,然后等痛感过了,便开启写作模式。我主要是写散文或者散文诗。

久而久之,我发现写作对于我来说,有着一种极为特殊的治愈作用。我怕吃药,我清楚吃药是有副作用的,写作是治愈我偏头痛最好的药。

## 12

我妈始终敌不过胃上的病变,癌细胞转移,而后大面积扩散。

如今,我妈已经不在人世了,我的表演失去了一个最为重要的观众,我甚至因此而在许多时候都缺乏表演的勇气与力量。但我还是经常做梦,我在梦中表演,我始终觉得我梦中的表演是最好的,也是最不露痕迹的表演。我还有着欲望。应该说,我的表演源于我自己人生的欲望。随着时间推移,我到了中年。我虽然欲望大减,却还有。我的所有表演其实都是以自我为中心展开的,并且在表演过程中营造自己的精神世界,毫无例外,因此而随着年龄变化显得更加逼真。

表演一直持续,但从来没有人问我为什么要表演,我也未曾问过自己,以至于在许多年后,我产生了一个似乎很愚蠢的追问:

“什么是表演?是生活艺术化吗?”

对此,我看了百度百科,词条是这样说的:表演,著作权法术语,指演奏乐曲,上演剧本,朗诵诗词等直接或者借助技术设备以声音、表情、动作公开再现的作品。

我在很多次的表演之后,都有着想把表演过程写成小说的强烈愿望,但我缺乏写作小说的才华。我很想通过表演的途经回到童稚年代的记忆里去,试了两次,但都失败了,最后只好彻底放弃。而在我的潜意识里,小花猫还在表演,她一次次在梦中出现,她的脸很突出,表情极其丰富。她总是用爪子使劲抓我的床脚,从她那粗糙的声音里我听出,小花猫已经长成了大花猫,并且正在老去——在表演中老去。

每每夜深人静时我就爱想,想来想去,我认为我的人生,就是一场旷日持久的表演。一定有着一个剧本,只不过这个剧本是隐形的,我从来都看不见。表演的目的,不是表演本身,而是对心灵展开的一场场探索。就如同在黑夜里,在那稀星光影下,独自一人深一脚浅一脚摸着行走山路。表演总是从内心深处开始,这样的探索里自然就有着自己灵魂的动作与声音。

我的心在说:“其实,如果我们剥开事物,抵达内核,或者卸掉外在,触摸到内心的隐秘,我们便不难发现,谁又没在表演呢!”

作者系攀枝花市文艺创评室主任  
责任编辑:李星桦

# 安全质量无小事

■姚荣华

现场准备：一张桌子、四根板凳

人物设置：

丈夫(老高)，嘉华机械公司一名高级焊工  
妻子(小慧)，嘉华机械公司安全品质检验员  
煤矿朋友丈夫(老李)，某煤矿采煤队队长  
煤矿朋友妻子(小张)，采煤队队长妻子

老高：(站在桌子旁)我姓高，上班已有八九年，电焊技术本领强，高级本本揣在手，技能津贴拿起来。年年先进有我份，荣誉证书比人高(做一个手势动作)，个个把我当标杆，人人都说：老高，老高，就是高！

今年是公司提级管理开局年，企业发展动力强，省内省外订单多，员工个个斗志昂，白+黑、5+2，天天围绕生产忙，眼盼这月工资涨，结果阴沟翻了船。唉……(坐到板凳上，双手抱头，体现出懊悔之情)

小慧：(登台，边走边说)俗话说：女大三，抱金砖。自从与老高结婚后啊，他处处心疼我，百依百顺当金砖，相互体谅家和谐，模范夫妻扬美名。从事质检五六年，慧眼识珠我在行，火眼睛睛查问题，逗真碰硬是本色，整改不力就不行。

(走到门口，做一个拿钥匙开门的动作，并推门走进去)老高，你咋不开灯呢，今天这么早就回来了啊？

老高：(把头转向一边，假装没听见)

小慧：(语气表现得紧张)今天不舒服吗？(赶忙走上前，摸丈夫额头，接着又摸自己额头)说道，没事啊，你没发烧啊。

老高：(妻子摸额头时，把头转向一边)

小慧：(用调侃的语调说)是谁惹你生气了，(做

挽袖的动作)我去帮你出出气……

老高：(站起来说)自从与你结婚后，我把你当宝一样爱护，捧在手心怕摔了，含在嘴里怕化了，哪次领了奖金不是给你买口红、买衣服，发红包……

小慧：(表现出不好意思，并扭扭身)这些我都知道啊，别整得那么肉麻。(指了指台下)大伙都听到了。

老高：肉麻？我可没那闲功夫。我今天下午在车间挨了训，还要求写停职检查？(语气加重)我近七八年来积累的形象全毁了，你是不是觉得家里钱多了？还是我对你太好了？还是你看我不顺眼了……

小慧：(用故作惊诧的语气说道)我还以为你今天咋了呢？原来是为那事啊……

老高：(抢过话，很生气地说道)为那事？你说得轻巧，你知道你把我害得有多苦吗？你是我老婆，我心爱的老婆，你这是在往我胸口捅刀子啊，痛啊……(做一个用右手锤打胸口的动作)我那时只焊了不到10厘米，你让我及时纠正就行，凭我的技术谁能看得出来啊。

小慧：(用手去拉丈夫，却被丈夫甩开)老高，你技术好，是大家争相学习的楷模，都说老高，老高，就是高，作为你的妻子，我听着脸上别提多沾光了，让我省下了不少的粉底钱(说这话时，指指脸上)。

老高：你别给我讲这些漂亮话。我当时已给你(把右手的食指放在嘴边，做一个不要出声的动作)，也立即给你解释了，莫声张、莫声张。你也知道生产任务重、压力大，我一着急就用了与图纸要求不符合的焊丝。不看僧面，也要看佛面嘛。你不依不饶，捅到了领导那里，有你这样的老婆吗？你还是我以前的慧吗？

小慧：老高，加强质量检测是我的本职工作，不

要说10厘米,就是1厘米也不行(语气坚决)。

老高:(有些生气的语气)你当你是谁啊,铁面无私包青天?还是那个世界警察美利坚?

小慧:(端了根板凳,坐到老高一旁)老高,今天我就要给你唠叨唠叨了。我从一个技术小白,能够走上质检岗位,与你的帮助指导是分不开的。

老高:那是我瞎了眼,教了你这个打翻天印的劣徒。

小慧:(手放在嘴边笑一下)“产品就是人品”这话是谁常对我说的,说明你对产品的重要性看得很重,那次班组小王焊接质量不过关,你还跟他大吵一架。

老高:(有点洋洋自得)那是给他说过多少次,就是不听。

小慧:我们公司生产的大倾角、急倾斜支架是应对复杂地质构造条件煤层的利器。产品销到了全国的大江南北,甚至还远销到了土耳其,这是用户对我们核心技术的认可,对我们产品质量的认可。

老高:我们有核心技术,产品质优价廉,当然很受欢迎。

小慧:记得我们生产的支架乘坐中欧班列远销土耳其时,你高兴得好几天合不拢嘴。那些支架有你的功劳,你为企业、为国家争了光。

老高:那当然(站起来),嘉华装备、立足西南、面向全国、走向世界。

小慧:我虽没有下过井,但看到井下运出支架那累累伤痕,就能感受到井下条件的艰苦、矿工的艰辛。我们支架的质量不能有半点马乎啊。

老高:……

小慧:如果今天下午巡检时,我没有发现你的失误,支架送到井下使用,万一因质量不合格出现断裂,那该怎么办?万一出现安全事故,那该怎么办?我们必须生产质量过得硬、用户信得过的产品,要做到百分之百可靠,不能有丝毫的侥幸。

这时老李小张推门而入,(小张喊道),嫂子,今天咋的,在家修理耙耳朵啊。

老李:(对一旁妻子打趣道)看来我们来得不是时候啊。

老高:(不好意思地,转过头,站起身,挤出了笑容)没事,……我们夫妻俩闹着玩的。

小慧:(立即起身,迎接客人)来,快进来坐。今天什么风把你们俩给吹来了啊。

(四人围桌而坐)

老李:今天我休班,路过楼下,就顺路来串串门。

老高:老李,你不是挺忙的吗,上次喝酒还在抱怨,你们队上产量低、安全监管难度大、职工怨言多,你这个队长当起来很窝火,咋的,今天神采奕奕,买彩票中奖了?财务自由了?还是换了不用操心新岗位了?

老李:你那什么记性啊,上次喝酒都是好几个月前的事了哦,看来你真是忙得不知道东南西北了哦。

小慧:可不是嘛,天天加班,回来累得像滩泥似的。

小张:以前我家老李也是那样,不过现在就好多了,你看整个人也精神了许多。

老李:说起这些变化还得感谢你们啊。

小慧、老高:(同时吃惊地回答)感谢我们?

老李:是啊,你又不是不知道,我所在的那个工作面煤层赋存条件太差,我们常说,那可能是盘古开天辟地时,不小心摔了跤。别人煤层是这样的(手掌做一个水平动作,表现出煤层平、煤层厚),我们煤层是这样的(手掌做一个倾斜动作,表现出煤层倾角大、煤层薄),我们想了很多办法,就算天天蹲守现场,但产量提不起,工作上不去,职工情绪低,我最怕的是出安全事故啊,那怎么向企业、向职工交待。

老高:这个我知道,那段时间把你愁得头发都白了。

老李:现在不用愁了,上个月我们的智能化综采工作面投产后,那玩意儿爽啊,先进啊……

老高:难怪约了你好几次出来喝酒,都说忙,没空。原来,是在闷声干大事啊!

老李:你们公司生产的智能化综采设备真牛,开关按钮一按,设备飞速运转,乌金直接从工作面到井下煤仓(做一个动作),全队上下甭提多高兴了。这不,安全好了、产量上来了,全队上下积极性高涨,我走路也能挺起腰杆了。

小张:他以前回来经常愁眉不展,唉声叹气,有时好不容易回家睡个觉,还常接到井下工作面的电话,整个人瘦了一大圈,看得我心疼死了。现在啊,好多了,这不,先进设备用上了,也有闲心陪我转路了。人强不如货硬啊。

老李：我干了这么多年煤矿，大风大浪都见过，我们两家都是多年的知心朋友了，我给你们说点实在的，我以前在家里可不敢说，怕老婆担心。

小李：你还有什么事瞒着我啊？快老实交待。

小慧：(接过话，笑着说道)对，坦白从宽。

老李：你们不要急嘛。我们工作面倾角大、顶板破碎，有的柔性掩护支架被拉变形或是焊接处裂开是常有的事，顶板来压时，就像战争电影里指挥所被炮击似的四处掉渣(两个手下雨状)，我那个心悬着啊，就算躺在床上也睡不踏实，经常失眠。

老高：现在不用怕了啥，用上我们的支架，绝对安全可靠。

老李：的确，如今我们作业空间更大了，操作更方便了，工人更省力了，就算后空矸石垮得再凶、顶板压力再大，我们都不得虚啊。对了，你们这对羨煞旁人的恩爱夫妻刚才在闹啥矛盾？

老高：我都不好意思了给你说了。今天下午我为了赶进度，在焊接支架顶梁时没有用图纸规定的焊丝，被正在巡检的小慧逮了个正着，被领导叫去又是谈话、又写检讨的，开始我正为这事跟她闹别扭呢。

老李：那就是你的不对了哈，我要给刚正不阿的小慧竖个大拇指(竖拇指)。安全、质量无小事啊。我身边可有血泪的教训。

小张：(表示吃惊)啊，我怎么从没听你提过呢。

老李：领导讲话，你别打岔。(众人笑)我一个师兄跟我一同分配到矿上采煤队工作，我们关系很铁。那时人年轻嘛，什么都不懂，胆子也很大，可我师父管我特别严，让我很不自在。我师兄的师父可不同，还处处帮他打掩护、担责任，当时让我很是羡慕。

小张：严师才能出高徒。

老李：你咋又打岔呢。(众人笑)后来呢，久走夜路总要碰到鬼。那天他抢工图快、违章作业，被炸药炸伤了，经过了十几次手术才保下性命，落下了终身残疾，他还是一个童子娃啊，婆娘都没结个。从那以后，他师父就一直生活在愧疚之中。

小张：难怪别人说你干工作是铁石心肠。

老李：我们抓安全生产的，任何小事都不能掉以轻心，有了第一次，就有第二次，第三次，最终要出事。老高，我们煤矿兄弟伙的身家性命就全靠你们产品质量来保障了哟。

小张：你就别火上浇油了，你难道还不信任老高和小慧吗？况且谁没有犯错的时候啊。

老高：我不是一时犯了糊涂嘛，我下次绝不会再犯了……

小慧：下次？你还准备有下次啊。

老高：宝，我知道错了，不会再出现这类问题了。

老李：男了汉大丈夫，从哪跌倒就从哪里爬起来。

小慧：公司新修订的“十四五”发展规划，明确了我们要全力打造复杂地质构造条件下的先进煤机企业，5年内要进入全国优秀煤机行业30强，这些宏伟蓝图的实现，需要我们每个人共同努力，你生产高质量产品，我严把质量检测，上好双保险，为煤矿作贡献。

老高：听你们这么一说，我认识到该好好检讨检讨自己了，不能因为忙，而忽视了质量，生产了瑕疵品，迟早会把公司闪亮的品牌形象给毁了。

众人笑

小慧：(做一个往外走的动作)走！吃饭去。

老高：好呢！

小张：小慧，我们可完成任务了哈。

老高：(疑惑的语气)任务？

老李：实话给你说了吧！今天下午你挨罚的事，小慧早就告诉我们了，知道你这个年年得先进、天天受表扬的人，遇到这事肯定心里不好受，就让我们来做做思想工作。

小张：看来我们思想政治工作的水平还是挺高的嘛。

老高：原来你们都在给我演戏哈。

老李：我们又不是演员，说的都是大实话，事也是真事，都是兄弟之间的肺腑之言。

老高：无论怎么说，我都要谢谢你们，今天下午我心情很不好，但听君一席话，胜读十年书。

小慧：别文绉绉了，走，我们一起去喝两杯。

小张：你别说，我都觉得肚子饿了(做一个揉肚子的动作)。

小慧：走！今天我们不醉不归。

老高：(出门哼唱)请你借我一双慧眼吧，让我看得清清楚楚明明白白……

作者单位：嘉华公司

责任编辑：李晓波

# 《川煤文艺》2023年度优秀文学作品、 文学新人、优秀编辑名单及颁奖词

2023年《川煤文艺》共出6期,共编辑文学作品277篇。经编辑部组织评委认真评选,特评选出优秀小说奖2篇;优秀散文奖2篇;优秀诗歌奖2篇;优秀纪实奖2篇;优秀评论奖1篇;优秀文学新人3名;优秀文学编辑1名。具体如下:

## 小说类

1.《祝寿》(2023年第3期) 作者:何大尧 作者单位:华荣石洞沟煤业

**颁奖词:**小小说《祝寿》通过公安局副局长杨志勇大操大办组织乡亲们为母亲祝寿的描写,从亲兄弟、堂兄弟的质疑,到现役军人出场,“母亲”出场,以先抑后扬的方式把读者带入舒畅的阅读快感与深沉的人生思考之中,结构精妙,结局精彩。

2.《胖婶的账本》(2023年第6期) 作者:张全勇 作者单位:华荣小宝鼎煤矿

**颁奖词:**作者为读者奉上一篇短小精悍、情节紧凑的微小说。故事通过胖婶为什么关店留下悬念,然后一步步展开描写,剖析原因。胖婶因丈夫发生严重工伤事故,开启了小卖店的营生,二十多年风雨无阻,与矿工也结下了深厚的友谊。李强读书成绩优异,发奋图强,心疼母亲,发誓要让母亲过上好日子,因此便有了关闭小卖部的事情。可读性很强的文章,很引人入胜。结尾的留白意义更深远。小说设计巧妙,立意深,以小见大,人物形象鲜明,给人以深刻的启迪,独到的匠心之作。

## 诗歌类

3.《新的旅途》(2023年第1期) 作者:高雪平 作者单位:华荣渡市选煤发电厂

**颁奖词:**一个从矿区出发,历经多年复杂迥异现实处境,最终又回到矿区去的人,他的体会,是独特的,比如他在城乡二元图景之外的打量——“这里既不是城市,也不同于乡村/却同样是茫茫人

世”;他的选择,是坚定的——“我也想深深地/根植于此啊,并和大家一道/在即将到来的春风中摇曳一身翠绿”。《新的旅途》之外,作者在《除夕》中表现了节日期间坚守岗位的员工群体形象,把他们在无私奉献的同时也怀有的思乡之情,以“跪着一片静静的山峦”加以修辞,既是升华,也是及物,让情感弥漫,归于大地之实。同样,《移动的景物》以行程中的及物观照,抒发了一种可贵的情怀——“总有一个地方让我停下来/那里有我的岗位、我的生涯/我结结实实的/昨天、今天和明天”。总之,这是一组感受独特、写法实在的诗歌。

4.《煤海萤火与歌者》(2023年第2期) 作者:冉军 作者单位:华荣广元电力分公司

**颁奖词:**《煤海萤火与歌者》也是比较独特的诗歌。一方面是抒写对象独特——煤矿宣传文化工作者,这在煤矿诗歌所讴歌的群像中,是相当少见的;另一方面是抒写方式独特,作者避开对煤矿世境、宣传文化工作者工作生活日常的描摹,而是在节制且富有张力的语境中,直接从精神和灵魂层面,诗意地把握抒写对象的本质存在——煤海的萤火、意识的先导和歌者,他们的“飞翔”是一种引领——“向着众生向往的方向”。这不就是企业党政对宣传文化工作者的期冀吗?也是他们,包括本刊同仁光荣的使命。

## 散文类

5.《家在矿山》(2023年第4期) 作者:李刚花 作者单位:华荣攀枝花水电分公司

**颁奖词:**一段深情的回忆文字,一个个充满画面感的感人场景,作者勾勒出来的矿区的家,谁敢不说是我们记忆深处的那一个“家”,作者回忆的童年趣事,谁敢不说是我们亲历过的那一件件童年故事,一篇有情怀、有故事的文章,当然能引起读者的普遍共鸣。

6.《又是一年收割季》(2023年第5期) 作者:郑跃林 作者单位:鼎能路桥工程有限公司

**颁奖词:**作者通过对过去在农村割水稻“痛苦”经历的回忆,以及后来父亲在异地种地和种水稻的经历,表现了中国农民深入骨髓的农耕文化精神,反映了父辈对这片土地的热爱和不离不弃,展现了时代的变化、新老思想的碰撞以及两代人相互的理解与尊重,引人深思。

### 纪实类

7.《太平煤矿“五招”破解采掘“招工难”》(2023年第6期) 作者:周朝宜 刘美艳 朱心雨 作者单位:华荣太平煤矿

**颁奖词:**“招进来”是基础,“留得住、用得好”才是关键。如何破解采掘“招工难”,如何做好招工的“后半篇文章”?太平煤矿通过“严招”“高招”“真招”“爱招”“实招”巧破了困扰煤矿采掘工作面“招工难”的问题,不仅增强了企业活力,还促进了企业高质量发展。

8.《借得“科翼”任翱翔——龙滩煤电公司智能发展纪实》(2023年第1期) 作者:熊利 作者单位:华荣龙滩煤电公司

**颁奖词:**“采煤机械化率100%,煤巷综掘率100%,岩巷机装率100%。”架起了龙滩煤电公司智能化煤矿建设的“高速路”。透过此文,折射出龙滩煤电公司面对市场剧变和生存挑战,以凤凰涅槃的勇气,自我革新,走过的“非同寻常”的智能化道路,并结出的丰硕成果。

### 评论类

9.《灵魂深处的赵赳与跋涉》(2023年第4期) 作者:王昌东 作者单位:物产芙蓉留守处

**颁奖词:**作者向读者隆重介绍了诗人黎阳千里独行,历经坎坷,扎根成都的生活历程,生活的艰辛与阅历的丰富,练就了诗人不服输的性格和贴近生活的诗风。诗人扎根巴蜀大地,将漂泊者的歌吟和心声,以及对成都与故乡映像的记录和描述,汇集

成《成都语汇——步行者的素写》。《灵魂深处的赵赳与跋涉》的文字真诚自然,结构紧凑巧妙,是一篇寓意深刻、富含哲理的精品力作。

### 文学新人

10.《奔跑在矿山》(2023年第5期) 作者:尹建华 作者单位:华荣赵家坝煤矿

**颁奖词:**作者以亲身经历,讲述了发生在矿山“普通人”的“普通”故事,用朴素的语言、真挚的情感、流畅的情节,对一名矿山女机车司机的日常点滴进行了高度写实,将一个怯懦怕黑的徒弟到成为师父的蜕变过程表现得淋漓尽致,在打动自己的同时,也深深感动着读者,产生强烈共鸣。

11.《她》(2023年第6期) 作者:王艺儒 作者单位:嘉华攀枝花矿机公司

**颁奖词:**透过结构清晰、语言明了、富有情感色彩的《她》,仿佛看到一个女孩成长的漫漫人生路;仿佛看到时光辗转里每个满溢母爱的“她”和“她”。母爱的深,母爱的醇,母爱的浓,似一泓甘醇的清泉,润泽着儿女的心灵,母爱铺就了孩子精神的未来。

12.《一粒煤的进化史》(2023年第4期) 作者:陈中勇 作者单位:华荣柏林煤矿

**颁奖词:**文章采用了先抑后扬循序渐进的叙事方式,书写了作者从对煤矿的不太了解到亲身经历,最后改变了对煤矿的看法。作者通过比拟的方式,用煤来赞美不怕苦不怕累、勇敢坚强、平凡而无私奉献的煤矿工人,给人以想象和启迪。

### 优秀编辑

13. 李晓波 单位:华荣绿水洞煤矿

**颁奖词:**作为《川煤文艺》纸刊小说编辑和公众号编辑,李晓波以大局意识融入责任担当,服从工作安排、不推诿、不退缩,每次均能创新完成编辑部安排的各项工作,显现出良好的学习能力和复合型编辑素质。